

摘要

廖添丁是台灣家喻戶曉的人物，從日據時期至今，相關資料在官方與民間、史料與傳說、雅與俗等方面皆呈現豐富而多樣的面貌，而在學術圈中，關於廖添丁的研究遽起，更指出「廖添丁」背後必然有其意涵，值得深入研究。

「劫富濟貧」是廖添丁最為民眾所熟知的事蹟，人們將其視為俠盜、義賊甚至是抗日英雄，深受民眾崇敬；而在官方檔案中，廖添丁卻是個嚴重違反社會秩序的人物，是不折不扣的盜賊。不難發現，兩者間的認知存在極大差異，民眾將盜匪視為英雄，本身即是一種自我道德的顛覆，蘊藏著對整體社會的不滿，這對擁有統治權的官方無疑是一大挑戰，亦使得官方必須審慎應對，故本篇論文從官方與民間敘事文本為基礎，結合文化研究理論，試圖分析箇中隱含的意涵。

第一章為緒論，針對研究動機、目的、範圍與方法等方面，做完整的陳述，並對現今的相關論文做一番檢視，藉以發現研究課題，從而確立論文研究的方向。

第二章以民間文本為研究方向，選取民間傳說故事與歌仔冊為研究材料，而以歌仔冊為主，探究民間賦予廖添丁何種形象？運用何種方式塑造？並分析民間文學所展現的教育、娛樂與社會等功能。

第三章從作家文學出發，以小說為研究範圍，運用敘事理論，分析作家如何塑造廖添丁的形象與揣摩其內在心理？並分析作家在創作中所要傳達的意涵。

第四章則從民間信仰的角度做為出發點，首先說明現今民間信仰的概況，再從文獻資料中記載的神化事蹟，探究神化的方式、神化的原因與其中蘊含的心理。

第五章則透過前三章從民間文學、作家文學與民間信仰所得到關於廖添丁的塑造與呈現的意涵，再加上官方資料，試圖分析廖添丁的定位問題，進一步探討官方面對此現象，如何運用政治、經濟、社會等力量進行控制，而民間又如何運用「廖添丁」所產生的文化資本進行反統治，藉以釐清「廖添丁」背後的文化政治意涵，以及法律、正義與社會秩序如何達到平衡狀態，以確保社會結構不至於瓦解。

第六章則為結論，希望歸納出廖添丁這個「英雄」的誕生，其產生的因素乃是時代下的產物，是官方與民間角力之後的結果，是一個具備強烈社會時代性的「英雄」。