

孟瑤的寫作歷程由 1950 年 5 月 7 日發表在《中央日報》〈家庭與婦女〉版〈弱者，你的名字是女人！〉這一篇短文，到 1991 年完成了最後一本風雲傳為止，她一生花了四十餘年的時間，寫下了包括長、短篇小說、散文、史傳小說、文學專論、劇曲劇本、童話等，總共 78 部作品。

五〇年代是孟瑤寫作歷程中重要的里程碑，在五〇年代她的創作十分豐富，共約三百多萬字，是她一生創作力最旺盛的時期，作品刊載近二十家的報紙與雜誌。在五〇年代這個特殊的年代中，孟瑤龐大的作品量，往往透露出女作家在時代動亂中，時、空變換的轉折；在女性意識的開啓與歷史學的素養下，孟瑤所創作的小說作品，確實有她的特殊性值得探討，她應該擁有她的文學位置，而不應該如此地孤寂地凋零。

本文探討在五〇年代的女性文學的國度裡，在官方與男性權力掌握的罅隙中，女性文本跨越傳統的份際，展現其獨立開創的新人生態度。同時深入孟瑤在五〇年代的文本中，所隱含的深刻意義。孟瑤的小說常在言情故事的遮掩下，不經意地流露對女性主體意識的宣揚，展現其素樸的女性意識。同時在小說藝術追求上，繼承五四感時憂國的文學傳統，在五〇年代的寫作中，展開女性大河小說的寫作企圖。孟瑤的小說藉小人物在家國動亂中，立身的悲哀與無奈，訴說踽踽獨行的異鄉客，在故去的家園與永遠的鄉愁下，漸漸滋生的在地感情。孟瑤在五〇年代堅持而勇敢地為女性而發聲、為立根於台灣新故鄉而執著，並在歷史中留下見證的一角。

