

# BYU 教育給我們的啓示（下）

休假研究報告

施淑慧/國立政治大學

緊接著下面的課程是系主任 Lee 的高級標準舞（Gold Bar Standard），我相當仔細的看學生對足腿升降的運用，從基本步（Basic Step）腳跟、腳底、腳掌、腳趾的升降（Rise and Fall），對每一個舞步的支撐、蹬地、擺盪、著地沈穩有力，高低起伏富有韻律與彈性，滑過地板輕巧無聲（Soundless），就可以看出基本功，足腿的基本訓練很紮實。

不是科班的學生跳 Pivot turn 和 Heel Turn 時，掌尖轉或跟轉時常的模糊帶過，而這些高級班的學生交待的非常清楚毫不馬虎。至於一些旋轉動作如：Double Reverse Natural Spin（雙左右旋轉）、Fallaway Reverse and slip pivot（並退左轉及滑轉軸轉）重心的平衡與穩定。拿捏之準，對這些主修國標的學生，更是毫不費力。至於花式組步 Popular Variation 和高級組步 Advance Variation 的變化與技巧都已駕輕就熟，跳起來怡然自得，輕鬆愉快。使得旁觀的我自嘆不如，羨慕不已。這些舞步自己 Solo 都沒有問題，要是跟舞伴配合常常是爭執的焦點。男伴認為女伴忽然重得像一袋蕃薯，而女伴認為男伴沒有給她空間，像一塊擋路的石頭，讓她轉不過去。

尤其是 Leading 的男生對於身體的重心平衡與引導轉度方向的變化，力道的控制穩定，使得跟隨女伴得以從容做線條的延伸，如：Throwaway Owersway（拋式傾斜）、Contra check（反身切步）、High Throwaway（高拋式）、Right Hinge（鉸鏈步）、Develop Same foot lunge（展開式同足弓步）、Attitude（雕像姿）、Eros（愛神）、等凝定一剎那的舞姿得以從容的一一展現出它優美的線條。（舞步譯名取自劉麗君的線條篇 p159-162）

而我最喜歡的莫過於他們的群舞，對於場地的空間運用技巧（Floor Craft）以及群舞空間構成的變化，不管華爾滋、探戈、狐步等的舞群一

組一組除了線與形的結構外，對稱與非對稱立體交叉起來運用，用流動性的空間焦點、重疊等視覺上的變化，都讓我感覺到它的豐盈、繁複、純淨，其美的旋律以及連續不斷的流動線條，這種空間構成的變化相當出色，令我百看不厭。而 Prof Curt 和另一位年青的女老師 Kirstyn perry 的 Competiter Class 的群舞的空間變化與發展亦復如是。

星期三、四的社交舞，除了按照初、中、高級的舞序(Routines)上課外，在內容與份量方面，著重在具有美國特色的舞蹈，如 American Swing Dance、 American Mambo 、American Rhythm。如果從實用性、普及性、功能性來看，社交舞絕對優過標準舞，可以真正享受跳舞的樂趣，同時達到休閒、娛樂、運動健身的目的。

而土風舞的課程，簡單、易學、有趣、優雅，具有休閒性、同樂性、娛樂性功能，同時也最具有文化性的舞蹈。它同時可以學習各國不同的傳統文化、音樂、舞蹈動作、地理、歷史和風土人情。

#### 肆、三場舞蹈觀賞

上課的第二週星期三早上去上 Chair Lee 與 Linda 的課，看到黑板上通知所有的學生從隔天起，一連三天都到體育館上課（看比賽寫報告），才知道第十屆全美舞蹈運動錦標賽(United States National Dance Sport Championship 2004)，在猶他州 Provo 舉行，比賽場地是用 BYU 體育館(Marriot Center)。系裡設想的很周到，為我準備掛在胸前的入場證(Admission Pass)上面寫上 Professor Shih 讓我可以自由出入。



圖一 體育館的外觀

的是這一座可以容納那麼多觀眾的建築體裡面的洗手間，不但夠用而且你什麼時候進去使用，呈現在你眼前都是保持整潔、乾淨，沒有氣味。我想

Marriot Center 是一座宏偉壯觀、造型簡單、素樸的四方形體育館，可以容納二萬二千七百人。(圖一、圖二) 座位寬敞舒適，音響、燈光...所有的硬體設備都是一流的水準。而我最喜歡



圖二 館內寬敞的空間

這才夠稱現代化的設備，國際性的標準。

每天早上九時看到晚上十時半左右，整整看了三天三夜。類似這樣的比賽，在國內從 1989、1991 福斯汎德在林口體育學院辦過世界盃，以後陸陸續續中華民國體育運動舞蹈總會(CTDSF)也辦過多次國際、國內公開賽，看過不少場這樣的大型比賽，不過能在 BYU 碰到全美國舞蹈運動錦標賽，仍然令人覺得是一件機會難得的盛事。爲了不錯過任何賽程，午、晚餐大都在場內吃餐盒。進去看比賽時，在服務台買了一本比賽手冊，封面上提示這次的錦標賽特色(Featuring)：

1. Professional & Amateur Standard 職業與業餘的摩登
2. Amateru & Youth Latin American 業餘與青少年組美國拉丁
3. Senior & Grand Senior Events 壯年組與長青組項目
4. Formation & Amateur Cabaret 團體隊形舞與餘興節目

以上這四個項目的比賽從我的觀點去看：

1. 職業的水準可看性高，本來就比較受觀眾的青睞，加上有強納森、威金斯(Jonathan Wilkins)和凱蒂莎·蒂咪杜娃(Katusha Demidova)使比賽生色不少。這一組是 1998-2003 的美國職業摩登冠軍，最近幾年美國的摩登就只有這一組擠進英國 Blackpool Dance Festival 與 U.K. Championship 職業摩登前六名之內。在今年(2005)日本亞洲公開賽第二名。
2. 這次比賽最大的特色是 BYU 舞蹈系的學生以及全校只要有上舞蹈課的每一班每一年級，通通下場比賽，舞蹈系真正運用這次比賽的機會，訓練與增加學生比賽的經驗，比賽的項目標榜美國拉丁，它包括 American Swing、Country Western Two Step、Country Western Polka、American Rhythem、Lindy Swing、Gold American Mambo，這些都是學生上課社交課程的範圍，使學生學以致用。也由於年輕的學生多、加油聲、吶喊聲、此起彼落使一個偌大的體育館很熱鬧沒有冷場。一個大型比賽最怕沒有觀眾，整個場面幾乎是舞蹈系師生以及全校選修舞蹈的學生把它撐起來。
3. 第三項目是壯年組與長青組，由於年齡層比較大，壯年組只有 8 組，長青組 1 組，人數極少，美國這個國家真的是年輕人的天下，老年人的安養的地方，但觀眾也不吝於給他們加油打氣。
4. 第四項目的 Formation & Amateur Cabaret 是最受學生與家長歡迎的項目。團體隊形舞是從運動會大會舞、啦啦隊舞蹈中群舞脫胎演變而來，有小學、國中、高中學生參加，以國中組隊數最多，

競爭激烈，每一組由八對以上舞者組成，音樂是由三到五首的拉丁或摩登組合變化，鮮明的舞蹈風格、精心的組織安排，配合著音樂作不同的動作，舞步交互穿插變化不同的圖案，隊形引人入勝，加上每隊別具風格的服裝設計，款式新穎、色彩鮮豔華麗、明亮，眩人耳目，把比賽氣氛烘托得充滿活力。小學女生穿上露背、露腿、露肚臍的拉丁風情舞衣，是非常逗人的。團隊的水準又很整齊，是學生與家長的最愛，獲得全場不少掌聲。

另一項最叫座的 Amateur Cabaret 是獨隊表演，類似芭蕾的雙人舞。優美的線條，快如閃電的旋轉，強勁的爆發力與速度感，很多高難度的特技舞姿，那種瞬間美感與力感，乾淨俐落，令觀眾看的驚嘆異常，不敢呼吸，深怕呼吸錯過美的動作。那種藝術美的極致，緊扣觀眾的心弦。最後冠軍落在 Chair Lee 的女兒 Natalie Wakefield 這一組身上。她是 BYU 英語系三年級學生，從小生在一個舞蹈世家，兼具父母親的優點，不僅長的美，舞跳得好，這次比賽小學拉丁與摩登隊形舞還是她指導訓練的。

綜觀這三天的比賽，如果不是賽前籌備周詳，還有主其事者 Chair Lee 與 Prof Curt 以及他們的夫人，一直坐在典禮台左右兩邊緊盯著賽程進行，專業的精神加上負責認真的態度，使比賽的流程井然有序，最後順利圓滿成功的落幕。得力於舞蹈系師生以及全校選修舞蹈課的普通科系學生通力合作的結果，一項大比賽，賽前籌備與善後工作，那是凝聚了多少人的努力與愛心，BYU 有如此表現，我相信是這兩位國標舞的領導人對舞蹈的教育理念與修養所陶冶而來的。

第二場表演。四月份在 Marriott Center 欣賞了 BYU Ballroom Dance Company 的第二團(Back Up Team)演出，由 Prof. Curt 與夫人 Sharon 主持節目。20 個舞碼涵蓋了摩登與拉丁兩大系列，其中的拉丁舞具有相當濃厚的美國特色。開始的第一個節目由西城故事(West side Story)一個很典型的美國輕鬆幽默喜劇舞蹈拉開序幕。摩登的部分有狐步、維也納華爾滋、華爾滋、阿根廷探戈(Tango Argentino)、快步，而拉丁除了有森巴、倫巴、西班牙舞(Espana)、恰恰、捷舞就以美國西海岸流行的搖擺舞 Come Back My Love、Plantation Boogie、Boogie Woogie Bugle boy 三個流行 West Coast Swing Dance 的舞碼，另外還有 All I ask of you，是百老匯音樂戲劇舞蹈。卻爾斯頓舞(Cherleston)，2004 年美國公開賽 Amateur Cabaret 得到冠軍 Judd Gines 和 Natlie Wakefield 再表演一場以響 BYU 師生，最後一個節目是打擊樂(Rhythms of Rio)使內容更多元、

更豐富，將休閒、娛樂、音樂、舞蹈、藝術與舞台表演融為一體。

第三場表演，五月份在 Smith-Field House 由 BYU 標準舞第一團 (Pre-Tour Show) 代表學校到英國參加黑池舞蹈節比賽 (Blackpool Dance Festival 又稱 British open) 的臨行公演。兩團的節目大同小異，一團的增加 Cinemagic 和 Rhapsody in Blues 的舞，屬於競賽摩登和競賽拉丁的舞蹈。

BYU 舞團自從 1980 年起，Chair Lee 夫婦擔任藝術總監 (Artistic Director) 後，夫人 Linda 也投入很多心力，Linda 是高級班的拉丁指導老師，也是舞團服裝設計師 (Costume Designer)，舞者身上穿的那些亮麗的舞衣都是她精心設計，服飾美在舞蹈整體組合中，可以使舞蹈表現更具神韻，更具魅力，在藝術上更趨完美。這個舞團連續 21 年贏得全美比賽冠軍以及多次獲得國際賽大獎。BYU 舞團不但是全美乃至全球標準舞佼佼者，以其精妙絕倫的表演享譽世界，真不愧為美國最優秀、最傑出的舞蹈團體。

## 伍、在 BYU 兩場舞蹈研討會

### (一) 第一場

2004 全美舞蹈運動錦標賽的關係，系裡邀請了幾位知名裁判在 RB270 教室演講與示範。由 Linda 主持，Linda 簡潔扼要的致完詞，介紹主講者與在場的聽眾認識後，隨即由 John Kimmins、Olga Foraponova、Windy Johnson、Tonja Garamella 一一登場。

有四個主題，第一個是 Technique and Artistry — Friends or Enemies，技巧與藝術—相輔相成？或互不相容？

本來只是屬於社交、休閒、娛樂、運動、健身的 Ballroom Dancing，近半世紀以來，投入了很有理想、愛好此道人士的心血與努力，不斷精益求精，使國際標準舞的內涵除了技巧性、感情性外、更涵蓋了文化、藝術與人際互動的智慧。

完美的舞蹈作品是技巧與藝術並重，兩者缺一不可。技巧的熟練「穩」、「靈」、「巧」、「活」、「快」是需要長時間的練習，透過技巧的能力，舞者才能將心中美的「意象」，表現出來，這是「理以事顯」，藝術思想因技巧能力的發揮而得以傳達表現。而「事以理成」標準舞的要求，使舞者臻於藝術的境界。舞者除高級技巧外，須具有實際的內涵，獨特的氣質與風格，才能激動人心、引起共鳴。很有意思的是主講者 John

Kimmins 也是這次錦標賽開幕典禮的主持人 (Master of Ceremonis)，大概爲了要精準的控制很短的演講時間，不時從西裝口袋，一會從上面口袋、下面口袋，一會兒從西裝褲前面口袋，後面口袋掏出準備好的字條以及兩位學生示範華爾滋、探戈的動作配合他的演講。原來那天 John 下午就帶這兩位舞者借用我們上課的空檔在教室指導他的兩位學生練習，這位美國國標界的元老級人物 (President American Ballroom Company)，爲了一個 30 分鐘的演講、認真的態度與敬業的精神、不由得令人激賞與敬佩。

第二個是 Musical interpretation in Standard and Latin Dancing，摩登及拉丁之音樂詮釋。

音樂是舞蹈的靈魂，引領舞蹈的展現，學舞蹈的人對音樂有認識與修養，對舞蹈的學習將有事半功倍之效。經由成熟的技巧，正確的重心及步法，才能賦予音樂完美的詮釋，使得舞蹈表現更正確，更生動。

標準舞分爲兩大系，一爲摩登舞 Modern (又稱標準舞)。一爲拉丁舞 Latin & American 此兩種舞系又各自有五種舞科，每一種舞科來自不同的國家歷史、文化背景，均有各自的舞曲，鮮明的節奏及音樂特色。

一、摩登舞的曲風優美、柔和、高雅、華麗。其中華爾滋 Waltz 起源於德國，音樂慢 3/4 拍，重音在第一拍，每分鐘 30 小節左右。維也納華爾滋 Viennese Waltz 快 3/4 拍，起源於奧地利，每分鐘 56 小節。狐步 Fox Trot 起源於英國，慢 4/4 拍，重音節在第一及第三拍，每分鐘約 28 小節。快步 Quick Step 起源於美國，快 4/4 拍，每分鐘 56 小節。探戈 Tango 起源於阿根廷，2/4 或 4/4 拍，每分鐘 32 小節。

二、拉丁舞的曲風熱情、激昂、活潑、浪漫。其中的恰恰 Cha Cha Cha 起源於墨西哥、音樂快 4/4 拍，重拍在第一拍，第二拍起跳，每分鐘 30-32 小節，倫巴 Rumba 起源於古巴，慢 4/4 拍，重拍在第二拍，與恰恰同爲第二拍起跳，每分鐘 27-29 小節。森巴 Samba 起源於巴西，音樂 2/4 拍，每分鐘 52-54 小節。捷舞 Jive 又稱牛仔舞由 Jitterbug 演變而來，起源於美國，揉合了爵士 (Jazz)、卻爾斯登舞 (Charleston)、美西搖擺舞 (Swing Dance)，音樂快 4/4 拍，每分鐘 40-44 小節。鬥牛舞 Paso Double 起源於西班牙，音樂 4/4 拍，每分鐘 60-62 小節。

舞蹈的動作自然要跟音樂的旋律與節奏大小、強弱、高低、快慢、心境、風格、靈魂的變化溶爲一體，當身體的動作與舞步的表現，結合音樂的特質與內涵，它具有純淨的穿透力，給予人藝術昇華的美感，不

但能使舞者表達的淋漓盡至，也最能獲得觀眾的共鳴與感動。

第三個是 ” What you think judges want to see V.S. What judges really want to see” ，你以為裁判要看什麼？國際標準舞裁判之評判。

在 ISTD(英國皇家舞蹈教師協會)的理念，早就告訴舞者「優美」、「準確」是相當重要。優美的舞蹈風格是建立在正確紮實的基礎而來的，舞蹈是很個性化的一種藝術表現。每個人對美的欣賞眼光、角度各有不同，裁判也不例外，裁判的分數往往與自己預期不同，有的裁判重視音樂的準確性，有的重視紮實的基本動作，有的重視高級技巧與舞蹈的表現性，甚至服裝、儀容，也是他們的評分依據，一位標準舞名家安東尼·赫利(Anthony Hurly)曾說過冠軍的先決條件(Priorities of a champion)除了注意足的運用、足的動作、姿態、身體的位置、正確的升降及音樂的控制等，還有穿雙麟鞋子，可別想得冠軍！！(舞蹈雜誌 35 期 p12)，甚至進出禮儀、台風、整體的表現不一而足，當然做為一個評審(Adjudicator)必須具備有豐富的舞蹈知識與素養，獨到的眼光，判斷的能力、果斷、鎮定，表演與參賽的經驗以及通過裁判資格考試。評審立場還要超然、公平、公開、公正無私，品格操守均佳。但有比賽就有競爭，有競爭就有紛爭，因之，IDSF(國際舞蹈運動總會)訂立了四項評分觀點：

1. 音樂性：Time Rhythm
2. 技巧性及特性：Techniqu and Character
3. 協調性及表情：Harmany and expression
4. 舞蹈藝術性：Choreography

所以正確的音感、純熟的技巧性，舞步舞法的創新、線條的美感，豐富的表情、兩人搭配的默契、華麗的舞衣、獨特的風格與表現性。所有的選手、教練、裁判有以上的認知大家有所依據與準繩，對於舞蹈的水準提昇，應有莫大的幫助，也可以減少許多不必要的紛擾。(楊昌雄，舞蹈通訊 14 期 p13-14 )

第四個是 Develop quality in movement and choreography using the cha-cha-cha，提昇動作及編舞的品質—以 cah-cha-cha 為例。

恰恰起源於拉丁美洲古巴、墨西哥等地，它是由曼波(Mambo)演變而來的，南美洲的土人將曼波的音樂演奏的更快，並加進打擊樂器使之成為今日的恰恰。它的音樂快 4/4 拍，講究快節奏及動感，切分音的節奏可以明顯的在「第四與第一拍」4 & 1 上可以聽到，特具節奏感。給人一種明朗輕快、俏皮有趣、愉悅歡樂的氣氛的感受。舞姿輕巧俏麗、

性感迷人、熱情火辣比曼波更流行，更受歡迎。

提昇動作及編舞的品質應從拉丁民族的感情性、動作性以及思想性著手。

### 1. 感情性：

拉丁民族生性活潑、熱情洋溢，充滿羅曼蒂克氣氛。男性驍悍剛強、氣勢軒昂與威武雄壯的個性美。女性活潑大方、嫵媚迷人、熱情浪漫，感情性的表達很直接，配上屬性鮮明暢快、具有節奏的音樂及拉打特有的動作「扭腰擺臀」，俏皮的步法，性感撩人的舞姿動人入情，氣氛迷人，充分表現拉丁民族青春、浪漫、歡樂的氣息，充滿活潑樂觀的精神。

### 2. 動作性：

動作本身包含時間（節奏）Timing、空間 Space、力度 Dynamic，原本一個很單純的基本舞步，經過節奏的快慢、強弱、長短、特別是斷音（2 & 3、4 & 1）、（& 1 & 2 & 3 & 4）的節奏使跳出的舞步動作性強，尤其是腰、腹、臀部隨著音樂的節奏盡情擺動，使軀幹部份靈巧生動與趣味性，以及帶有「詼諧」與「頑皮般」的氣氛傳達給觀眾。加上空間方向變化，前後左右、四面八方以及力度的跳躍、旋轉、伸張、收縮、倒下的轉變，再加上精心的造形設計後成為令人眩目、變化多端、富有濃郁的拉丁民族氣息的舞蹈。

### 3. 思想性：

可以說舞蹈創作性或舞蹈的藝術性。高水準的舞蹈作品要有吸引人的舞蹈劇情、難度高水準的技巧動作，豐富的感情表達優美的線條，獨特的表現力與風格，國標的比賽或表演所要表現的是整體的美，對於音樂的安排、燈光、服飾美都要經過整體性的精心設計與安排。

以上主講者的主題，都是舞者、教師、裁判、參賽者、觀眾，所想要對國標有更豐富認知的知識。所以當晚，湧進了很多的學生，座無虛席。每位主講者 30 分鐘，中場裁判及舞者自由互動時間（Mingle with Judges and Professionals），當晚主辦單位的確辦了一場使大家得益受歡迎的演講會。

## （二）第二場舞蹈研討會—太極之美(從固有身體文化創作現代舞)

我在 BYU Jiamia Huang 黃嘉敏老師現代舞課程班上，做了一次題為「太極之美」的演講與表演，把理論與實際結合在一起，由黃老師翻



譯。

在我去 BYU 之前，信件都是向本校英語系吳信鳳教授請教。吳教授看了我的信，提醒我說：「你去了人家的學校，享受了別人的資源，應該表示願意 *Contribute* 的客氣話。」我告訴吳教授：「我的專長是芭蕾舞與現代舞，而這些正是西方文化的產物，我怎麼敢在他們面前班門弄斧。」最後逼得我在寫給 Chair Lee 信上表示：等我在 BYU 適應一段時間後，我也樂意貢獻我在政大擔任現代舞教學將近 20 年的經歷中，有關東方文化背景方面的舞蹈研究心得。

到了 BYU，系主任安排我跟黃嘉敏老師共用一個 Faculty office。在舞蹈系黃老師所開的課程有 *Modern Technique*、*Improvisation*、*Composition*，課程份量很重，而且是 *Daily Class*，星期一到星期五每天都有課。兩個學習背景相同的老中在一起，自然有話談。而我每星期一、三、五下午 3:50 在 RB 有 prof. Cur 的 *Gold II Latin*、*Gold II Standard* 與二、四下午有 *Kirstyn Perry* 的 *Competitors Class* 課程，所以常利用空檔的時間，先跑到她的教室看她上課。有時候跟她班上的學生一起跳。她非常訝異，我至少大她十歲，可是我的體力、精神比她好。其實我早看出她的身體狀況，下課後常常顯露疲憊不堪，就是我在她的年齡所患的毛病。我國 70—90 年代的台灣各大專院校，現代舞課程幾乎是美國舞蹈大師瑪莎·葛蘭姆 (*Martha Graham*) 的天下，大都用瑪莎的技巧，為課程主要訓練內容。當時我年輕，精力充沛，對瑪莎運用大量精力的技巧，不覺得怎樣，可是等到年紀漸大，上完課常常感覺疲累不堪。回到家裡，要休息一段很長的時間，才能吃得下東西。尤其是給學生示範那些跌落、旋轉、跳躍的一套一套的組合動作，對我的膝蓋、腰脊都是極大的負荷。漸漸感到腰疼，有時疼到晚上不能睡覺，打針、吃藥、住院亦無起色。在我不知如何是好時，忽然想起用太極導引、太極拳來改善日益惡化的身體。這一套拳術上了年紀的中國人都知道，它是具有強身、醫療及心靈修養作用的一種運動科學。有病者可以療病、無病者可以養生，是典型的中國運動，但我們都不知道珍惜這份祖先留給我們的寶貴文化資產，等到老了、病了，才想起這套健身、修心、養生的運動。

導引跟一般只注重外型的運動不同，因它的運動可及於身體的肌膚、骨髓、關節、經脈最深處，練習者會有特別酸楚的感覺，而這也是變化體質的開始，但因枯燥乏味，對沒有病的人更引不起他們的興趣，如果我不是有病疼，而是想要藉著自己的身體去實驗與印證，我可能也沒有持之以恆的能耐。大家都知道太極拳，呼吸自然、動作柔和、體態

安詳、美觀大方，當我把導引融合拳法，它更有綿綿不斷的感覺，如清風拂柳、行雲流水，我發現它已不是拳術而已，而是舞蹈，其動作姿勢之美，以及休養後的氣質之美，是一種永恆耐看的美，一種異於西方的東方美。所以我吸取太極拳的肢體語言，融合於西方的 **Space**、**Timing**、**Dynamic** 的變化，創作「太極之美」，把太極拳從既定的形式釋放出來，賦於新的內涵、新的精神表達，擴展到美學等領域，使它從拳術中出走新生命，提供更寬廣、更新的主題內容，以適應新新人類的要求。

學期中閒談時，跟黃老師說出我在BYU得到了他們很多的照顧，系上如果有我可以效勞的地方，我願意貢獻我的教學經驗。黃老師很客氣的說Chair Lee他們是非常generous（慷慨大方），她大概不好意思說出，我原來心裡想到的事（他們的舞蹈水準那麼高，哪需要我說三道四），不過我把我在北京發表的一篇「太極之美」的研究論文請她指教。過後不久，黃老師告訴我，學期末他最後一次課，請我在她的班上給她的學生做一場演講。演講後回答了她們提出的問題後，有幾個學生跑來親我，其中有一個學生告訴我Your Beauty of Taigi bring me inner peace mind我就知道是否受她們的歡迎。

## 陸、結語

時間匆匆，在BYU的一個學期很快就結束了。記得第一天上系主任Lee的高級摩登舞課程，上課之前要先禱告，由一位學生帶領，師生都很虔誠的跟著念禱詞。當我第一次接觸到這樣的景象，讓站在一旁自認也有宗教信仰的我動容也覺汗顏。我的認知，這種情景大概只有在教堂才會出現，沒有想到BYU每一個老師、每班上課都如此，甚至連觀賞三場舞蹈表演，演出之前，也由節目主持人帶領大家全體肅立祈禱。

BYU對先賢教育信受奉行的那種宗教情操，令我非常的感動與敬佩。已過世著名藝評家俞大綱先生曾說過：對自己的宗教有信仰，信仰一定接近藝術，也是藝術發展的大動力。在我年輕時，聽到宗教都是見鬼神而遠之，但俞先生這句話使我想到我們的敦煌石窟就可以印證。它是佛教藝術大博物館，保存了不少典籍、壁畫、彩塑，不但輝煌了中國美術史，在世界美術史上也佔有崇高地位，還發展成敦煌學。也難怪BYU藝術教育辦得那麼出色，真是其來有自。

其實所有的正信宗教，都是教導我們怎樣做人，怎樣處世，怎樣規範自己，而經典與教會的領導人所講的道理，都是宇宙人生的真理，是科學、是人生哲學。對個人、社會、國家發揮了安定、祥和與積極向上的作用。

每當我從圖書館看完舞蹈資料出來時，總會散步到 ASB (Abraham Smoot Building)大樓之前瞻仰楊百翰先生的塑像(圖三、圖四、圖五)，什麼樣的領導人，就會創辦出什麼樣的學校，造就出什麼樣的學生。該校辦學的宗旨(The Aims of a BYU Education)跟中國古聖先賢教育我們的目標的思想理念與精神是一致的，最重要的是BYU 把它落實在生活行爲當中。舉幾個我所見到及親身經歷的實例：

其一：我每天穿梭在美麗的校園(圖六、圖七)與 KMB、RB (體育系與舞蹈



圖三 舊圖書館古典的羅馬式建築

圖七



圖六

系大樓) WSC (學生活動中心)

及圖書館之間，可以看到來來往往的學生，精神抖擻、容光煥發、衣著簡單樸實；從沒有看到奇裝異服、抽菸、喝酒、喧嘩。每個人都散發出一臉的安詳。



圖四 新圖書館現代建築

知道我的錢包不見了。另外練習時舞衣放在舞蹈教室忘了收進包包，眼鏡盒放在圖書館書架上忘記拿，等我發現了跑去找，都不在了，心想這可麻煩了，這些小東西隨時都用得著，在台灣隨時要去買都很方便，在美國第一沒時間，第二不知道要去哪兒買。我跟蘭蕙說出我的遭遇，她馬上告訴我到 WSC 的 Lost&Found(失物招領處)去找，果然不見的兩件有錢買不到的東西都在那兒，失而復得。讓我大為驚喜。

其三：人與人之間相處非常 Friendly、kindly、非常的 nice。到校第一個禮拜，因學校實在太大，常常問路。每次從體育系大樓下課出來，都是下午 5 點半以後，冬天下雪，天很快暗下來，附近有很多叉路，很容易迷路。每次看到停車場有人去開車，就趕快跑去問路，因我想開車的人方向感總是比較好。他們一看我拿地圖問路，就知道是新來乍到的，都會問我住在哪兒，我說住 Wymount，他們都會送我回家。而系主任與 Prof. Curt 看到我都會頻頻的問我過得好不好？我每次都回答他倆：過得很好。系主任就開心大笑，而 Prof. Curt 總是微笑。其實我知道他倆已關照系裡師生，隨時照顧我。

其二：在我們的禮運大同篇有一句話：「路不拾遺」，這樣的世界，在 BYU 就能看到。我每天上課的包包都塞一大堆東西、筆記本、鉛筆盒、眼鏡、錢包、舞衣、舞鞋、毛巾、便當、水壺、學校地圖...，有時拿筆記出來時，錢包便一起掉出來；直到一位上舞蹈課的學生拾獲，交給 Linda 拿來還給我時，我都還不



圖五 偉大的宗教家—楊百翰先生

其四：我不知是否政大教育的成功？還是 BYU 宗教教育的成功？我到 BYU 從第一天起，得到一位政大會計系畢業的學生趙蘭蕙小姐和她的先生李宏偉先生的大力幫助。她在 BYU 拿了 MBA 學位，陪攻讀博士的先生住在那裡。對這位在政大四年從來未教過的學生，實在很感激。從接機到住在她家打擾多日，又幫我做便當帶去上學，還有租房子，都是她與先生李宏偉（在 BYU 念電機博士學位）幫忙。宏偉有事時，她就拉了她的學弟周志昶和黃麗貞夫婦來幫忙。在 Provo 都是這兩家人在照顧我，直到我搬到近學校 Mr. Dion 家。蘭蕙跟周志昶夫人（黃麗貞中原大學畢業）還常常做台灣小菜帶到 Dion 家給我，讓我在飲食方面無後顧之憂。直到我離開 Provo 蘭蕙還在 BYU 等先生唸完博士學位，而志昶一家人已回到台灣，志昶愉快的在竹科做事。在此深深地祝福這兩家人！也表示我內心的感謝！另外我的美國房東 Mr. Dion，是一位教會翻譯經典部門的主管（Scripture Translation Department Supervisor）



圖八 足球場與棒球場

一家人也都很照顧我。住進他家的第二天晚上，就請我在他家晚餐，餐後打開鋼琴，先彈一首拿手的曲子，業餘的身手卻具有職業的架勢。一家人圍著他，大兒子 Peter 彈吉他、二兒子 Stevie 吹黑管，女主人 Rhonda、大女兒 Tatiana、二女兒 Laura，女高音、中音、低音，簡直是一個家庭樂團。Rhonda 常常邀我去參加她們的聚會，以及 Stevie 的畢業典禮。一個好的家庭會散發出和樂、安詳、光明，這些美好的特質。



圖九 設施完善的學生活動中心 Wilkson Student Center , WSC

所以回到政大常常鼓勵體育室年輕的老師到 **BYU** 進修。尤其是 **BYU** 體育系的設施，令人覺得非常舒適。除了設備完善的室外運動場、足球場、棒球場、游泳池外（圖八），在 **RB** 大樓內還有三個室內游泳池：一個 50 公尺、一個 25 公尺、另一個還有跳水台。學生上體育課或去運動，只要帶一條運動褲即可。運動衫學校供應，

下了課汗濕了，換下來由學校拿去洗。衛浴設備、肥皂、洗髮乳一應俱全。進去洗澡時，到服務台領大毛巾，洗完澡交給服務人員即可。教職員更是有躺椅、沙發，每當下午在 **RB** 有課，中午我一定跑去那兒休息。



圖十 Ballroom Dance Room

另外還有在 **WSC**(圖九) 二樓的 **Ballroom Dance Room**，白天用來當舞蹈教室，晚上當表演廳，它雖沒有英國黑池冬季花園女皇廳的豪華、富麗堂皇，但是典雅、氣派、大方、簡潔之美無以倫比，第一眼看見這間敞開式的舞蹈大表演廳（圖十、圖十一）令我驚喜萬分、

至今難忘。如果您是攜家帶眷的學生，可以申請三房一廳 **Student Family Housing**，學校為學生設想得非常周到。

最後要感謝 BYU 東亞語文學系 (Asian New Eastern Languages) 的饒博榮教授 (Steven L Riep Assistant Professor)，在我跟嘉敏老師班上的學生演講完後，蘭蕙與麗貞陪我回住處時，穿過商學院大樓，在電梯上遇到麗貞好友倪慧琴，相談之下，原來倪老師還曾在政大英語系任教，夫婿饒教授在台灣師範大學拿了博士學位。因而認識饒教授，有一天在饒教授的研究室，跟他談到我的英語聽力極差的問題，他隨即安排了語文系的學生跟我做對話練習。他的一位美術系的學生，還帶我去旁聽一位西班牙老師的素描課，致使我有機會常常悠遊坐落在美術系後面的美術館 (MOA, Museum of Art) 中。



圖十一 Ballroom Dance Room

學期結束時 Chair Lee 與 Prof Curt 要帶學生前往英國參加英國公開賽 (British Open)，臨行之前，就是這位一臉親和、和藹可親的饒教授陪我去致謝與道別 (Say goodbye)。

我從小學芭蕾舞、在大學時主修現代舞，在政大教了 20 幾年的現代舞，直到 98 年從北京中國藝術研究院做完一年的研究探討太極之美：「從固有的身體文化創作現代舞」完成論文回來之後，才真正投入標準舞這塊園地，一切都還在從起步到真正進入當中，不但要謝謝 BYU 的 Ballroom Dance 所有的指導老師，還有台灣的楊昌雄教授、葉榮裕、劉美麗、王柏堯、劉麗君、溫賢卿、李柏慧、蔡秀慧、林文勇、韋文正、詹雅雯等老師都曾費心的指導過我。其中尤以蔡秀慧老師常常鼓勵學生下場表演，使我得以跟蔡老師主辦的舞會中有許多跟班上同學包括：林崇佑、許保健、楊清濱表演的經驗。在本校體育組要我主辦的體育藝術研討會中，也安排了伊甸基金會的輪椅舞者；扶漢民、郭文生、楊志堅、蔡秀鳳、何瑞齡諸位及政大選修國標的同學與我自己同台演出示範。亦師亦友的學長楊昌雄教授在 94 年 11 月 7 日的這場體育學術研討會中，不管理論或實際演出，都盡心盡力協助我，完成了體育室王清欉主任交代的工作，在此一併致謝！