

五○年代的孟瑤

目 錄

第一章	緒論 -----	1
第一節	研究動機與目的-----	1
第二節	研究範圍與方法-----	7
第三節	文獻探討-----	10
第四節	論文章節提要-----	13
第二章	「中國文藝協會」(1950~1955)時期的孟瑤	19
第一節	反共政策與台灣作家-----	20
	一、五○年代文藝政策與文藝社團-----	20
	二、五○年代與文藝政策相關之刊物-----	23
	三、五○年代的文學環境-----	26
第二節	孟瑤與一場小小的婦女論戰-----	36
	一、孟瑤的作家生涯回顧-----	36
	二、從《中央日報》的〈婦女與家庭〉出征-----	44
	三、〈弱者，妳的名字是女人？〉的回應-----	47
	四、孟瑤的答覆-----	50
第三節	男性觀照下的女性作家-----	52
	一、自由中國文壇女作家的萌芽-----	52
	二、從勵志小品到「自由中國成功女作家」的孟瑤-----	54

第三章	「台灣省婦女協會」(1955~1960)時期的孟	60
	瑤	
第一節	台灣省婦女協會與《婦女創作集》-----	63
	一、台灣省婦女寫作協會的成立-----	65
	二、《婦女創作集》的出版-----	67
第二節	孟瑤與同時期女作家-----	76
	一、台灣省婦女協會時期的孟瑤-----	76
	二、孟瑤與同期的女作家-----	79
第三節	《十年》與《文協十年》-----	82
	一、《十年》寒窗筆耕-----	82
	二、《文協十年》的台灣文壇-----	86
第四章	五〇年代孟瑤小說的素樸女性意識-----	89
第一節	女性流亡的疏離感-----	93
	一、女性流亡的疏離書寫-----	94
	二、空間的象徵意涵-----	99
	三、不斷遷移的女性空間-----	102
第二節	悲觀婚姻論者-----	104
	一、裹著糖衣的愛情毒藥-----	105
	二、悲觀的婚姻論者-----	111
	三、死亡陰影的籠罩-----	118
第三節	自主與限制衝突中的掙扎-----	123
	一、反共復國意識的彰顯-----	123
	二、娜拉式的出走-----	127
第四節	從家庭出走的女性-----	136
	一、情欲的出口—女性外遇-----	138
	二、瘋狂的女人-----	140

三、亂倫之戀-----	143
第五章 孟瑤小說的藝術追求-----	147
第一節 五四感時憂國的文學傳統之繼承-----	149
一、五〇年代女作家的五四傳承-----	151
二、五〇年代女作家五四精神的開展-----	153
三、孟瑤五四精神的傳承-----	155
第二節 女性大河小說的企圖-----	159
一、孟瑤筆下沉默的歷史之河-----	161
二、《女人·女人》的心聲-----	165
第三節 從戰爭記憶到在地書寫-----	168
一、踽踽獨行的異鄉客-----	168
二、故去的家園與永遠的鄉愁-----	170
三、在地滋生的感情-----	175
第六章 結論：孟瑤與五〇年代文學-----	178
參考書目-----	184
附錄：(一)五〇年代孟瑤長篇小說摘要-----	193
(二)孟瑤寫作年表	205
(三)《中央日報》〈家庭與婦女〉刊載目錄	208