

本文是以新的基點，新的角度－「接受美學」來探討《三國演義》。優秀的文學作品本身就蘊藉著不同層次、不同色調的藝術資訊，就像開採不盡的礦藏一樣，對於不同時代的採掘者總能顯示出新的寓意。因此，每個時代的文學都是站在新的基點上透視以往的文學，由於一代代後世文學的批評和闡釋、發掘和引申，作品的色彩才能更加斑斕，意蘊才能更加豐富。

「文變染乎世情，興廢繫乎時序」一九八〇年後大陸地區逐漸出現以「悲劇觀」詮釋《三國演義》的評論文字，《三國演義》的讀者是受了何種召喚？何以會陸續出現「悲劇觀」的評論文字，這種審美意識，與當時的社會、政治、文學風潮有何關係呢？發展情形又如何呢？這是此篇論文第二章所要論述的重點。

本文第三章所探討的是《三國演義》的悲劇意識與中國傳統文化的關係，「望今制奇，參古定法」是一切優秀藝術作品的共同特徵。古希臘的三大悲劇家，在他們現存的三十多種劇作中，除了《波斯人》之外，全部出自古希臘神話和史詩，莎士比亞的悲劇採用的也大多是舊有題材，同樣地羅貫中《三國演義》也不是無源之水，無本之木。

本文第四章是結合《三國演義》的歷史人物和故事，探討《三國演義》之悲劇觀，再將《三國演義》置於西方悲劇美學之中，觀察《三國演義》和西方美學對話之情形。不同時代的不同讀者，對《三國演義》的認識都是不同的，希望透過本論文的觀察，讓更多讀者明白《三國演義》的悲劇特質。