

參考書目：

壹、羅貫中著，毛宗崗批：《三國演義》（台北：老古文化事業公司，1997年）

貳、古籍

王夫之：《讀通鑿論》（長沙：湖南嶽麓書社，1988年）

王先謙：《釋名疏證補》（上海：上海古籍出版社，1984年）

王念孫：《廣雅疏證》（上海：上海古籍出版社，1983年）

司馬光：《資治通鑑》（台北：文化圖書公司，1974年）

司馬遷：《史記》（香港：中華書局，1969年）

左丘明：《國語》（上海：上海古籍出版社，1988年）

陳壽：《三國誌》（北京：中華書局，1982年）

劉勰：《文心雕龍》（台北：文史哲出版社，1979年）

屈原：《楚辭》（台北：錦繡出版社，1993年）

參：近人專注

H·R 姚斯 R·C 霍拉勃著，周寧、金元浦譯：《接受美學與接受理論》（瀋陽：人民出版社，1987年）

卡爾·雅斯貝爾斯著：《悲劇的超越》（上海：上海譯文出版社，1981年）

王汝梅、張羽：《中國小說理論史》（杭州：浙江古籍出版社，2001年）

王國維：《宋元戲曲史·元劇之文章》，《王國維文集》第一卷（北京：中國文史出版社，1997年）

王季思編：《中國十大古曲悲劇集》（上海：上海文藝出版社，1982年）

文輯編：《中國古典小說講話》（上海：上海書局，1958年）

孔智光著：《中西古典美學研究》（濟南：山東大學出版社，2002年）

- 孔另境編：《中國小說史料》（上海：上海古籍出版，1982年）
- 丘振聲：《三國演義縱橫談》（北京：瀛江出版社，1983年）
- 尼采著：《悲劇的誕生》（長沙：湖南人民出版社，1986年）
- 朱光潛著：《文藝心理學》（台北：頂淵文化事業有限公司，2003年）
- 朱光潛著：《悲劇心理學》（北京：人民文學出版社，1983年版）
- 朱一玄、劉毓忱：《三國演義資料匯編》（天津：百花文藝出版社，1983年）
- 朱立元：《黑格爾戲劇美學思想初探》（上海：學林出版社，1986年）
- 朱光潛：《朱光潛美學文集》（上海：文藝出版社，1984年）
- 朱光玲：《悲劇與喜劇》（北京：文化藝術出版社，1985年）
- 李炳彥、孫兢：《說三國話權謀》（北京：解放軍出版社，1986年）
- 李厚基、林華：《三國演義簡說》（上海：上海古籍出版，1984年）
- 李澤厚：《美學論集》（上海：文藝出版社，1980年）
- 何焯：《義門讀書記》（北京：中華書局，1986年）
- 辛未艾譯：《車爾尼雪夫斯基論文學》（上海：上海藝文出版社，1979年）
- 車爾尼雪夫斯基著、周揚譯：《藝術與現實的審美關係》（北京：人民文學出版社，
1979年）
- 叔本華：《作為意志和表象的世界》（台北：商務印書館，1986年）
- 叔本華著、劉大悲譯：《意志與表象的世界》（台北：志民出版社，1978年）
- 周忠厚：《美學教程》（濟南：齊魯書社，1988年）
- 馬方芳編輯：《中國小說研究史》（杭州：浙江古籍出版社，2002年）
- 亞里斯多德：《詩學》（台北：商務印書館，1996年）
- 亞里斯多德著，羅念生譯：《詩學》（北京：人民文學出版社，1962年）

俞汝捷：《小說二四美》（北京：中國青年出版社，1987年）

孫述宇：《水滸傳的來歷、心態與藝術》（台北：時報文化出版事業有限公司，1985年）

吳士余：《中國小說美學詩稿》（上海：三聯書店上海分店，1991年）

高明閣：《三國演義論稿》（瀋陽：遼寧大學出版社，1986年）

梁實秋譯：《莎士比亞全集》（台北：遠東圖書公司，1985年）

倪世槐：《三國人物與故事》（台北：三民書局，1986年）

唐君毅：《中國文化之精神價值》（台北：正中書局，1953年）

陳其欣選編：《名家解讀《三國演義》》（濟南：山東人民出版社，1998年）

陳瘦竹、沈蔚德：《論悲劇與喜劇》（上海：上海文藝出版社，1983年）

陳洪文、水建馥：《古希臘三大悲劇家研究》（北京：中國社會科學出版社，1986年）

曾慶元：《悲劇論》（西安：華岳文藝出版社，1987年）

彭立勛：《美學的現代思考》（北京：中國社會科學出版社，2000年）

賀麟著：《文化與人生》（上海：上海文藝出版社，2001年）

黑格爾：《美學》（台北：商務印書館，1981年）

湯因比：《歷史研究》（上）（上海：上海人們出版社，1986年）

譚洛非主編：《三國演義與中國文化》（成都：巴蜀書社，1992年）

裴毅然著：《二十世紀中國文學人性史論》（上海：上海書店出版社，2000年）

齊裕焜著：《明代小說史》（杭州：浙江古籍出版社，1997年）

瑪克思·德索：《美學藝術理論》（北京：中國社會科學出版社，1987年）

張哲俊著：《中日古典悲劇的形式》（上海：上海古籍出版社，2002年）

張振軍：《傳統小說與中國文化》（桂林：廣西師範大學出版社，1996年）

張法：《中西美學與文化精神》（台北：淑馨出版社，1998年）

張法：《中國文化與悲劇意識》（北京：中國人民大學出版社，1996年）

張本楠：《王國維美學思想研究》（台北：文津出版社，1992年）

董每戡：《三國演義試論》（上海：上海古典文學出版社，1956年）

魯迅：《中國小說史略》（香港：新藝出版社，1985年）

褚斌傑：《楚辭要論》（北京：北京大學出版社，2003年）

黎東方：《細說三國》（台北：傳記文學出版社，1977年）

劉知漸：《三國演義新論》（重慶：重慶出版社，1985年）

劉逸生：《真假三國縱橫談》（香港：中華書局，1987年）

鄭在瀛：《六朝文論》（台北：萬卷樓，1995年）

蔡瑞鄉：《諸葛孔明》（台北：國豐文化出版社，1987年）

諸葛義、諸葛倬輯：《諸葛孔明全集》（北京：中國書店，1986年）

顧念先：《三國人物述評》（台北：台灣書店，1962年）

揚建文：《中國古典悲劇史》（武漢：武漢出版社，1994年）

肆、期刊論文

方克強：〈九十年代文學與開放性〉，《明清小說研究》（2001年2期）

王紀人：〈個人化、私人化、時尚化——簡論90年代的文學寫作〉，《文藝理論》
2001年第2期）

王立星：〈歷史演藝藝術法則的自覺把握〉，《南京大學學報》（1990年第5、6期）

王學振：〈從人生困境看《三國演義》〉，《沙洋師範高等專科學校學報》（2002年
第6期）

王肇初：〈試論悲劇與英雄性〉，《四川師院學報》（1983年第3期）

王拓：〈《三國演義》中的定命觀念〉，《中國古典小說論集》（台北：幼獅文化公
司，1977年）

- 王永生：〈魯迅論《三國演義》〉，《社會科學研究》（1984年第2期）
- 王志武：〈試論《三國演義》的主要思想意義〉，《西安大學學報》（1980年第3期）
- 石昌渝：〈論《三國演義》人物形象的非類型化〉，《三國演義學刊》（1985年第2期）
- 朱樞、陳慶蕙：〈論市場意識與文化藝術的發展〉，《明清小說研究》（1995年第5期）
- 朱鐵梅：〈《三國演義》的悲劇態勢及其形成〉，《石家莊師範專科學校學報》（2000年第2卷第1期）
- 伏俊連：〈論《史記》中的凡人悲劇〉，《西北師大學報》（社會科學版）（1994年第31卷第3期）
- 李劍華：〈論20世紀中國文學批評的性質與特徵〉，《明清小說研究》（1998年2期）
- 余丹：〈《三國演義》的孤獨者形象及審美意義〉，《安慶師範學院學報》（社會科學報）（2000年第19卷第3期）
- 李涓：〈論《三國演義》中的空幻意識〉，《雲南民族學院學報》（哲學社會科學版）（2002年第19卷第2期）
- 朱偉明：〈關羽形象悲劇美初探〉，《武漢師範學院學報》（哲學社會科學版）（1983年第2期）
- 沈伯俊：〈建國以來《三國演義》研究情況綜述〉，《社會科學研究》（1982年第4期）
- 沈伯俊、胡邦煒：〈《三國演義》研究中若干問題討論綜述〉，《文史知識》（1984年第7期）
- 李涓：〈論《三國演義》中的空幻意識〉，《雲南民族學院學報》（哲學社會科學版）（2002年第19卷第2期）
- 李平、程春萍：〈談《三國演義》的悲劇性及作者創作思想的對立統一〉，《齊齊哈爾師範學院學報》（1997年第3期）
- 李忠明：〈《三國演義》中的理想悲劇與歷史悲劇再探〉，《東南大學學報》（哲學社會科學版）（2002年第4卷第6期）
- 李新宇：〈20世紀中國文學民間化走向的反思〉，《文藝理論》（1998年3期）
- 李厚基：〈論《三國誌通俗演義》中的主角〉，《天津師院學報》（1980年第2期）
- 李厚基：〈論《三國演義》構思基礎質疑〉，《社會科學研究》（1982年第4期）
- 李辰冬：〈《三國演義》的價值〉，《中國古典文學論文精選叢刊：小說類》（台北：

幼獅文化事業公司，1980年)

- 李靈年：〈略論三國誌通俗演義的民本思想〉，《江海學刊》（1984年第4期）
- 何滿子：〈論毛宗崗對《三國演義》的評改〉，《文學遺產》（1986年第4期）
- 杜貴晨：〈論毛宗崗對《三國演義》之我見〉，《齊魯學刊》（1984年第3期）
- 宋鐵梅：〈《三國演義》——廟堂文化的審視與消解〉，《成都大學學報》（社會版）（2002年第2期）
- 宋克夫：〈論《三國演義》仁政思想的悲劇實質〉，《湖北大學學報》（哲學社會科學報）（1995年第1期）
- 祁述裕：〈文化語境與通俗文藝意義結構的變異〉，《明清小說研究》（1995年4期）
- 姚東明：〈中國古典美學的審美表現〉，《江西師範大學學報》（哲學社會科學版）（1986年第4期）
- 姚秋霞：〈理想典範的形成及其精神誤區〉，《漢中師範學院學報》（社會科學）（1997年第1期總第49期）
- 南帆：〈大眾文學的歷史涵義〉，《明清小說研究》（2001年第4期）
- 姜山齡：〈試論《三國演義》諸葛亮退場的藝術處理〉，《河北大學學報》（1993年第2期）
- 胡世厚：〈論《三國演義》的主題〉，《中州學刊》（1984年第3期）
- 冒焯、葉胥：〈《三國演義》的悲劇特色〉，《南京大學學報》（哲學社會科學）（1984年第1期）
- 柳存仁：〈羅貫中講史小說之真偽性質〉，《中大中國文化研究所學報》（1976年8卷1期）
- 章炯：〈關於人性人情及其它〉，《文學評論》（1981年6期）
- 孫殿玲：〈《三國演義》中諸葛亮命運悲劇根源初探〉，《遼寧教育學院學報》（2000年第17卷第6期）
- 陶東風：〈文化經典在百年中國的命運〉，《明清小說研究》（1995年2期）
- 傅隆基：〈《三國演義》中觀念的二元對立與價值取向〉，《華中理工大學學報·社會科學版》（1998年第4期，總第40期，頁88-93）
- 童慶炳：〈人文精神與大眾文化筆談〉，《明清小說研究》（2001年3期）
- 陳瘦竹：〈悲劇從何處來〉，《河北師院學報》（1988年第2期）
- 陳美玲：〈劉備與宋將悲劇性格的闡釋〉，《中國文化月刊》（2000年第243期）

- 陳遼：〈羅貫中其人其作〉，《明清小說研究》（1986年第2期）
- 房日晰：〈讀《三國演義》對諸葛亮悲劇形象的描寫〉，《上海師範大學學報》（社會科學版）（2000年第29卷第8期）
- 顏元叔：〈莎悲劇之綜合評論〉，《中外文學》（1996年第24卷第11期）
- 葉虎：〈20世紀中國文學性質論爭及其局限〉，《文藝理論》（1998年第3期）
- 趙慶元：〈讀《三國演義》的審美意象〉，《安徽師範大學學報》（人文社會科學版）（2000年第28卷第1期）
- 楊紹華：〈論《三國演義》的悲劇觀〉，《武陵學刊》（1996年第4期）
- 楊旺生、陳桃源：〈論諸葛亮的悲劇〉，《南京工業職業技術學院學報》（2002年第2卷第1期）
- 楊毅：〈《三國演義》敘事的典式化〉，《海南師範學院學報》（1994年1-2期）
- 劉再復：〈論人物性格二重組合原理〉，《文學評論》（1984年3期2）
- 劉維俊：〈論《三國演義》的藝術特色〉，《河北大學學報》（1983年第1期）
- 劉維俊：〈論《三國演義》的思想內容〉，《河北大學學報》1981年第4期
- 管寧：〈新時期小說：人性內蘊的拓展與嬗變〉，《明清小說研究》（2001年4期）
- 張錯：〈缺憾的完成——《三國演義》的悲劇架構〉，《當代》（2001年）
- 張振均：〈論《三國演義》的悲劇特質〉，《北京大學學報》（1988年第5期）
- 張濟帆：〈中國歷史悲劇的審視——《三國演義》主題的探討〉，《唐都學刊》（1998年第14卷第2期，總第56期）
- 張丹飛：〈試論中國悲劇概念的確定〉，《安慶師範學院學報》（1999年第18卷第6期）
- 張德林：〈略談走向新世紀的當代文學〉，《文藝研究》（1998年5期）
- 魯德才：〈傳統文化心理結構與三國演義研究〉，《三國演義學刊》（1986年第4期）
- 戴承元：〈試論《三國演義》在「天命」和「人事」之間的兩難選擇〉，《西安電子科技大學學報》（社會科學版）（2000年第10卷第3期）
- 魏晉風：〈《三國演義》蜀漢滅亡原因之我見〉，《松遼學刊》（社會科學版）（1997年第3期，總第78期）
- 藍仁哲譯：〈悲劇與完全的真實〉，《華東師範大學學報》（1982年第3期）
- 鄭克魯：〈古典主義悲劇思想藝術的新高度——拉辛悲劇論〉，《上海師範大學學報》（社會科學版）（2000年第29卷第8期）
- 譚良嘯、陳紹乾：〈諸葛亮研究會成都聯會概述〉，《社會科學研究》（1984年第3期）