

中國現代小說中的原鄉意識

— 以魯迅、沈從文、老舍、張愛玲為例

目 錄

第一章 緒論	5
一、研究動機與目的	5
二、前人研究成果	6
三、研究範圍與方法	12
第二章 中國現代小說作家的地理原鄉情結	15
第一節 魯迅與魯鎮—淡淡血痕的故鄉	15
第二節 沈從文與湘西—自然性靈的邊城	20
第三節 老舍與北京—悠久歷史的京城	26
第四節 張愛玲與上海—蝴蝶花魂的傾城	31
第三章 中國現代小說作家沉鬱的心靈原鄉	39
第一節 庸貧的原鄉	39
(一) 禮教與宗法的束縛	39
(二) 苦難與迷信的桎梏	43
(三) 昏聩與現實的不堪	46

(四) 懷舊與冷漠的衝突·····	49
第二節 可詛咒的原鄉·····	53
(一) 吃人與抗爭的暗潮·····	53
(二) 蕭索與叛逃的矛盾·····	55
(三) 壓抑與泯滅的族魂·····	55
(四) 受制與待宰的羔羊·····	57
第三節 愚弱的原鄉·····	59
(一) 物化與異化的衝擊·····	60
(二) 城市與鄉村的衝突·····	64
(三) 絕望與失望的激盪·····	68
(四) 大我與小我的交疊·····	70
第四章 中國現代小說作家馨美的心靈原鄉·····	77
第一節 令人嚮往的原鄉·····	77
(一) 童話與神話的拼構·····	78
(二) 理性與自然的交融·····	81
(三) 理想與現實的交錯·····	84
(四) 純厚與含蓄的重拾·····	86
第二節 令人眷戀的原鄉·····	90
(一) 耽溺與封鎖的情愫·····	91
(二) 質變與蛻變的理路·····	93
(三) 愛戀與情繫的牽引·····	97

(四) 藝術與文化的展演·····	101
第三節 紅塵烽火下的情愛原鄉·····	106
(一) 歷史與都市的交疊·····	106
(二) 陰陽錯置與婚戀悲情·····	109
(三) 罪愆與懲罰的交戰·····	113
(四) 烽火與情愛的相融·····	117
第五章 中國現代小說中「根性」原鄉的建構與比較·····	121
第一節 記憶原鄉的再現·····	122
(一) 生活節慶的循環·····	122
(二) 昏愚蒙昧的迷信·····	127
(三) 真誠鄉人之記實·····	129
(四) 語言原鄉的意涵·····	134
第二節 想像原鄉的追尋·····	141
(一) 星火月下的鍾情·····	142
(二) 人性神廟的塑造·····	144
(三) 客居異鄉的思慕·····	152
(四) 母性原鄉的依戀·····	154
第三節 荒涼原鄉的孤寂·····	157
(一) 慘淡陰鬱的氛圍·····	158
(二) 黑暗思潮的冷峻·····	159

(三) 貧窮落後的痛心·····	160
(四) 孤獨寂寥的落寞·····	162
第六章 中國現代小說中「靈性」原鄉的建構與比較·····	165
第一節 自然原鄉的呼喚·····	166
(一) 浪漫情欲的交織·····	166
(二) 樂善純美的民風·····	168
(三) 原始鄉土的重建·····	169
第二節 市民原鄉的掙扎·····	171
(一) 錦衣華服的迷魅·····	172
(二) 華麗蒼涼的映襯·····	174
(三) 城市沙漠的荒蕪·····	176
第三節 文化原鄉的再造·····	178
(一) 成長文化的教養·····	178
(二) 社會文化的薰陶·····	181
(三) 思想文化的形塑·····	184
(四) 新舊交替的中國·····	187
第七章 結論·····	191
附錄及參考文獻·····	199