

## 主要參考文獻

### 一、日治時期報刊雜誌：

《三六九小報》一號至四七九號 1930-1935(昭和 5-10 年)，臺北：成文出版社影印出版，1991。

《風月·風月報·南方·南方詩集》，臺北：南天書局影印版，2001。

《臺灣慣習記事》(臺灣慣習研究會原著，中譯本)第壹至柒卷(明治 34 年-)，臺中：臺灣省文獻委員會，1984.06-199。

(以下分類後依作者或編者姓名筆劃排列)

### 二、書籍專著：

下村作次郎、黃英哲總企劃，《臺灣大眾文學系列》日治篇全十卷，臺北：前衛，1998。

第一、二卷 阿Q之弟著，《可愛的仇人》(上)、(下)，臺灣新民報社，1936.02。

第三、四卷 阿Q之弟著，《靈肉之道》(上)、(下)，臺灣新民報社，1937.06。

第五卷 吳漫沙著，《葦菜花》，臺灣新民報社，1939.03。

第六卷 吳漫沙著，《黎明之歌》，南方雜誌社，1942.07。

第七卷 吳漫沙著，《大地之春》，南方雜誌社，1942.09。

第八、九卷 林輝焜著，《爭へぬ運命》(上)、(下)(《命運難違》)，林輝焜，1933.04。

第十卷 建勳著，《京夜》，中央書局，1927.12。

林萬生，《運命》，捷發書店，1941.10。

中央研究院中國文哲研究所籌備處編委員會主編，《中國現代文學國際研討會論文集：民族國家論述—從晚清、五四到日據時代台灣新文學》，臺北：中研院中國文哲研究所籌備處，1995。

中央研究院中國文哲研究所、哥倫比亞大學蔣經國基金會中國文化及制度史研究中心主辦，《正典的生成：臺灣文學國際研討會大會手冊論文集》，臺北：中央研究院中國文哲研究所，2004。

方孝謙，《殖民地臺灣的認同摸索：從善書到小說的敘事分析，1895-1945》，臺北：巨流，2001.06。

(美)卡林內斯庫著；顧愛彬、李瑞華譯，《現代性的五副面孔》北京：商務印書館，2002。

王建國，《呂赫若小說研究與詮釋》，臺南：南市圖，2002。

王德威

a. 《小說中國》，臺北：麥田，1993。

- b. 《如何現代，怎樣文學？》，臺北：麥田，1998。
- c. 《現代性的追求——李歐梵文化評論精選集》，臺北：麥田，1998.01 初版二刷。
- d. 《被壓抑的現代性：晚清小說新論》，臺北：麥田，2003 初版。

中興大學中文系

- a. 《第一屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》，臺中：興大中文系，2001。
- b. 《第三屆通俗文學與雅正文學全國學術研討會論文集》，臺中：興大中文系，2002.07。

孔慶東，《超越雅俗——抗戰時期的通俗小說》，北京：北京大學出版社，1998。

古繼堂，《臺灣小說發展史》，臺北：文史哲，1996.10。

艾恩·瓦特(Ian Watt)著，《小說的興起》，臺北：桂冠，1994。

朱家慧，《兩個太陽下的台灣作家——龍瑛宗與呂赫若研究》，臺南：臺南市立藝術中心，2000.11 出版。

(美)米勒 (J.Hillis Miller); 申丹譯，《解讀敘事》，北京：北京大學，2002.05。

米歇·傅科 (Michel Foucault) 著；王德威譯，《知識的考掘》，臺北：麥田，1993。

呂紹理，《水螺響起——日治時期台灣社會的生活作息》，臺北：遠流，1998.03。

李歐梵，《上海摩登——一種新都市文化在中國 1930-1945》，香港：牛津大學，2000。

阿英，《晚清小說史》，臺北：天宇，1988。

佛斯特 (E. M. Forster) 原著，李文彬譯，《小說面面觀》，臺北：志文，1973。

周啟志、羊列容、謝昕，《中國通俗小說理論綱要》，臺北：文津，1992。

周蕾，《婦女與中國現代性——東西方之間閱讀記》，臺北：麥田，1995。

周慧玲，《表演中國》，臺北：麥田，2004。

吳文星，《日據時期臺灣社會領導階層之研究》，臺北：正中，1992.03。

吳密察，《台灣近代史研究》，臺北：稻鄉，1990。

吳毓琪，《台灣南社研究》，台南：南市文化，1999。

邱旭伶，《台灣藝姐風華》，台北：玉山社，1999。

林芳玫，《女性與媒體再現：女性主義與社會建構論的觀點》，臺北：巨流，1999。

林保淳，《古典小說中的類型人物》，臺北：里仁，2003。

林瑞明，《台灣文學的歷史考察》，臺北：允晨，1996.07。

林慶彰主編，《日治時期台灣知識份子在中國》，臺北：北市文建會，1994。

林鎮山，《台灣小說與敘事學》，台北：前衛，2002。

東海大學中文系編，《日治時期台灣傳統文學論文集》，臺北：文津，2003。

范伯群

a. 《中國近現代通俗文學史》，江蘇：江蘇教育出版社，2000。

b. 《民國通俗小說鴛鴦蝴蝶派》，臺北：國文天地雜誌社，1990。

范伯群、孔慶東主編，《通俗文學十五講》，北京：北京大學出版社，2003。

約翰·史都瑞(John Storey)作；李根芳、周素鳳譯，《文化理論與通俗文化導論》，臺北：巨流，2003。

高辛勇，《形名學與敘事理論——結構主義的小說分析法》，臺北：聯經，1987.11。

格非，《小說敘事研究》，北京：清華大學出版社，2002。

馬國亮，《良友憶舊：一家畫報與一個時代》，臺北：正中，2002。

袁進，《中國小說的近代變革》，北京：中國社會科學出版社，1992。

徐照華，《臺灣文學傳播全國學術研討會論文集》，臺中：興大臺文所，2006。

陳平原

a. 《小說史：理論與實踐》，台北：淑馨，1998。

b. 《中國小說敘事模式的轉變》，台北：久大文化，1990。

c. 《中國散文小說史》，上海：上海人民出版社，2004。

陳坤宏，《消費文化理論》，臺北：揚智，1995.07。

陳芳明，《殖民地摩登：現代性與臺灣史觀》，臺北：麥田，2004。

陳柔縉

a. 《臺灣西方文明初體驗》，臺北：麥田，2005。

b. 《喜事臺灣》，臺北：東觀國際文化，2007。

陳義芝，《台灣現代小說史綜論》，臺北：聯經，1998。

陳翠英，《世情小說之價值觀探論——以婚姻為定位的考察》，臺北：國立臺灣大學出版委員會，1996。

麥克唐納著；陳璋津譯，《言說的理論》，臺北：遠流，1990。

康來新總編輯

a. 《劉訥鷗全集·日記集》(上、下)，臺南：南縣文化局，2001。

b. 《劉吶鷗全集·電影集》，臺南：南縣文化局，2001。

c. 《劉吶鷗全集·影像集》，臺南：南縣文化局，2001。

莊淑芝，《臺灣新文學觀念的萌芽與實踐》，臺北：麥田，1994。

許丙丁，《許丙丁作品集》，臺南市：南市文化中心，1996。

許俊雅

a. 《日據時期臺灣小說研究》，臺北：文史哲，1994。

b. 《島隅容顏——台灣文學評論集》，台北：台北縣政府文化局，2000。

c. 《臺灣文學散論》，臺北：文史哲，1994。

d. 《講座 FORMOSA：台灣古典學評論合集》，臺北：萬卷樓，2004。

梁明雄，《日據時期台灣新文學運動研究》，臺北：文史哲，1996。

張文環著；陳萬益主編，《張文環全集》全八卷，臺中縣豐原市：中縣文化，2002。

張恆豪，《臺灣作家全集：日據時代》共十冊，臺北：前衛出版社，1991.02 初版一刷，1992.07 出版二刷。

第一冊：《賴和集》；第二冊：《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》；第三冊：《楊守愚集》；第四冊：《陳虛古、張慶堂、林越峰合集》；第五冊：《王詩琅、朱點人合集》；第六冊：《翁鬧、巫永福、王昶雄合集》；第七冊：《楊逵集》；第八冊：《呂赫若集》；第九冊：《龍瑛宗集》；第十冊：《張文環集》。

梅家玲編

a. 《文化啟蒙與知識生產：跨領域的視野》，臺北：麥田，2006。

b. 《性別論述與臺灣小說》，臺北：麥田，2000。

清華大學中國文學系，《民間文學與作家文學研討會論文集》，新竹：清華大學，1998。

彭小妍，《文藝理論與通俗文化》，臺北：中研院文史哲籌備處，1999。

黃武忠，《美人心事》，臺北：號角，1987.08。

黃師美娥，《重層現代性鏡像：日治時代臺灣傳統文人的文化視域與文學想像》，臺北：麥田，2005。

黃師美娥、黃英哲，《臺灣漢文通俗小說集》一、二，東京：綠蔭書房。2007.02。

黃錦珠，《晚清小說中的「新女性」研究》，臺北：文津，2005。

賀蕭(Gall Hershtatter)著；韓敏中、承寧譯，《危險的逸樂：二十世紀上海的娼妓與現代性》，臺北：時英，2005。

游鑑明(訪問)、吳美慧 等(紀錄),《走過兩個時代的臺灣職業婦女訪問紀錄》,台北:中央研究院近代史研究所,1994。

楊義,《中國敘事學》,嘉義:南華管理學院,1998。

楊翠,《日據時期台灣婦女解放運動——以《台灣民報》為分析場域(一九二〇—一九三二)》,台北:時報文化,1993。

葉肅科,《日落臺北城:日治時代臺北都市發展與臺人日常生活(1895-1945)》,臺北:自立晚報,1993。

葉龍彥

a. 《日治時期台灣電影史》,臺北:玉山社,1998。

b. 《台北西門町電影史 1896-1997》,臺北:北市文建會,1997。

劉乃慈,《第二/現代性:五四女性小說研究》,臺北:臺灣學生書局,2004。

趙孝萱,《鴛鴦蝴蝶派新論》,宜蘭縣 礁溪鄉:佛光人文社會學院,2002。

廖炳惠,《關鍵詞 200:文學與批評研究的通用辭彙編》,臺北:麥田,2003。

魯迅,《中國小說史略》,上海:上海古籍出版社,1998。

鄭明娟,《通俗文學》,臺北:揚智文化,1993。

劉紀蕙,《他者之域:文化身分與再現策略》,臺北:麥田,2001.03。

劉康,《對話的喧聲——巴赫汀文化理論述評》,臺北:麥田,1995.05 初版一刷。

蔡源煌,《文學的信念》,臺北:時報,1983。

盧嘉興,《台灣古典文學作家論集》,臺南:臺南市立藝術中心,2000。

鍾喬主編,《電影歲月縱橫談》(上、下),臺北:國家電影資料館(文建會委託之口述電影史研究計畫),1994。

鍾肇政、葉石濤主編,《光復前臺灣文學全集》共八冊,臺北:遠景,1979.7。

第一冊:《一稗秤仔》;第二冊:《一群失業的人》;第三冊:《豚》;第四冊:《薄命》;第五冊:《牛車》;第六冊:《送報伙》;第七冊:《植有木瓜樹的小鎮》;第八冊:《閩雞》。

應大偉,《台灣女人》,台北:田野影像,1996。

樂梅健,《純與俗:文學的對立與溝通》,臺北:文史哲,2005。

龔鵬程,《臺灣的社會與文學》,臺北:東大,1995。

Pamela Abbott, Claire Wallace 原著;俞智敏等譯,臺北:巨流,1995。

三、期刊論文:

- 毛文芳，〈情慾、瑣屑與談諧——《三六九小報》的書寫視界〉，《中央研究院近代史研究所集刊》第46期，2004.12。
- 向麗頻，〈《三六九小報》〈花叢小記〉與所呈現的臺灣藝旦風情〉，《中國文化月刊》第261卷，2001.12。
- 江寶釵，〈日治時期臺灣藝旦養成教育之書寫研究——以「三六九小報花系列」為觀察場域〉，《中正大學中文學術年刊》第6期，2004.12。
- 江寶釵，〈張文環「閨雞」中的民俗與性別意識〉，《中國學術年刊》第21期，2000.03。
- 林保淳，〈通俗小說研究的起點——武俠小說研究〉，《淡江人文社會學刊》五十週年校慶特刊，2000.10。
- 林弘勳，〈日據時期台灣煙花史話〉，《思與言》第33卷第3期，1995.09。
- 林淑惠，〈《三六九小報》花系列專欄的女性身影及其文化意義〉，  
<http://www.fl.nctu.edu.tw/~afconf/037.pdf>
- 林淑慧，〈日治末期《風月報》、《南方》所載女性議題小說的文化意涵〉，《臺灣文獻》第55卷·第1期，2004.03。
- 林鎮山，〈文化／文學的產銷——探索女性書寫的新／心版圖〉，《文學台灣》第45期，2003.01。
- 許惠政，〈張文環小說的女性形象分析〉，《臺灣文藝》166/167，1999.02。
- 姚政志，〈「三六九小報」中的臺灣藝旦(1930-1935)〉，《政大史粹》第7期，2004.12。
- 柳書琴，〈通俗作為一種位置：《三六九小報》與1930年代臺灣的讀書市場〉，《中外文學》第33卷·第7期，2004.12。
- 柯喬文
- a. 〈《三六九小報》古典文學研究〉，《南瀛文獻》第4期，2005.09。
- b. 〈殖民話語與集體記憶——以「三六九小報」(1930-35)古典小說為考察〉，《島語：台灣文化評論》第3期，2003。
- 范勝雄，〈輯台灣詩薈「謎拾」暨三六九小報「謎鈔」〉，《臺南文化》新18期，1984.12。
- 洪錦淳，〈論張文環「閨雞」中的月里〉，《臺灣文學評論》2:3，2002.07。
- 張文薰，〈評論家/小說家的雙面張文環——以藝旦·媳婦仔問題為中心〉，《台灣文學學報》第3期，2002.12。
- 陳志瑋，〈《風月報》「風流與下流」論爭再考察——兼論〈花情月意〉的社會性〉，《臺北師院語言集刊》第9期，2004.11。
- 陳芳明，〈殖民地與女性——以日據時期呂赫若小說為中心〉，《聯合文學》第146期「呂赫若作品研究：台灣第一才子」，1997。

- 陳建忠，〈大東亞黎明前的羅曼史——吳漫沙小說中的愛情與戰爭修辭〉，《臺灣文學學報》第3期，2002.12。
- 梅家玲，〈身體政治與青春想像：日據時期的臺灣小說〉，《漢學研究》第23卷·第1期，2005.06。
- 陳蕙如，〈在菁英與大眾之間——論徐坤泉「可愛的仇人」的革新意識及其通俗呈現〉，《育達人文社會學報》第1期，2004.07。
- 陳蕙如，〈報紙副刊連載小說的大眾性〉，《中國現代文學理論》第19期，民2000.09。
- 彭小妍，〈「新女性」與上海都市文化——新感覺派研究〉，《中國文哲研究集刊》，第10期，1997.03。
- 曾永義，〈俗文學教學與研究專題——民間文學、俗文學、通俗文學命義之商榷〉，《國文天地》13:4=148，1997.09。
- 黃師美娥，
- a. 〈差異／交混、對話／對譯——日治時期臺灣傳統文人的身體經驗與新國民想像（1895-1937）〉，《中央研究院中國文哲研究集刊》第二十八期（抽印本），2006.03。
  - b. 〈從「詩歌」到「小說」：日治初期臺灣文學知識新秩序的生成〉，臺灣文學館主辦「跨領域的臺灣文學研究」學術研討會會議論文，2005.10.15-16。
- 四、學位論文：
- 丁鳳珍，〈日據時期短篇小說中的女性角色〉，成功大學中國文學研究所碩論，1996.07。
- 三澤真美惠，〈日本時代台灣電影政策之研究 1985年—1942年〉，國立台灣大學歷史學研究所碩論，1999。
- 江昆峰，〈《三六九小報》之研究〉，銘傳大學應用中國文學研究所碩論，2004。
- 李天保，〈上海流行文化變遷研究——以服裝、電影為例〉，國立政治大學中山人文社會科學研究所碩論，2003。
- 李陸梅，〈鄭坤五《鯤島逸史》研究〉，東海大學中國文學研究所碩論，2002。
- 呂淳鈺，〈日治時期台灣偵探敘事的發生與形成：一個通俗文學新文類的考察〉，政治大學中國文學研究所碩論，2004。
- 吳瑩真，〈吳漫沙生平及其日治時期大眾小說研究〉，南華大學文學研究所碩論，2002.01。
- 吳舜欽，〈徐坤泉研究〉，東海大學歷史研究所碩論，1994。
- 吳麗櫻，〈張文環小說中女性題材之研究〉，國立中興大學中國文學研究所碩論，2004。
- 易燕玉，〈日據時期臺灣大眾小說研究——以女性角色為主〉，國立中山大學中國文學研究所職專班碩論，2005.06。

柯喬文，〈《三六九小報》古典小說研究〉，南華大學文學研究所碩論，2003。

徐意裁，〈現代文明的交混性格——徐坤泉及其小說研究〉，國立成功大學臺灣文學研究所碩論，2005.07。

莊于寬，〈1930年代台灣藝旦的音樂活動——以《三六九小報》為主要分析文獻〉，台灣大學音樂學研究所碩論，2004。

崔末順，〈現代性與臺灣文學的發展(1920--1949)〉，政治大學中國文學研究所博論，2004。

張志樺，〈情慾消費於日本殖民體制下所呈現之文化與社會意涵——以《三六九小報》及《風月》為探討文本〉，成功大學中國文學研究所碩論，2006.07。

張譯文，〈呂赫若小說之社會思想與女性意識探討〉，國立高雄師範大學國文教學碩士班碩論，2003。

郭怡君，〈《風月報》與《南方》通俗性之研究〉，靜宜大學中國文學研究所碩論，1999.07。

陳姿妃，〈呂赫若小說中女性宿命觀研究〉，屏東師範學院語文教育學系碩論，2005.07。

梁秋虹，〈社會的下半身——試論日本殖民時期的性治理〉，清華大學社會學研究所碩論，2003.07。

許秦蓁

a. 〈重讀台灣人劉吶鷗(1905-1940)——歷史與文化的互動考察〉，國立中央大學中國文學研究所碩論，1999。

b. 〈戰後台灣的上海記憶與上海建構〉，國立中央大學中國文學研究所博論，2003。

陳嘉英，〈尋找空間的女聲——以臺灣女詩人張李德和、石中英、黃金川為探究對象〉，政治大學中國文學研究所國文教學碩士班碩論，2003.06。

游鑑明

a. 〈日據時代台灣的女子教育〉，國立臺灣師範大學歷史研究所碩論，1987。

b. 〈日據時期臺灣的職業婦女〉，國立臺灣師範大學歷史研究所博論，1996。

賴松輝，〈日據時期台灣小說思想與書寫模式之研究(1920--1937)〉，成功大學中國文學研究所博論，2002。

蔡佩均，〈想像的讀者：《風月報》、《南方》中的白話小說與大眾文化建構〉，靜宜大學中國文學研究所碩論，2006.07。