

# 目 錄

## 第一章 緒說

### 第一節 研究動機與研究範圍

- 壹、與世推移的文學浪潮.....1-3
- 貳、擴展文學空間.....3-6
- 參、空幻意識與悲劇精神.....6-7
- 肆、音實難知 知實難逢.....7-10
- 伍、「1980 以來《三國演義》悲劇觀」的定義與範疇.....10-12

### 第二節 前人研究檢討

- 壹、1980 年以前《三國演義》的研究.....12-14
- 貳、1980 年以後《三國演義》悲劇觀的研究.....14-18
  - (一) 命運悲劇.....18-20
  - (二) 歷史悲劇.....20-21
  - (三) 性格悲劇.....22-24

### 第三節 研究方法與研究目的

- 壹、研究方法.....24-28
- 貳、研究目的.....28-28

## 第二章 1980 以後《三國演義》悲劇觀之發展.....30

|     |   |         |
|-----|---|---------|
| 第一節 | 萌芽期.....                                | 31—31   |
| 壹、  | 新時期的文學思潮.....                           | 31—34   |
| 貳、  | 新時期的文學理論與批評.....                        | 34—36   |
| 參、  | 批評意識與悲劇風格                               |         |
| 一、  | 批評意識的革新.....                            | 36—38   |
| 二、  | 悲劇風格的演變.....                            | 38—41   |
| 肆、  | 1980—1990《三國演義》悲劇觀之研究.....              | 41—50   |
| 第二節 | 涵化與多元化期                                 |         |
| 壹、  | 急劇轉型社會中的多元文化.....                       | 50—52   |
| 貳、  | 1990—2000《三國演義》悲劇觀之研究.....              | 53—67   |
| 第三節 | 跨領域學科之再創化與通俗化期（2000 後《三國演義》悲劇觀之研究）..... | 67—78   |
| 第三章 | 《三國演義》悲劇觀之縱向繼承.....                     | 79—80   |
| 第一節 | 宏偉的造像：遠古神話中的悲劇意識.....                   | 80—89   |
| 第二節 | 《詩經》、《楚辭》裡的悲劇精神.....                    | 89—98   |
| 第三節 | 《史記》中的悲劇人物與精神.....                      | 98—106  |
| 第四節 | 元雜劇的悲劇精神.....                           | 106—112 |
| 第四章 | 《三國演義》悲劇觀之橫向擴展.....                     | 112—114 |
| 第一節 | 歷史悲劇觀.....                              | 114—120 |

|     |            |         |
|-----|------------|---------|
| 第二節 | 命運悲劇觀..... | 120—130 |
| 第三節 | 道德悲劇觀..... | 130—138 |
| 第四節 | 愛情悲劇觀..... | 138—140 |
| 第五節 | 性格悲劇觀..... | 141—147 |
| 第五章 | 結論.....    | 148—148 |

參考書目：

|               |         |
|---------------|---------|
| 壹、《三國演義》..... | 150     |
| 貳、古籍.....     | 150—150 |
| 參、近人專著.....   | 150—153 |
| 肆、期刊論文.....   | 153—156 |

國立政治大學中國文學系國文教學碩士學位班

九十五年度碩士學位論文

指導教授 高桂惠先生

1980 年以後

大陸地區《三國演義》悲劇觀研究之考察

研究生 丁秋霞

中華民國九十六年七月