

參考書目：

〈一〉孟瑤作品集

書名	出版年	出版社	
給女孩子的信	民 40 年完稿	晨星出版社	連載於中央日報
美虹	民 41 年完稿	重光文藝出版社	連載於自由青年
心園	民 41 年完稿	暢流 42 年初版 皇冠 47 年再版 中央日報社 73 年 三版	連載於暢流半月 刊
危巖	民 42 年完稿	中華文藝獎基金 會 43 年初版 皇冠 45 年再版	連載於文藝創作
幾番風雨	民 43 年完稿	自由中國出版社 44 年初版	連載於自由中國
蔦蘿	民 43 年完稿	45 年自費出版	連載於文藝月報
窮巷	民 43 年完稿	暢流 44 年初版	連載於暢流半月 刊
柳暗花明	民 43 年完稿	今日婦女 44 年初 版	連載於今日婦女
追蹤	民 43 年完稿	國華 44 年初版	連載於大華晚報
夢之戀	民 44 年完稿	國華 44 年初版	
屋頂下	民 44 年完稿	自由中國出版社 45 年初版	連載於聯合報副 刊
斜暉	民 44 年完稿	自由中國出版社 46 年初版	連載於自由中國
黎明前	民 45 年完稿	香港明華出版社 48 年出版 台灣學人文化公 司 67 年重版	連載於大華晚報
鑑湖女俠秋瑾	民 45 年完稿	中央婦女工作委 員會 46 年初版	
鳴蟬	民 45 年完稿	46 年自費出版	
蘭心	民 46 年完稿	未出書	連載於聯合報副 刊

曉霧	民 46 年完稿	大業書店 49 年初版	連載於海風月刊
迷航	民 46 年完稿	大中華圖書 48 年初版	連載於婦友雜誌
亂離人	民 47 年完稿	明華書店 48 年初版	連載於自由中國
杜鵑聲裡	民 47 年完稿	與流浪漢、斷夢合訂本由力行書店 48 年初版	連載於中華婦女
流浪漢	民 47 年完稿		連載於自由談
斷夢	民 47 年完稿		連載於中華日報
生命的列車	民 48 年完稿	大業書店 50 年初版	連載於新生報副刊
含羞草	民 48 年完稿	大業書店 50 年初版	連載於中華日報副刊
荊棘場	民 48 年完稿	力行書店 49 年初版	連載於徵信新聞副刊
小木屋	民 48 年完稿	作品出版社 49 年初版	連載於香港星島晚報
危樓	民 49 年完稿	文壇社 51 年初版	連載於文壇季刊
遲暮		文化圖書公司 50 年初版	發表於各報刊
卻情記	民 50 年完稿	大業書店 50 年初版	連載於新加坡蕉風雜誌
浮雲白日	民 50 年完稿	大業書店 51 年初版	連載於中央日報
食人樹	民 50 年完稿	大業書店 51 年初版	連載於聯合報副刊
太陽下	民 51 年完稿	皇冠出版社 55 年出版	連載於新加坡蕉風雜誌
畸零人	民 53 年完稿	皇冠出版社 55 年出版	連載於聯合報副刊
剪夢記	民 54 年完稿	皇冠出版社 55 年初版	連載於中華日報副刊
學生的故事	民 54 年完稿	皇冠出版社 57 年初版	連載於中國時報副刊
紅燈，停	民 54 年完稿	皇冠出版社 57 年初版	連載於自由談

退潮的海灘	民 55 年完稿	皇冠出版社 57 年初版	連載於皇冠雜誌
群癡	民 55 年完稿	皇冠出版社 57 年初版	連載於新生報副刊
踩著碎夢	民 56 年完稿	皇冠出版社 57 年初版	連載於大華晚報
這一代	民 56 年完稿	皇冠出版社 58 年初版	連載於中國時報副刊
荊軻	民 56 年完稿	臺灣書店 58 年初版	連載於國語日報
忘恩負義的狼	民 56 年完稿	臺灣書店 58 年初版	連載於國語日報
治水和治國	民 57 年完稿	臺灣書店 59 年初版	連載於國語日報
飛燕去來	民 57 年完稿	皇冠出版社 58 年初版	連載於中國時報副刊
磨劍	民 58 年完稿	皇冠出版社 58 年初版	連載於中央日報副刊
三絃琴	民 58 年完稿	皇冠出版社 59 年初版	連載於中華日報副刊
望斷高樓	民 58 年完稿	皇冠出版社 59 年初版	連載於自由談
杜甫傳	民 58 年完稿	皇冠出版社 59 年初版	連載於新生報副刊
楚漢相爭		臺灣省政府教育廳 60 年初版	
三國鼎立		臺灣省政府教育廳 60 年初版	
弄潮與逆浪的人	民 59 年完稿	皇冠出版社 62 年初版	連載於中國時報副刊
長夏	民 59 年完稿	皇冠出版社 61 年初版	連載於大華晚報
兩個十年	民 60 年完稿	皇冠出版社 61 年初版	連載於中華時報
孟瑤短篇小說集		皇冠出版社 62 年初版	
英傑傳	民 60 年完稿	皇冠出版社 62 年初版	連載於大華晚報 連載於中華日報

			副刊
龍虎傳	民 61 年完稿	皇冠出版社 63 年初版，黎明文化公司 71 年重版	連載於中國時報副刊
長亭更短亭	民 62 年完稿	皇冠出版社 63 年初版	連載於中華日報副刊
驚蟄	民 63 年完稿	時報文化出版公司 65 年出版	連載於中國時報
四重唱	民 63 年完稿	皇冠出版社 64 年初版	連載於中華日報
盆栽與瓶插	民 64 年完稿	皇冠出版社 65 年初版	連載於中央日報副刊
忠烈傳	民 64 年完稿	世界文物出版社 70 年初版	連載於美國世界日報
浮生一記	民 65 年完稿	世界文物出版社 70 年初版	連載於文壇
滿城風絮	民 65 年完稿	純文學出版社 66 年初版	連載於中華日報副刊
孟瑤自選集		黎明文化公司 68 年初版	各報刊
望鄉	民 70 年完稿	中央日報社 70 年初版	連載於中央日報
一心大廈	民 71 年完稿	九歌出版社 71 年初版	連載於中華日報
女人·女人	民 72 年完稿	中華日報社 73 年出版	連載於中華日報
戲墨	民 72 年完稿	尚未出版	連載於民生報
春雨沐沐	民 73 年完稿	中央日報社 73 年初版	連載於中央日報
寒雀與孤雁	民 74 年完稿	中央日報社 75 年初版	連載於中央日報
風雲傳	民 80 年完稿	天衛文化公司 83 年初版	連載於美國世界日報副刊
孟瑤讀本		幼獅文化公司 83 年初版	

〈二〉研究專書

- 中國文藝協會，《井與燈》，台北，中國文藝協會，1959年4月。
- 中國文藝協會，《文協十年》，台北，中國文藝協會，1960年5月4日出版。
- 中國文藝協會，《自由中國文藝創作集》，台北，正中書局，1954年5月初版。
- 中國青年寫作協會，《小說創作集》上冊、下冊，台北，復興書局，1957年。
- 王德威，《如何現代，怎樣文學？》，台北，麥田出版社，1998年。
- 文訊雜誌社編輯，《光復後台灣地區文壇大事記要(增訂本)》，台北市，文建會，1995年6月二版。
- 文壇社主編，《十年》，台北，文壇社，1960年。
- 司徒衛，《五十年代文學評論》，台北，成文出版社，1979年出版。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第一集，台北，台灣省婦女協會，1956年。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第二集，台北，台灣省婦女協會，1957年。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第三集，台北，台灣省婦女協會，1959年。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第四集，台北，台灣省婦女協會，1960年。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第五集，台北，台灣省婦女協會，1962年。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第六集，台北，台灣省婦女協會，1963年。
- 台灣省婦女協會主編，《婦女創作集》第七集，台北，台灣省婦女協會，1964年。
- 台灣省婦女寫作協會，《二十年來的台灣婦女》，台北，民國54年12月。
- 吉廣輿，《孟瑤評傳》，高雄，高市文化中心，民國87年。
- 行政院文化建設委員會，《台灣文學中的社會—五十年來台灣文學研討會論文集(一)》，台北，行政院文化建設委員會，1996年6月初版。
- 余之良主編，《自由中國名家創作集》，台北，新陸書局，1959年12月。
- 李瑞騰主編，《霜後的燦爛—林海音及其同輩女作家學術研討會論文集》，台南，國立文化資產保存研究中心籌備處，2003年5月初版。
- 孟悅、戴錦華合著，《浮出歷史地表》，台北，時報文化，1993年初版。
- 易卜生，《傀儡家庭》，台北，啓明書局，民國47年2月初版。
- 林秀玲，《現代文學的女性身影》，台北，里仁書局，2004年2月初版。
- 林芳玫，《解讀瓊瑤愛情王國》，台北，時報文化，1994年初版。

- 林海音，《剪影話文壇》，台北，純文學出版社，1984年出版。
- 邱貴芬主編，《日據以來台灣女作家小說選讀(上)》，台北，女書文化，2001年初版。
- 范銘如，《眾裏尋她：台灣女性小說縱論》，台北，麥田出版社，2002年。
- 夏志清，《中國現代小說史》，香港，中文大學出版社，2001年。
- 夏祖麗，《她們的世界》，台北，純文學出版社，1973年1月。
- 童真，《古香爐》，台北，大業出版社，1958年。
- 童真，《黑煙》，台北，明華書局，1960年。
- 張小虹主編，《性/別研究讀本》，台北，麥田出版，1998年。
- 張誦聖，《文學場域的變遷》，台北，聯合文學，2001年6月。
- 張漱菡主編，《海燕集》，台北，海洋出版社，1953年。
- 張寶琴、邵玉銘、痲弦主編，《四十年來中國文學》，1997年。
- 梅家玲，《性別還是家國？五〇與八、九〇年代台灣小說論》，台北，麥田出版社，2004年。
- 盛寧，《新歷史主義》，台北，揚智文化，1995年初版。
- 許琇禎，《台灣當代小說縱論：解嚴前後(1977—1997)》，台北，五南出版社，2001年初版。
- 陳紀滢，《文藝運動二十五年》，台北，重光文藝出版社，民國66年3月初版。
- 陳敬之，《現代文學早期的女作家》，台北，成文出版社，1980年6月。
- 陳義之主編，《台灣現代小說史綜論》，台北，聯經出版社，1998年初版。
- 彭瑞金，《霧散的時候》，台北，聯合文學，2004年3月初版。
- 彭瑞金，《台灣新文學運動四十年》，高雄，春暉出版社，1997年。
- 黃重添，《台灣長篇小說論》，台北縣，稻禾出版社，1992年8月。
- 黃肇珩，《人籟》，台北市，台灣學生出版社，1972年初版。
- 葉石濤，《台灣文學史綱》，高雄，春暉出版社，2000年。
- 楊澤主編，《從四〇年代到九〇年代：兩岸三邊華文小說研討會論文集》，台北，時報文化，1994年11月。
- 楊照，《文學、社會與歷史想像》，台北，聯合文學，1995。
- 楊照，《夢與灰燼——戰後文學史散論二集》，台北：聯合文學，1998年4月。

樊洛平，《當代台灣女性小說史論》，台北，台灣商務印書館，2006年4月初版。

劉心皇編著，《當代中國新文學大系—史料與索引》，台北，天視出版事業有限公司，1981年8月初版。

墨人等，《現代名家小說選》，台北，民間知識半月刊社，1958年元月初版。

劉秀美，《五十年來的台灣通俗小說》，台北，文津出版社，2001年初版。

劉枋，《非花之花》，台北，采風出版社，1985年出版。

鄭明嫻主編，《當代台灣女性文學論》，台北，時報文化，1993年5月初版。

隱地、鄭明嫻編著，《近二十年短篇小說選集編目》，台北，書評書目出版社，1975年3月初版。

鍾梅音，《冷泉心影》，台北，重光文藝出版社，1954年。

鐘麗慧，《織錦的手》，台北，九歌出版社，1987年1月初版。

顧燕翎主編，《女性主義理論與流派》，台北，女書文化，2000年再版。

龔鵬程，《台灣文學在台灣》，台北，駱駝出版社，1997年出版。

〈三〉作家評論

左德成，〈孟瑤小說中人物的情欲意識〉，《建中學報》，1期，民國84年12月。

白崇珠，〈江湖夜雨十年燈—孟瑤師與我〉，《文訊》，第41期，民國78年3月。

李世榮，〈一生筆耕幾人知？〉，《左中青年》，68期，民國73年12月。

孟瑤，〈所做的與所想的〉，《中華文化復興月刊》，第九卷第三期。

邱苾玲，〈衣帶漸寬終不悔〉，《出版與研究》，14期，民國67年1月。

姚儀敏，〈一生筆耕幾人知—專訪著作等身遠遯山林的小說家孟瑤〉，《中央月刊》，24卷10期，民國80年10月。

書評書目資料室，〈作家話像—孟瑤〉，《書評書目》，第十六卷，民國63年8月。

陳翊，〈略釋《盆栽與瓶插》的主題〉，《明道文藝》，7期，民國65年10月。

翺翺，〈文壇上的常青樹—訪小說家孟瑤女士〉，《幼獅文藝》，237期，民國65年9月。

費臻懿，〈訪揚宗珍老師〉，《中興文苑》，16期，民國75年6月。

雁蕪天，〈往下紮根，爲了要開更美麗的花—孟瑤女士訪問記〉，《中華文藝》，第 86 期，民國 67 年 4 月。

傳記文學編輯委員，〈揚宗珍〉，《傳記文學》，第 38 卷第五期。

楊念慈，〈孟瑤的戲劇與文學〉，《文訊》，41 期，民國 78 年 3 月。

楊念慈，〈傾蓋論交，白首如故〉，《文訊》，第 41 期，民國 78 年 3 月。

鄭明嫻，〈評孟撰「中國小說史」〉，《書評書目》，第二卷，民國 61 年 11 月。

鐘麗慧，〈集學問、小說、戲劇於一身的孟瑤〉，《文藝月刊》，184 期，民國 73 年 10 月。

〈四〉單篇期刊論文

李元貞，〈女性作家興起的社會意義〉，《幼獅文藝》，民國 79 年 6 月。

司徒衛，〈五十年代自由中國的新文學〉，《文訊—三十九年至四十八年的文學回顧專輯》，1984 年 3 月。

邱貴芬，〈從戰後初期女作家的創作談台灣文學史的敘述〉，《台灣文學研究室》。

邱貴芬，〈當代台灣女性小說裡的孤女現象〉，《文學台灣》創刊號，1991 年 12 月。

張素貞，〈五十年代小說管窺〉，《文訊》，9 期，1984 年 3 月。

張淑麗，〈「閨怨」美學的挑戰—當代台灣女性書寫的異/移位〉，《文訊》別冊，民國 87 年 3 月。

張瑞芬，〈被邊緣化的台灣當代女性散文研究〉，《文訊》，2002 年 11 月。

陳芳明，〈反共文學的形成及其發展〉，《聯合文學》，2001 年 5 月。

陳芳明，〈再閱讀·再批評·再書寫〉，《文訊》，2005 年 6 月。

陳康芬，〈「中國文藝協會」社群與戰後台灣五〇年代反共文學機制的形成〉，《真理大學台灣文學研究集刊》，第六期，2004 年 7 月。

楊照，〈文學的神話·神話的文學—論五〇、六〇年代的台灣文學〉，《文學、社會與歷史想像》，台北，聯合文學，1995 年。

楊照，〈台灣戰後五十年文學批評小史〉，《聯合文學》，第十一卷第十二期。

楊照，〈末世情緒下的多重時間—再論五〇、六〇年代的文學〉，《文學、社會與歷史想像》，台北，聯合文學，1995年。

楊翠，〈她們要歌唱！〉，《文訊》，1996年，5月。

齊邦媛，〈二度漂流的文學〉，《霧漸漸散的時候》，台北，九歌出版社，1998年。

齊邦媛，〈江河匯集成海的六十年代小說〉，《文訊》，13期，民國73年8月。

齊邦媛，〈閨怨之外—以實力論台灣女作家〉，《聯合文學》，第一卷第五期，1985年，3月。

劉心皇，〈五〇年代〉，收於《當代中國新文學大系—史料與索引》。

應鳳凰，〈「自由中國」「文友通訊」作家群與五十年代台灣文學史〉，《台灣文學研究工作室》，1998。

鄭明俐，〈當代台灣文藝政策的發展、影響與檢討〉，當代台灣政治文學研討會論文，1994年1月。

鍾玲，〈台灣女作家在中國文學史上的地位〉，《文訊》，16期，民國78年8月。

〈五〉學位論文

李麗玲，《五〇年代國家文藝體制下台籍作家的處境及其創作初探》，清華大學文學所碩士論文，1994。

朱嘉雯，《亂離中的自由—五四自由傳統與台灣女性渡海書寫》，中央大學中文所博士論文，2001。

唐玉純，《反共時期的女性書寫策略—以「台灣省婦女寫作協會」為中心》，暨南大學中文所碩士論文，2004。

傅怡禎，《五〇年代台灣小說中的懷鄉意識》，文化大學中文所碩士論文，1992。

曾鈴月，《女性、鄉土與國族—戰後初期大陸來台三位女作家小說作品之女性書寫及其社會意義初探》，靜宜大學中文所碩士論文，2000。

羅淑芬，《五〇年代女性散文的兩個範式—以張秀亞、艾雯為中心》，政治大學國文教學研究所碩士論文，2004。

附錄：

附錄(一)：五〇年代孟瑤長篇小說摘要

五〇年代孟瑤小說創作摘要

書名	綱要	
1.美虹	小說敘述三位大學女生的不同際遇，美虹長得豔麗嬌媚，但個性卻大膽而浮躁，在亂世中因追求刺激、貪慕富貴而嫁給了投機份子朱紹德，最後紹德想賣國求榮而犧牲美虹，反被美虹所殺；漪平空有理想，但卻沒有實踐力，在事業與婚姻上都因此而觸礁，但在時代的考驗下，終能力抗艱難，爭取愛情的自由與事業的發展；而家慧是三人之中最甘於平淡的生活，大學未畢業就輟學嫁給振宇，相夫教子，但卻能在平凡中體會人生的真義。	
2.心園	小說敘述一名特別護士胡曰涓熱愛工作心地善良，但八歲那年得了一場令人終身詛咒的天花，破壞了她原本秀麗的外貌，臉上留下的癍痕與失去的一隻眼睛，使得她失去了一個女孩子的驕傲與自尊，感覺已被摒棄於幸福之門外。一個偶然的機緣下，受託於一個聲望很好的中學校長家中，擔任校長久病妻子的特別看護，也因此捲入校長一家的愛恨糾葛中。	
3.危巖	本書獲中華文藝獎，內容敘述一個匪諜的故事，以呂潤軒的家庭為主幹，呂潤軒為抗戰時期金融業的翹楚，集權勢、富貴於一身；家庭生活亦美滿，有一繼室妻子雅文溫柔賢淑，女兒葆玲聰慧識大體，兒子	* 中華文藝獎

	<p>葆玖年輕活潑。</p> <p>故事由呂潤軒為捧一名女伶嬋娟繼而想娶其為妾說起，嬋娟雖為善良溫順的戲子，但為共產黨員高適以愛情為幌子所利用，逼其親近並進而嫁給呂潤軒以達到就近監視呂潤軒為目的。最後，高適在愛恨糾葛中，體悟了珍貴的人性與高尚的情操，在愧疚中自盡。</p>	
<p>4.幾番風雨</p>	<p>對日抗戰前的上海，宦海得意的何其偉擁有龐大的產業，但不幸過世，留下美麗的妻子瑰薇與嬌寵的女兒小薇。瑰薇為小薇請來家庭教師胡令德，令德對小薇一往情深，但不敢表達愛意。青春的小薇遇上遠親李嘉謨，共譜戀曲並獻身於嘉謨，但嘉謨卻為了自己的前途，拋下小薇，不告而別前往美國。此時，小薇卻發現自己懷有身孕，瑰薇雖傷心，仍護衛著小薇，帶著她到山上別墅隱居生子。產子後，小薇十分嫌惡誕孩子，只好託長工的媳婦代養。</p> <p>在茫茫的人海中，小薇巧遇擔任飛官的又飛，享受了短暫而甜蜜的愛情生活，不幸，又飛在一次任務中犧牲了，小薇心痛不已。在戰亂中，逃難後方時，將大部份的家產遺落，瑰薇不幸沉痾不起，小薇獨自面對自己的人生。烽火連天，連最基本的棲身之所都付之一炬，小薇只好帶著孩子想辦法求生。此時，遇上胡令德的叔叔胡貫一，此人是一個投機份子，趁職務之便，急欲找一人掩護，大賺國難財，小薇禁不住物質享受的誘惑，掉入陷阱，重新過著紙醉金迷的生活。又偶遇一名羞怯的年輕畫家趙丹楓，再次陷入感情的漩渦，卻又無法好好維持，丹楓離開她，胡貫一也輕視她。最後，再與嘉謨相逢，但受盡羞辱，跳樓而亡，幾番風雨，結束悲苦的一生。</p>	<p>* 五十一 年度教育 部文學獎</p>

<p>5. 蔦蘿</p>	<p>本中篇小說，以一個男子的獨白、自敘中展開故事，「我」生長在富裕的家庭中，十五年前「我」只是一個充沛著青春活力的男孩子，就等著大學畢業投向光明的未來。忽然間一塊愛情的巨石，引起了一段令人心波震撼無可救藥的人生衝擊，愛情過後，徒留一段永生追憶卻無法逃避自責的過往。這一段纏綿悱惻的愛情，讓「我」將以痛苦、悔恨來耗盡殘餘的、罪惡的生命。</p> <p>「我」在一次偶然中，因父親撥來的一筆款項的兌領，而結識了在從事銀行業同鄉的尙先生，尙先生是一位五十多歲態度嚴肅、冷靜、不苟言笑的老者，但令人驚訝的是尙太太蕊青卻是美麗、年輕的女子。兩人在一瞬間產生了一發不可收拾的情愫，蕊青勇敢、果斷的精神，反抗了命運的安排，掙脫出婚姻的枷鎖，迎向自己的人生；而「我」以為我是可以搭救她的英雄。兩人在一番歷程後，拋棄了俗世的眼光同居在一起，「我」卻漸漸因為世俗的干擾而對這分感情起了質疑，嫌它變為累贅；而蕊青像蔦蘿般將自己全然依附在「我」的身上，使「我」急欲擺脫，最後導致的結果是這株無依的蔦蘿的凋零、枯萎。</p>	
<p>6. 窮巷</p>	<p>李大娘帶著女兒小翠住在丈夫留下的一間位於窮巷的破屋中，小翠在隔鄰的謝家幫傭，因光景不好生活不易，因此將後屋租給中學畢業的年輕人柳一絮。一絮與小翠互有好感，日久生情，但因一絮覓職不順，小翠不忍見其潦倒，於是引薦一絮至謝府幫謝家過逝老爺贍生前文稿，一絮卻移情別戀謝府小姐紫若，並進而拆穿紫若後母受帳房兼律師王大成的誘騙，姦情與意圖霸佔謝家產業的不軌情事。雖一絮與紫若終成眷屬，但也造成小翠與李大娘的喪生。</p>	

7.柳暗花明	<p>大陸變色，淪落臺灣耗盡盤纏，「我」當起了一位美麗孀婦心默的五歲女兒美美的家庭教師，機緣之下，自己微跛的哥哥與心默相識進而相戀，改變了哥哥自卑自傲的變態心理，而造就一段圓滿的情緣。</p>	
8.追蹤	<p>年輕的小說家在歷經一段不可能的戀情後，避至日月潭沉澱心情，卻在日月潭邊，巧遇一位美麗的少婦，並同遊一舟。少婦為婚姻中的困境所苦，因丈夫是一位外貌健碩、風度翩翩，但內在卻陰鷙、凶悍而城府頗深的男人，丈夫看中了少婦良好的家世背景與經濟能力，誘使年輕的少婦不顧母親的勸告而結婚。婚後，丈夫凶惡的真面目漸漸顯露，不斷控制少婦為其升遷而巴結醜惡的上司，行為上動輒得咎。少婦深悔未能深思母親婚前的勸告且害怕母親擔憂，在一次激烈的爭吵後，少婦離家來到日月潭並策劃與丈夫同歸於盡。</p> <p>小說家與少婦在這一段巧遇中，不斷發掘真象，最後幫助少婦解開心中的困擾，且讓少婦在家人協助下，重獲自由。</p>	
9.夢之戀	<p>小說中的「我」在赤禍的侵擾下，與女朋友沁英因政治信仰的差異而導致絕裂，獨自渡海來台。寂寞的生活，讓我時常在教書生涯之外，到處遊蕩。偶遇一女子朱伊蓮貌似沁英，引起我的好奇，卻在無意中幾次相逢而相識，得知伊蓮原是小學好友周濟之的未婚妻，但伊蓮卻因過於思念濟之而錯愛貌似濟之的流氓，受盡流氓的欺負與折磨。我希望可以幫助伊蓮脫離無賴流氓的糾纏，卻在無心之間與伊蓮發生感情，當兩人準備廝守一生時，濟之卻從鐵幕逃出，三人陷入糾葛的情愛中，最後，「我」只好悄然引退…</p>	

10.屋頂下	<p>小說藉由共居在一個屋頂下的三個家庭，來描繪人生百態。屋主施孝延是公營事業機關的小職員與太太素彤、女兒小彤隨機關遷台，買下了這一棟十八席半的房屋；又因來台後生活費用的調高與倒會風，捲去了他們大半的積蓄，於是將餘屋出租給錢祖謀夫婦；丈夫又因巴結經理，把另一間小屋租給一對大學剛畢業的新婚夫婦，這三家在故事中情慾糾結，也顯露了人生醜惡的一面。</p>	
11.斜暉	<p>十年前青春活潑的陳丙慧在平城曾經度過幾天難忘的學習調查兼旅遊的快樂日子，十年後負情傷的丙慧，遠別傷心情事遠赴平城海濱別墅，擔任脾氣暴躁的盲者男主人的文牘抄寫員。海濱別墅似乎鬼影憧憧、氣氛詭異，丙慧無意中撞見續絃的女主人與前妻女兒男友的姦情，並認出男主人即是十年前心儀的莊園主人兼學長，抽絲剝繭下，揭穿女主人不法情事，最後城府深沉且欲謀財害命的女主人與年輕情人糾葛的情事爆發，年輕情人欲擺脫女主人糾纏，最後雙雙跳海自盡。丙慧釐清實情並與男主人共結連理。</p>	
12.黎明前	<p>本書是孟瑤從1909年宣統元年寫到1940年左右的長篇鉅製，故事以趙氏一家三代為主軸，寫盡國家危亂時期，百姓的眾生相。趙家長男趙伯誠與唯一獨子希儒，是誠謹的讀書人的代表；次男趙仲謹與二子希侃與希侗則是亂世中取巧投機者的寫照，三男叔讓早逝，留下年輕的寡妻淑均與一子一女希偉與希儀。</p> <p>小說中希儒與翠鳳在雙親的媒妁之言下，共結連理，恩愛異常，但年輕的希儒隱瞞了家人，暗地參加革命黨，革命成功後，兩人準備攜手過幸福的日子，可惜天不從人願，翠鳳難產而死，留下一兒世理，交</p>	

	<p>由淑均代為看顧扶養。希儒因喪妻哀痛不已，故決心一方面離開傷心地，一方面出洋留學到外國考察與學習政治制度。而淑均雖是一女流之輩，但頗有新思想，故雖得忍受離別滋味，仍願將這一對兒女送上京去接受教育。趙仲謹仍不斷地找機會出頭，各處鑽營。</p> <p>希儒回國後，即執教於大學中，此時，希儀與希偉及希侃與希侗都正上大學，時值民國八年五四的熱潮鬧得沸沸揚揚，他們皆恭逢盛事，參與其中。畢業後，希儀得以一償宿願貫徹其教育理想，投身於教育的行列中，並與希儒留洋的好友木森結為連理。身為醫生的木森與希儀皆獻身於國家，為救國與救民的生命與啓蒙新思想為職志，為這一個動亂的大時代，寫下新的一頁。</p>	
13. 鑑湖女俠 秋瑾	敘述鑑湖女俠秋瑾的愛國故事。	
14. 鳴蟬	待尋	
15. 蘭心	一位年輕的實習記者仲明愛慕戲劇界的名伶蘭心，在她引退的宴席中，目睹她從此消聲匿跡。五年後，滿懷悲傷、憔悴折損的名伶重披戲衫，仲明在報社與老師的牽引下，建立了與蘭心的情感，並導正了蘭心的自卑心態。	
16. 曉霧	丹萸是一個自小就戀慕姐夫少霖的女孩，在大姐過世後經歷一番曲折如願嫁給少霖，兩人過著神仙眷侶的日子。但好景不常，紅禍當頭，少霖攜丹萸與女兒小彤避難台灣。少霖不事生產，丹萸謀得一教職，但未得少霖父女同意，滋生口角，丹萸黯然離開。後少霖多方打探下，得知其住處，又見其所記載深情款款的	

	日記，一家三口歡樂團聚。	
17.迷航	<p>孤女稚純在最後的親人母親過世後，為謀生而成爲于家的家庭教師，于家美麗而能幹的女主人季珩，強勢而高傲的態度，導致丈夫成瑄常夜不歸營，與丈夫貌合神離，無異仳離。而于家的女兒小珏是稚純工作的重點，陪伴與安慰小珏幼小的心齡，兩人和諧而快樂。溫柔單純的稚純與男主人成瑄，在長時間的相處下，漸漸滋生愛苗，成瑄本欲結束與妻子的婚姻關係而攜稚純共築愛巢，卻遇上妻子公司的重大危機。季珩終於領悟女人脆弱的一面，終需男人扶持，善良的稚純犧牲了自己的愛情，力圖挽救季珩與成瑄的婚姻，而獨自悄然遠走。</p>	
18.亂離人	<p>在大時代的亂離中，常發生一些令人扼腕歎息的故事。友湄便是在大時代中犧牲了自己的典型，父親因戰爭壯烈犧牲，他英勇的伙伴也是一位叱咤風雲的將領何古泉，對老友的身後非常關心，因此與友湄一家頗爲親近；又因戰爭持續延燒，古泉的一家人都在敵人盲目投彈中全部罹難，這位身經百戰的英雄也無法承受這樣的打擊，他便很自然的接受了友湄一家人無限溫情的撫慰，最後友湄在少女幻想的愛情中，嫁給了古泉，並生下小泉。而婚後這位英雄又回到戰場，年輕的友湄也爲解悶而繼續了大學的學業。</p> <p>進入大學的友湄，開闊了眼界，與同班同學心治情投意合且年齡相仿，產生了強烈的情愫，最後友湄在痛苦中選擇了心治而別棄了古泉、小泉父子。雖與心治活在充滿幸福的歲月中，但她的內心卻無時無刻不在自我譴責中。十年後，大家又在臺灣重逢，她見到這對父子蕭條淒涼的樣子，再度在痛苦中，選擇了</p>	

	回到這對父子身邊，但心理上仍承受無盡的創傷與折磨。	
19.杜鵑聲裡	<p>雨笠與允詩為抗戰中力求上進、在醫學院苦讀的一對男女朋友。畢業後，本將論及婚嫁，卻因事業暫時將婚事擱置。在偶然中，巧遇老世交胡伯伯，得知胡伯伯最小的女兒也是雨笠小時候的青梅竹馬芸芸，正罹患先天性的心臟病且可能不久於人世，於是基於往日的情誼，雨笠應用所學的專業，擔任起照護芸芸的任務。芸芸見到雨笠這位久未謀面的鄰家大哥哥，童年往事一幕幕躍上心頭，兩人都十分雀躍。兩人日久情深，往事的牽絆與重病在身的芸芸，都讓雨笠不勝依依，對芸芸愈來愈難以割捨，只好負心於允詩。但一年後在杜鵑聲裡，終究抵不過死神的召喚，芸芸還是逝去。最後，在長輩的促合下，雨笠與允詩又復合，但雨笠的心底深處，仍為芸芸留下一處誰也無法觸及的傷痛。</p>	
20.流浪漢	<p>小瑋自小由未曾生育的姑姑與姑父扶養長大，姑父是某一空軍單位的主管，在一次宴會中，結識了姑父最得寵的學生若熙，精壯、瀟灑、放蕩不羈的性格，深深吸引了小瑋。兩人的交往中，若熙仍不改浪漫多情的本性，到處留情，飄忽不定；而小瑋百般容忍，敵不過愛情的召喚，想嫁給這樣的一個感情的流浪漢。若熙想斷絕小瑋的幻想，帶她回家見到冷若冰霜的母親，與前妻留下來充滿敵意的女兒，小瑋無法將若熙從生命中抹去，決心克服萬難加入若熙的家庭中。終於在歷經艱辛的考驗後，獲得若熙、婆婆與女兒誠心的接納。</p>	
21.斷夢	<p>孫嘉謨在表哥的慫恿下，參加了一場宴會，結識</p>	

	<p>了美麗而有韻緻的孀婦余芝芙，立刻深陷情網，但戀情受阻，無法跨越橫阻兩人間的衝突，嘉謨只好依計畫前往美國深造。多年後，在台灣的街頭，賣香煙的老嫗，居然就是嘉謨初戀難忘的芝芙，瞞著妻子有關過往的一切，嘉謨陪伴已在彌留之際的芝芙，挨完人生最後的一段旅程。</p>	
22.生命的列車	<p>蒲葦是一個窮苦的大學生，任美瑜女兒小鈺的家庭教師，在任職其間看盡美瑜在無情的紅塵中，爲了富貴生活的漸行墮落，他力挽狂瀾，並與小鈺攜手共創未來。</p>	
23.含羞草	<p>高兆滸是位英文教師，因見班上同學小青與男同學過從甚密，擔心她因此耽誤功課，約見她的家長大中，才知原是故舊，欣賞他的質樸，因而暗戀在心。大中的太太正青，在朋友思德的誘惑下，以爲應離婚與之共創未來，豈知思德只是遊戲人生，差一點毀了完美的家庭。</p>	
24.荊棘場	<p>亂世中的上海，美珉與季瑜在這樣變動的時代中相逢且幾乎是一見鍾情的。季瑜負有秘密的工作任務，無法在上海久留，隔日即將回到北平，美珉隔日也將在父母的安排下，嫁給門當戶對且少年老成的王德彰，於是興起離家逃婚的念頭，並可追隨季瑜而去。於是，美珉展開一段無法預料的人生旅程。時代的動盪不安，戰火連天，季瑜要美珉回到父母身旁，但陰錯陽差之下，美珉在兵荒馬亂之際，邂逅了萬子才，對美珉頗爲殷勤，萬子才要美珉與之同行先到台灣再轉回上海，美珉亦無不可而與之同行。兩人在台灣先遊覽了一番，在日月潭發生了關係，萬子才本欲幫助美珉回上海，又怕美珉糾纏而臨時脫逃。</p>	

	<p>美珉陷入困境，卻與高中同學谷秋相遇，谷秋收留美珉。這時美珉發現自己居然懷了萬子才的孩子，生下女兒小咪，三人在谷秋這份可貴的友情中，生活三年，谷秋被解職。美珉只好北上求職，遇上交際花施美娜，也安排美珉走上這途，甚至與同夥王景波、趙志飛設計美珉從國外攜毒到台灣。時常往來的客人中有一位臥底的警察吳達人，兩人頗有情意。後來，美珉不甘被利用，做出傷害國家的事情，於是在美珉家鬧番了，卻在酒醉中被誤以為殺了王景波，吳達人早在美珉家安裝了竊聽器，真相大白後，與吳達人有情人終成眷屬。</p>	
25.小木屋	<p>吳大爺、吳大娘與女兒桂英，從大陸流浪到台灣，一家人安穩穩穩的做著小生意，平平淡淡的過日子。桂英中意對門的小翔子，小翔子高中畢業但覓職不易，暫以踩三輪車為生，卻因此結識了交際花林妮，林妮與小翔子產生情愫，但林妮迫於環境，無法挽救自己的墮落，刻意與小翔子保持距離，令小翔子痛苦無奈。一個颱風夜，小翔子與林妮產生激烈的衝突，又巧合地碰上小翔子的乾爸過世，他們的房子禁不住狂風暴雨而倒塌，小翔子與桂英也掉進屋後的河中，沒想到在強風驟雨的黑夜中，前來營救的卻是林妮，林妮的奮勇救人卻導致自己意外墜河而亡。</p>	
26.危樓	<p>充滿象徵意義的一座「危樓」，朱家從大陸來台後即定居在這座小樓中，父親正心以一種消極、虧欠與容忍的心態生活著，整日以打牌消磨時間；母親浣白年輕熱情，無法滿足的情慾燎燒起來竟與跟隨父親來台的子侄輩守義有著不可告人的姦情；兒子家彥正值年少，與馬德威是一對好友。</p>	

	<p>在這座危樓中，不正常的情慾延燒，使身陷其中的守義有著窒息的壓迫感，而與林靜予正開始一段奇妙的情緣。不料浣白不肯放手對他緊緊相逼，他不顧一切想逃開這一段罪惡而與浣白徹底絕裂，不願捕獲的獵物輕易逃開的浣白，以她生命的精華作燃料燃燒那罪惡而痛苦的情慾。當面對無可挽回的情慾，她失落地在暴風雨中急欲尋找療護之所，一步步地踏上搖搖欲墜的危樓，轟然一聲樓塌了，結束了浣白矛盾罪惡的生命，也澆熄了熊熊燃燒的情慾。</p>	
27. 卻情記	<p>女主角黛青以追述的方式道出她的幾段情緣，少女時追求永恆的夢幻，嫁給大她三十餘歲的宇老，很快的風燭殘年的宇老過逝了，她輾轉來到台灣。阿林是黛青在陽明山養病時所遇到的年輕人，兩人相戀，但阿林不得不追隨在美國的姊姊，並在美國結婚，兩人無疾而終。再遇湯英奇，聰明、幽默、風度翩翩的英奇，再次激盪了黛青的情感，英奇卻只將黛青當成他的金錢資助者，最終仍分道揚鑣，上演一齣卻情記。</p>	
28. 浮雲白日	<p>故事在多線的發展下，呈現複雜的人物關係。以住在同一棟精美的小廈中的胡思昭、思映姊妹與艾青芷、小芷母女，及跟隨青芷近二十年的秘書向潔為主線，個人際遇不同，卻顯示出在台灣面臨轉型的變動中，難以令人招架的利益與衝突。思昭與用九一對相差十餘歲的姊弟戀，讓思昭一肩扛起如母、如姊亦如情人的吃重角色；思映是迷失現代社會的女子，以追求享樂刺激為生活重心；青芷因貪圖富貴與權勢，拋棄初戀情人陶丹楓與汪老結婚，後汪老早逝，成為初戀情人的情婦；女兒小芷迷戀一英俊瀟灑但頗富心機</p>	

	<p>的徐征世，征世由叔叔、孀孀扶養並隨之到台灣，寅緣附勢只為求得昇官而敷衍小芷，又為挖得金礦誘騙事業有成的馮作桴之妻雪晴，在金錢上需索無度，雪晴承受不住而自殺，鬧出人命；向潔在故事中，以清高安詳、冷眼旁觀的姿態周旋其中，適時出現解決紛擾，最終也以較好的下場覓得良人為伴。</p>	
<p>29 食人樹</p>	<p>以亂世中青年男女的處世哲學為故事的大綱：四個小學同學中振宇的父親為大官，享有現成榮華富貴，衣食無虞，養成振宇懦弱的個性；朱綠天貌若天仙，自小依著舅舅避難來台，長大後卻抵不過物質的誘惑而淪落舞場；馮大偉帥氣而風流，本身外在的好條件讓他不甘只是一介小民，千方百計想躋身上流社會而不擇手段；葆和是其中最能秉持亂世中的處世之道，立身教育界，雖貧窮而善良，且能甘之如飴。自小振宇即對綠天情有獨鍾，自美國歸來後，與綠天巧相逢後，即百般委求綠天與他相守，綠天不耐，對他若即若離，而綠天實屬意馮大偉的狂蕩不羈，頗有惺惺相惜之感，但馮大偉雖愛綠天卻不肯對綠天低頭，且與中年女子菊如另有一段地下情。三人的戀情錯綜複雜，唯有葆和置身事外，仍秉持一貫的雲淡風輕，最後綠天遠離塵囂回歸平淡，與葆和攜手鄉間共渡一生。</p>	

附錄(二)：孟瑤寫作年表

- 民國八年 五月二十九日出生於湖北省漢口市。
- 民國十三年 五歲，就讀於漢口聖公會附設小學。
- 民國十七年 九歲，舉家遷南京，就讀於江蘇省立南京女子中學實驗小學三年級。
- 民國二十七年 十九歲，就讀於重慶沙坪壩國立中央大學文學院歷史學系。
- 民國三十一年 年二十三，任教於重慶南岸私立廣益中學。
- 民國三十三年 年二十五，任教於四川縣立簡陽女子中學。
- 民國三十八年 年三十，來臺灣，任教於臺灣省立臺中師範學校。開始正式寫作，在中央日報陸續發表《給女孩子的信》。
- 民國四十一年 年三十三，發表《美虹》連載於《自由青年》，《心園》連載於《暢流半月刊》。
- 民國四十二年 年三十四，發表《危巖》連載於《文藝創作》，獲中華文藝獎。
- 民國四十三年 年三十五，發表《幾番風雨》連載於《自由中國》、《窮巷》連載於《暢流半月刊》、《柳暗花明》連載於《今日婦女》、《追蹤》連載於《大華晚報》、《蔦蘿》連載於《文藝月報》。
- 民國四十四年 年三十六，《黎明前》發表於《大華晚報》、《屋頂下》連載於《聯合報》副刊、《斜暉》連載於《自由中國》、《夢之戀》。
- 民國四十五年 年三十七，發表《鑑湖女俠秋瑾》由中央婦女工作委員會出版、《鳴蟬》自費出版。
- 民國四十六年 年三十八，發表《蘭心》連載於《聯合報》副刊、《曉霧》《海風月刊》、《迷航》連載於《婦女雜誌》。
- 民國四十七年 年三十九，發表《杜鵑聲裡》連載於《中華婦女》、《亂離人》連載於《自由中國》、《流浪漢》連載於《自由談》、《斷夢》連載於《中華日報》副刊。
- 民國四十八年 年四十，發表《含羞草》連載於《中華日報》副刊、《生命的列車》連載於《新生報》副刊、《荊棘場》連載於《徵信新聞》。

- 民國四十九年 年四十一，發表《危樓》連載於《文壇季刊》、《浮雲白日》連載於《中央日報》副刊、《小木屋》連載於香港《星島晚報》。
- 民國五十年 年四十二，發表《卻情記》連載於《薰風》雜誌、《食人樹》連載於《聯合報》副刊、出版短篇小說集《遲暮》。
- 民國五十一年 年四十三，赴新加坡南洋大學任教，發表《太陽下》連載於星加坡《蕉風》雜誌。
- 民國五十三年 年四十五，發表《中國戲曲史》、《畸零人》連載於《聯合報》副刊。
- 民國五十四年 年四十六，發表《孿生的故事》連載於《中國時報》副刊、發表《翦夢記》連載於《中華日報》副刊、《中國小說史》、《紅燈，停》連載於《自由談》。
- 民國五十五年 年四十七，由新加坡返臺，任教於國立中興大學中國文學系。發表《退潮的海灘》連載於《皇冠雜誌》、《群癡》連載於《新生報》副刊。
- 民國五十六年 年四十八，發表《踩著碎夢》連載於《大華晚報》、《中國時報》、發表《這一代》，連載於《中國時報》副刊，獲嘉新文藝獎。
- 民國五十七年 年四十九，發表《磨劍》(中央日報)、《荆軻》、《飛燕去來》連載於《中國時報》副刊、《忘恩負義的狼》、《治水和治國》。
- 民國五十八年 年五十，發表《望斷高樓》連載於《自由談》、《三絃琴》連載於《中華日報》副刊、《杜甫傳》連載於《新生報》副刊。
- 民國五十九年 年五十一，發表《弄潮與逆浪的人》連載於《中國時報》副刊、《長夏》連載於《大華晚報》。
- 民國六十年 年五十二，發表《兩個十年》連載於《中國時報》副刊、《英傑傳》連載於《大華晚報》。
- 民國六十一年 年五十三，發表《四重唱》連載於《中央日報》副刊、出版《孟瑤短篇小說集》皇冠出版社出版。
- 民國六十二年 年五十四，發表《龍虎傳》連載於《中國時報》副刊、《長亭更短亭》連載於《中華日報》副刊、並著《中國文學史》大中國圖書公司出版。

- 民國六十三年 年五十五，發表《驚蟄》連載於《中國時報》。
- 民國六十四年 年五十六，任中興大學中文系系主任，發表《盆栽與瓶插》連載於《中央日報》副刊、《忠烈傳》世界文物出版社出版。
- 民國六十五年 年五十七，發表《浮生一記》連載於《文壇》、《滿城風絮》連載於《中華日報》。
- 民國六十六年 年五十八，體力漸衰，仍極力整頓系務。
- 民國六十七年 年五十九，年底心力負荷過重而交竭。應黎明文化公司之邀出版《孟瑤自選集》。
- 民國六十八年 年六十，積勞成疾，自國立中興大學中國文學系主任職退休。
- 民國六十九年 年六十一，治病中。
- 民國七十年 年六十二，發表《望鄉》連載於《中央日報》。
- 民國七十一年 年六十三，發表《一心大廈》連載於《中華日報》副刊。
- 民國七十二年 年六十四，發表《女人女人》連載於《中華日報》副刊、散文集《戲墨》，連載於《民生報》。
- 民國七十三年 年六十五，發表《春雨沐沐》連載於《中央日報》副刊。
- 民國七十四年 年六十六，《寒雀與孤雁》連載於《中央日報》副刊。
- 民國七十五年 年六十七，在加州大學柏克萊校區圖書館籌思新作。
- 民國七十六年 年六十八，著手撰寫《風雲傳》。
- 民國七十七年 年六十九，《風雲傳》四十萬字完稿。
- 民國七十八年 年七十，返回臺灣。
- 民國八十年 年七十二，隱居佛光山，在中國佛教研究院講授《史記》。
- 民國八十三年 年七十五，《風雲傳》天衛文化公司出版。
- 民國八十九年 年八十一，十月六日於台北逝世。

附錄(三)：《中央日報》〈婦女與家庭〉刊載目錄

《中央日報》〈婦女與家庭〉摘要 武月卿 主編

日 期	期數	作 者	篇 名	備 註
38.3.13	1	編 者	創刊詞	創刊聲明
		任培道	職業婦女與家庭	
		謝冰瑩	職業婦女的矛盾 和苦痛	
		徐鍾珮	熊掌和魚	
		辜祖文	小窗燈火記	
		明 衡	總統夫人和生活	譯文
		未註明	瑪麗找職業	漫畫
38.3.20	2	天涯客	當我想家的時候	
		明 衡	你的孩子討人喜 歡嗎？	譯文
		徐鍾珮	會吹叫子的水壺	介紹英國的廚房
		樂 水	我看臺灣娘姨	
		吳俊才	印度女子的終身 大事	
		未註明	某政治家夫婦	漫畫
38.3.27	3	家 丁	家庭幸福與幸福 家庭	
		彭 斐	男子們怎樣看女 人？	譯文
		徐鍾珮	聞英國取消衣著 配給後	
		江仙笙	家事瑣記	
		劉永和	有客人時，孩子為 什麼總是胡鬧？	
		譚聖民	自食其力的臺灣 女性	漫畫
38.4.3	4	劉永和	兩歲才會說話是 低能嗎？	
		彭 斐	我當了兩年的女	

			公務員	
		徐鍾珮	眾生一律平等	
		明 衡	你的嫉妒心很重嗎？	譯文
		音	跛足的女兒	
		譚聖民	不同的家庭生活	漫畫
38.4.10	5	劉永和	如何使兒童不怕羞？	
		林含英	革新用具・改造廚房	
		明 衡	小姐：想一想！	
		彭 斐	杜魯門夫人	談美國第一夫人
		露 蘭	家常閒話	
		微波	怎樣使家庭經濟不恐慌？	
		譚聖民	自尋煩惱	漫畫
38.4.17	6	江仙笙	童言・婦語・鵲噪	
		一 夫	無家之累	
		海 音	臺北屋簷下	
		徐鍾珮	不要國籍的人	
		劉永和	孩子的「謊話」	
		亞 力	巴黎最新便裝	附手繪設計圖
38.4.24	7	承 楹	柴達斯的家庭	譯文
		鵬 因	自己為孩子編故事	
		明 衡	什麼樣的丈夫使你自傲？	
		鵬 九	妻子應注意者	
		瓊 子	愛的力量	
		綺	婆媳之間	
		豐子愷	女勞働者	漫畫
		未註明	青梅竹馬好友 柴米油鹽冤家	漫畫
38.5.1	8	劉永和	如何鼓勵兒童誠實？	
		莎	維多利亞的腳	譯文
		江仙笙	改行記	

		林含英	醫學界的新實驗	家庭調養法
		鵬 九	夫婦間的相互適應	
		譚聖民	某公務員的太太	漫畫
38.5.8	9	申 寧	母親的自白	母親節特刊
		明	去吧－母親節寫給母親	新詩
		余 風	母親	
		人 言	南國春盡	
		東 籬	母親節獻辭	
		萍 姑	遙寄母親	
		譚聖民	母愛	漫畫
38.5.15	10	微 波	愛兒受罰記	
		自 羽	母親的悔恨	
		鳴 岡	漫談戀愛與結婚	
		明	不要告訴她	笑話一則
		海 音	讀鄧肯自傳後	
		明 衡	謎	譯文
		亞 力	利用妳們的碎布	附手繪設計圖
		未註明	孩子睡覺的時候	轉載漫畫
38.5.22	11	劉永和	手足？冤家？	
		鳴 岡	結婚以後	
		惠 香	女子生活態度	
		明 衡	小媳婦	譯文
		亞 力	利用妳們的碎布	續篇
38.5.29	12	其 雄	論父職	
		寄 萍	嬰兒的輔助食品	
		凡	下女三部曲	
		老 太	母與女	
		譚聖民	母教	漫畫
		亞 力	娃娃帽	附手繪設計圖
38.6.5	13	惠 香	小姑與家庭	
		朱 碧	怎樣安排你的黃昏	
		何 凡	談「榻榻密」的利弊	
		易 嘉	莫將星期等閒過	

		老 太	母與女	續上期
38.6.1	14	老 太	重婚	譯文
		劉永和	學走路	
		何 凡	談日本式房子	
		明 衡	他真的愛我嗎？	譯文
		健	營養拾錦	
		亞 力	『柳腰』上衣	附手繪設計圖
38.6.23	15	謝冰瑩	我與冰心	
		林含英	漫談「吃飯」	
		劉永和	吮指	
		麗 心	不要爸爸	
		漁 生	兒童的智力	譯文
		未註明	有家歸不得	漫畫
38.7.3	16	文 瑛	一段苦難的回憶	
		魯 路	病兒的護理	
		鵬 因	女孩子的「約會」 問題	譯文
		林含英	再談「吃飯」	
		亞 力	上衣的花樣	附手繪設計圖
38.7.10	16	鵬 因	當妳赴約的時候	譯文
		惠 香	少女的苦悶	
		厲濱川	哺乳	
		小 朋	相信妳自己	
		亞 力	海濱服裝	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(一)看電影
38.7.17	18	陸 巍	外婆	
		明	我也談吮指	
		明 衡	妳要和他往來 嗎？	譯文
		介 峰	怎樣與孩子談話	譯文
		亞 力	乳罩	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(二)玩水
38.7.24	19	劉永和	偷竊是劣根性 嗎？	
		杜 曼	女職員和她們的 上司	
		謝冰瑩	離 婚 以 後 怎 麼	

			辦？	
		亞 力	傘裙	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(三)要做爸爸
38.7.31	20	安 妮	怎樣替你的兒女 準備婚姻	譯文
		謝冰瑩	升學與就業	
		蔓	主婦日記	
		小 朋	成功的婚姻	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(四)擲鐵球
38.8.7	21	惠 香	爸爸萬歲	
		江仙笙	一個爸爸的感想	
		邱 壑	愧為父親	
		大 波	榮耀與惶恐	
		燦 兒	祝父親節	
		譚聖民	苦難的爸爸	漫畫
38.8.14	22	音	父親的悲哀	
		海 天	誰能告訴我？	
		瑩	寫給父親的一封信	
		編 者	孩子們的哀怨	
38.8.21	23	怡	憶念父親	
		才	寫給阿南先生	
		謝冰瑩	婦女與兒童文學	
		萬冰如	一封寄不到的信	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(五)找爸爸
38.8.28	24	文 尼	她的職業是家庭 主婦	譯文
		凌 波	煙斗的故事	
		魯 路	兒童吃的問題	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(六)放水
38.9.4	25	音	未寄的信札	
		惠 香	親子之愛	家事瑣談之一
		麗 心	男與女	
		曼 君	孩子滿了週歲	
		亞 力	活式孕婦服	附手繪設計圖
38.9.11	26	大 雨	快樂婚姻的十條 誠	譯文 賓斯塔克著

		謝冰瑩	在堅苦中奮鬥	
		惠 香	風雨故人來	家事瑣談之二
		海 天	作家看女人	譯文
		海 天	營養小常識	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(七)幫忙
38.9.18	27	陸 巍	婦女界的警惕	
		夢 珈	婚姻危機的避免	譯文
		惠 香	恬適的爭執	家事瑣談之三
		穆瑞運	嬰兒病前的徵兆	譯文
		厲濱川	孩子們理想的父母	
		可 夫	醫生與孕婦的一席談	譯文
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(八)肚子餓
38.9.25	28	丹 君	蛻變	
		小 敏	妳要充分考慮	
		艾 雯	母親的徬徨	孩子事之一
		惠 香	生活情趣	家事瑣談之四
		高 生	家庭之珍寶	阿摩尼亞的幾種功用
		聰	戀愛雋語	譯文
		亞 力	一尺布做兩件童裝	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(九)愛貓貓
38.10.2	29	李 嘉	哭濤兒	
		謝冰瑩	失戀之後	
		惠 香	貧賤夫妻百事哀	家事瑣談之五
		田 心	孩子、媽媽、爸爸	
		小 敏	母親頌	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十)吃錯了
38.10.9	30	小 敏	媽咪，我是從那裏來的	
		未註明	寄美國的母親	
		惠 香	產前的德育	家事瑣談之六
		允 禾	孩子間的紛爭	
		亞 力	新式秋裝	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十一)姨母來

				了
38.10.16	31	敏 之	當你們相戀的時候	譯文
		惠 香	縷淡淡的幽怨	家事瑣談之七
		孟式度	孕婦與營養	
		艾 雯	孩子賴地怎麼辦	孩子事之二
		健	營養拾錦	
		大 鵬	戀愛十誠	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十二)掃地
38.10.23	32	瓊 子	給新娘的一封信	
		艾 雯	孩子的天性	孩子事之三
		淼	無情一火	家庭防火常識
		編 者	一件遺憾的事	
		成 智	向中央日報致敬	漫畫
38.10.29	32	謝冰瑩	產婆	
		惠 香	多情的「仙姑」	家事瑣談之八
		元 禾	怒的教育	
		小 敏	對他—妳的丈夫	
		未註明	玻璃窗外	漫畫
38.11.6	33	音	再婚	
		惠 香	一場小病	家事瑣談之九
		小 敏	妳愛的是愛情嗎	
		亞 力	新式秋裝(續)	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十三)做專差
38.11.13	34	余西蘭	悲悲的故事	
		鵬 因	心理的竊賊	
		艾 雯	模仿與薰染	孩子事之四
		惠 香	兒童教育	家事瑣談之十
		美 生	家庭小論	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十四)放風箏
38.11.19	35	申 寧	三個姐姐	
		范 夫	讀「悲悲的故事」以後	
		惠 香	難爲了媽媽	家事瑣談之十一
		敏 君	夫婦間的友誼	
		謝冬橋	低語	
38.11.27	36	余西蘭	仇大姐可以再嫁	

		蝕 荒	爸爸會回來的	
		張安莉	悲悲的故事所表現的社會問題	
		惠 香	問卿何處覓情人	家事瑣談之十二
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十五)狂風箏
		美 生	營養小常識	
38.12.4	37	音	小灝的日記	
		惠 香	詩的啓發	家事瑣談之十三
		充 禾	生命的奇蹟－胎兒	
		健	營養拾錦	
		亞 力	男孩子的第一個領結	附手繪設計圖
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十六)捉迷藏
38.12.11	38	沉 櫻	婆媳	譯文
		音	小灝的日記	
		惠 香	零食	家事瑣談之十四
		蝕 荒	婆媳之間	
		瓊 子	你是一個好婆婆嗎？	
38.12.18	39	崑	永恆的創痛	
		沉 櫻	婆媳	譯文
		艾 雯	靦腆呢，怯懦？	孩子事之五
		惠 香	羈旅他鄉生產難	家事瑣談之十五
		英 超	幾種可口佳餚的烹調法	
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十七)衣服比賽
38.12.25	40	沉 櫻	婆媳	譯文
		琴	聖誕夜	
		惠 香	誰說女人是弱者	家事瑣談之十六
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫(十八)繪圖
39.1.1	41	玉 林	一個最暖和的新年	
		一 民	民主家庭	
		艾 雯	主婦與寫作	島居小簡
		惠 香	熾熱的火炬	家事瑣談之十七

		琴	走了一揚起白色的帆	
		一 禾	朋友	
		轉 載	太太不在家的時候	漫畫
39.1.8	42	沉 櫻	他的父親	譯文 史丹培克著
		艾 雯	戀愛與事業	島居小簡
		惠 香	孩子們的社交	家事瑣談之十八
		洽	男子應有的常識	譯文
		音	過來・奶奶	
		轉 載	當女兒出嫁時	漫畫
39.1.15	43	可 夫	破鏡重圓	譯文
		彗	飛	
		音	無爲而治	
		惠 香	兩種心情	家事瑣談之十九
		秋 帆	減輕家務的電動工具	
		村 姑	素樸的幸福	
39.1.22	45	艾 雯	愛情的渴念	
		彗	姊姊－妳有什麼感想？	
		詩	康樂的家庭	譯文
		音	我與孩子	
		惠 香	別具風格的太太	家事瑣談之二十
		未註明	孩子入浴時	漫畫
39.1.29	47	琰	重新拿起這枝筆來	
		海 音	回到廚房	
		音	我的生活	
		魯 路	開明的父教	
		惠 香	甜美的回憶	家事瑣談之二十一
39.2.5	48	湘 妮	罪與罰	
		艾 雯	漫談業餘寫作	
		惠 香	小妹妹的名字	家事瑣談之二十二
		艾 火	給瑛——一封未付郵的信	

		李 莎	遙遠底愛	
		亞 力	廉美的裝飾	附手繪設計圖
39.2.12	49	湘 妮	罪與罰(續)	
		音	母親與校長一夕談	談學校與家庭合作之重要
		海 音	家鄉菜	
		惠 香	塔裏的女人	家事瑣談之二十三
		艾 火	孩子的笑	
39.2.26	50	方 今	給妻的一封公開信	
		湘 妮	罪與罰(續)	
		李志潔	不孕是妻子的過錯嗎？	
		惠 香	柔情似水·佳期如夢	家事瑣談之二十四
39.3.5	50	琦 君	飄零一身—給一個學生的信	
		海 音	兒話篇	
		音	金銀爪與酒	
		半 立	居禮夫人	譯文
		惠 香	嫣然一笑	家事瑣談之二十五
		李 莎	溫柔的寄語	
39.3.12	51	編 者	「婦週」家常閒話	
		海 音	臺灣的媳婦仔	
		音	希望與祝福	中央日報週年紀念感言
		編 者	本刊作者書簡	
39.3.19	52	汪 榭	戒煙篇	
		蘋	十年	
		李 莎	夢里的微笑	
		任 重	雁行有贈	
		允 禾	了解是管教的軌道	
		惠 香	創作一闕優美的樂章	家事瑣談之二十六
		祺 翰	小寶貝生活記	漫畫
39.3.26	53	云 陶	夫婦之間	

		蝕 荒	無法寄出的虔誠	
		海 音	兒話篇	
		音	他們不在家的時候	
		惠 香	藝術之宮的女主人	家事瑣談之二十七
39.4.2	54	余西蘭	妳離了婚以後	
		艾 雯	刷新	
		小 喬	我討厭抽煙的男人	
		美 音	嬰孩的福音－機器搖籃	譯文
		阿 蘇	中中	
		惠 香	何樂而不為	家事瑣談之二十八
39.4.9	54	明 炎	遙寄孩子－一個爸爸的悔恨	
		艾 雯	生活的考驗	
		翠 琳	得獎？保健？	參加兒童健康比賽有感
		李 莎	夜思	新詩
		惠 香	靜極思動	家事瑣談之二十九
		未註明	媽媽的電話	漫畫
39.4.16	56	音	遙遠的愛	
		梅 曦	欣然接受責任	中華婦女反共抗俄聯合會成立感言
		海 音	寂寞之燈	譯文
		漠 禮	素雞	
		惠 香	我們好久沒有吃飯了	家事瑣談之三十
39.4.23	57	陳湄泉	為婦女抗聯會提供兩點意見	
		任 重	軍人的家庭	
		季 薇	一位「居禮夫人」	
		惠 香	珍貴的友情	家事瑣談之三十一
		編 者	婦週是讀者的	
39.4.30	58	張 薔	給羅斯福夫人的一封信	

		艾 雯	夜闌人語	
		李 莎	主婦的「型」	
		海 音	臺灣婦女生活漫談	
		關皖同	「母親須知」	譯文
		惠 香	一個可愛的頑童	家事瑣談之三十二
39.5.7	59	孟 瑤	弱者，你的名字是女人？	
		喬	教授之家	一個教授家庭主婦的申訴
		雙 玉	孩子的週記	
		音	生的意志	
		癡 愛	婚姻短論	
		惠 香	風前蠟淚動人悲	家事瑣談之三十三
		未註明	如媽咪逛街	漫畫
39.5.14	60	余西蘭	媽媽出去以後	
		黎 曙	母親的休假	
		沙 溪	孝娘歌	
		惠 香	向我們的兒女學習	家事瑣談之三十四
39.5.21	61	殷 俊	男人，你的名字也是弱者？	
		心 平	結婚會影響事業嗎？—寄孟瑤女士	
		伍 蕙	弱者的名字是弱者	
		林 誼	讀「弱者」篇有感	
		維 林	女人·家庭·社會	
39.5.28	62	音	女人不是鋼鐵鑄的	
		柳 絮	誰毀了你們的幸福	
		孟 瑤	我的答覆	
		艾 雯	心靈的縈寄	
		茜 荔	『一天的日記』—母親工作日誌	

		惠 香	無語怨東風	家事瑣談之三十五
39.6.4	63	紹 華	耍妳笑—給小鳳	
		竹	新生的一代	
		雪 影	小茜的新鞋	
		秀 蘭	營養小常識	
		惠 香	月白風清傷往事	家事瑣談之三十六
39.6.11	64	蝕 荒	愛是佔有嗎？	
		英	幸福之源	
		音	人情是溫暖的	
		惠 香	孩子，把握不定的 小東西	家事瑣談之三十七
39.6.18	65	艾 雯	風雨同舟縫征衣	
		長 翠	我們終於沒有離 婚	
		琦 君	毋忘我花	
		靜 秋	初生嬰兒疾病的 急救法	
		惠 香	此身合是詩人 未？	家事瑣談之三十八
39.6.25	66	谷 馨	我終於重獲了他 的心	
		海 音	老問題新答案— 教子方法今昔不 同	
		惠 香	一團和氣	家事瑣談之三十九