

附錄：張秀亞、艾雯著作年表 與五 年代藝文大事

民國	西元	年歲	張秀亞大事記	出版書名	年歲	艾雯大事記	出版書名	藝文大事記
08年	1919		冬初，出生於燕薊平原。					
12年	1923	04	同年與家人隨父仕宦河北省邯鄲縣，常隨家人登趙武靈王台，遊覽「一枕黃梁」之古寺，激發童心思古之幽情。			出生於江南水都蘇州。本名熊崑珍。		
13年	1924	05						
14年	1925	06	隨父母歸省祖母疾，時正值軍閥禍國，在河朔一帶，大肆殺燒劫掠，時方六歲，與家人避兵隱於荒村野原，月黑風高，寒霜裂肌，時聞陌上馬蹄匆遽之中，難民號哭哀求之聲。		02			
15	1926	07	全家遷居天津，		03			

年			入貞原小學就讀。				
16年	1927	08			04		
17年	1928	09	北伐成功。是時國內文學出版界，是一片繁榮之景，出版物內容精湛充實，而定價低廉，遂得大量購存良好之兒童讀物及文藝書刊，創作靈敏，得以引發，開始發表習作於各大報紙之兒童週刊。		05		
18年	1929	10			06		
19年	1930	11			07		
20年	1931	12			08	七八九歲時發現父親藏書，一知半解；猛讀古典小說、章回小說，自此迷上書籍，終身不改。	
21年	1932	13	小學畢業，考入當時最負盛名之北方女子學府，省立第一女師。在學期間，於全省師範生會考中獲第三名。女作家羅蘭、王怡之均為就讀該校時之窗友。		09		
22	1933	14			10		

年							
23年	1934	15	第一篇散文〈秋之歌〉發表於天津益世報的「文學周刊」上。		11		
24年	1935	16	第一首發表之詩作為「夜歸」(現已入新詩集「秋池畔」中，得稿費銀洋八元。)		12		
25年	1936	17			13		
26年	1937	18	將數年來之習作結集，出版生平第一本書「在大龍河畔」，時讀後期師範二年級。	大龍河畔(小說)	14	隨父母去江西贛南，中日戰爭爆發。故鄉旋即淪陷。	
27年	1938	19	考入輔仁大學，據當時評閱考卷、來台後執教台大、輔大之戴君仁老師言：國文一科之分數，為該屆全體考生之冠，誤打誤撞，入文學系就讀。		15		
28年	1939	20	學年成績為全班第一名。轉入西洋文學系就讀。主編校中文藝季刊「文苑」及生活週刊「輔大生活」。得暇並翻譯文藝稿件以資練習。出版第一部長篇小說「皈依」。	皈依(小說) 同心曲(翻譯)	16		

29 年	1940	21	出版第二部中篇小說「幸福源泉」。完成三百四十行長篇敘事詩「水上琴聲」，發表於「文苑」(收入詩集「秋池畔」)。	聖誕海航(翻譯)	17	父親在大庾任上逝世，輟學就業，進圖書館以後，飽覽群籍。		
30 年	1941	22	在市郊任小學教員。	幸福的源泉(小說)	18	第一篇習作「意外」，應徵「江西婦女」徵文，得小說組第一名。取艾雯為筆名，以部分獎金自印稿箋，開始投稿。寫抒情的散文、針對現實的雜文、和諷刺性的短篇小說，刊於贛州「正氣日報」、「青年日報」、「民國日報」及「東南日報」。		
31 年	1942	23	畢業於輔仁大學，並考入該校研究所史學組。同時應聘為校中編譯員。		19			
32 年	1943	24	與于通(黎伯)結婚。以不堪曰偽壓迫，間關入蜀，擔任益世報副刊編輯，為當時各大報副刊中最年輕者。第一次發表作品於該報副刊時為二十四	珂蘿佐女神(小說)	20	寫三幕劇「燕爾劫」，應徵重慶某單位徵文，卻由於交通中斷，不知下落。		

			年，時隔八年，竟得編輯該報副刊，可謂巧合。出版「珂蘿佐女神」小說集。				
33年	1944	25			21	避難上猶，進上猶凱報，兼編副刊「大地」，參予各報發展東南文藝運動。	
34年	1945	26			22		
35年	1946	27	勝利還鄉，任教輔仁大學。		23	十月與朱樸先生於上猶完成婚禮。	
36年	1947	28			24		
37年	1948	29	渡海來台。		25		
38年	1949	30	以長詩「她啊，我們的好母親」獲婦聯會新詩徵文首獎。		26	二月來台，住屏東。三月便重拾文筆，專任寫作。	3月「中央日報」正式在台北發行。 6月「台灣新生報」高雄分社成立，發行「南部版」。 10月「寶島文藝」月刊創刊。 12月馮放民接編「新生報副刊」，提出「戰鬥性第一，趣味性第二」。
39年	1950	31			27		2月「大華晚報」創刊。副刊有「繁星」、

							<p>「淡水河」等。</p> <p>2月「暢流」半月刊創刊。</p> <p>2月「當代青年」雙週刊創刊。</p> <p>4月臺灣新生報「每週文藝」創刊。</p> <p>4月「中華文藝獎金委員會」成立。</p> <p>5月「中國一周」週刊創刊。</p> <p>7月「中華婦女」月刊創刊。</p> <p>7月中華日報「文藝」週刊創刊。</p> <p>10月「徵信新聞」(中國時報)創刊。副刊「人間」、「徵信週刊」,王鼎均主編。</p> <p>12月陳紀澄「荻村傳」出版。</p>
40年	1951	32		28	二十八歲出版第一本散文集「青春篇」。其中「路」一文,被收入初中國文教科書。	青春篇(散文)	<p>4月艾雯「青春篇」出版。</p> <p>5月紀弦「在飛揚的時代」出版。</p> <p>9月「聯合報」創刊。</p>

41 年	1952	33 出版在臺灣的第一部文集「三色堇」。	三色堇(散文)	29	開始寫長篇小說「夫婦們」，連載於「中華婦女」月刊。		1月「新文藝」月刊創刊。 3月「中國文藝」月刊創刊。 4月「中國語文」月刊創刊。 6月「文壇」月刊創刊。 6月朱西寧「大火炬的愛」出版。 6月張秀亞「三色堇」出版。 7月「綠洲」半月刊創刊。 7月「海島文藝」月刊創刊。 10月「青年戰士報」創刊，副刊版「新文藝副刊」，主編吳東權。 10月蘇雪林由法國返國，中國文藝協會舉行歡迎茶會。
42 年	1953	34	尋夢草(小說)	30	遷居岡山。出版第一本短篇小說集「生死盟」。初寫系列散文「主婦隨筆」(生活小品)，每週發表於中央日報「婦女	生死盟(小說)	2月「現代詩」季刊創刊。 8月「中國青年寫作協會」成立。 10月「臺灣婦女通訊」月

					與家庭」版。		刊創刊。 1 2月「中華民國雜誌年鑑」出版。
43 年	1954	35		牧羊女(散文)	31 出版短篇小說集「小樓春遲」。	小樓春遲 (小說)	2月「皇冠雜誌」月刊創刊。 3月「幼獅文藝」月刊創刊。 3月「藍星詩社」成立。 5月「中華文藝」月刊創刊。 8月中國文藝協會常務理事陳紀澄、王藍，就「文化清潔運動」，代表該會發表談話。 9月司徒衛「書評集」出版。 10月「婦女」月刊創刊。
44 年	1955	36		凡妮的手冊 (散文)	32 出版散文集「生活小品」。出版小說集「魔鬼的契約」。出版散文集「漁港書簡」。	漁港書簡 (散文) 魔鬼的契約 (小說) 生活小品 (散文)	5月「臺灣省婦女寫作協會」成立。 6月臺灣省婦女寫作協會「第一次文藝座談」，在台北舉行。
45 年	1956	37			33 出版「艾雯散文選」。救國團與青年寫作協會舉	艾雯散文選 (散文)	1月中國青年寫作協會舉辦「四十四年度

					辦：「全國青年票選最喜閱讀文藝作品及崇敬作家」。青春篇以散文首名入選		<p>全國青年最喜閱讀文藝作品測驗」，選出小說、散文、詩歌、劇本各十部。</p> <p>1月「現代派」成立於台北。</p> <p>3月臺灣省婦女寫作協會第二次「文藝座談會」，在台北市舉行，由盧月化主講「從迭更司的小說看寫作方法」。</p> <p>4月「婦女創作集」第一輯出版，臺灣省婦女寫作協會編印。</p> <p>9月「文學雜誌」月刊創刊。</p> <p>9月中央委員會婦女工作會舉辦「婦女文藝徵文」。</p>
46年	1957	38	<p>懷念(杏黃月) (散文)</p> <p>湖上(散文)</p> <p>水上琴聲(詩)</p>	34	<p>出版長篇小說集「夫婦們」。</p>	<p>夫婦們(小說)</p> <p>1月臺灣省婦女寫作協會成立台中市、嘉義縣、台南市聯絡小組。</p> <p>1月「藍星」月刊創刊。</p> <p>3月臺灣省婦女寫作協會，</p>	

							在中國廣播公司面對大陸廣播，號召大陸婦女反共抗暴。 5月臺灣省婦女寫作協會，第三屆年會在台北市舉行。 6月中國青年寫作協會與臺灣省婦女寫作協會，邀請香港作家徐訏，在台北市鄒容堂舉行座談會。 9月臺灣省婦女寫作協會第三次「文藝座談會」，在台北市舉行，由梁實秋主講「沙士比亞的戲劇和小說的關係」。 10月「婦女創作集」第二輯出版。臺灣省婦女寫作協會印行。	
47年	1958	39	任台中靜宜英專教授。	愛琳日記（散文） 露德百年紀念（傳記）	35	出版短篇小說集「霧之谷」。「青春篇」由大業書局新版出書。	霧之谷（小說）	5月臺灣省婦女寫作協會，第四屆年會在台北市舉行。
48年	1959	40		現任的教宗是誰（傳記） 心曲笛韻（翻	36	試以蘇州方言寫小說「綉繡子的姑娘」，刊「文學	一家春（小說）	5月臺灣省婦女寫作協會，第五屆年會在

				譯)		雜誌」。出版短篇小說「一家春」。		台北市舉行。5月「婦女創作集」第三輯出版。臺灣省婦女寫作協會印行。6月林海音「曉音」，在聯合報副刊連載。6月姜貴「旋風」出版。
49年	1960	41		感情的花朵 (小說) 恨與愛(翻譯)	37			
50年	1961	42	獲中國文藝協會首屆散文獎章	友情與聖愛 (翻譯) 兩個聖誕節 (散文) 少女的書(散文)	38	開始寫系列散文「浮生散記」，第一篇「心中自有丘壑在」。發表於「新時代」月刊及「文壇」。		
51年	1962	43	獲中央婦工會首屆文藝金獎章。	北窗下(散文) 回憶綠(翻譯)	39	開始寫系列散文「你我的書」，發表於「皇冠」。出版散文集「曇花開的晚上」。出版短篇小說集「與君同在」。出版童話集「森林裡的秘密」。	曇花開的晚上(散文) 與君同在(小說) 森林裡的秘密(童話)	
52年	1963	44	與法籍學者雷父合撰「西洋藝術史綱」。	改造世界(翻譯)	40			
53年	1964	45		張秀亞散文集 (散文) 張秀亞選集 (散文) 七弦琴(小說)	41			

54年	1965	46	母校輔仁大學在台復校，返回該校任職教授「新文藝」。	曼陀羅(散文) 史前的藝術(藝術史) 埃及的藝術(藝術史)	42	獲中國文藝協日會文學散文創作獎章。小說「鄉下醫生」譯成韓文，刊於韓國女苑社「中國女流文學二十人集」。		
55年	1966	47		希臘的藝術(藝術史) 秋池畔(詩)	43	出版短篇小說集「池蓮」。	池蓮(小說)	
56年	1967	48		我與文學(散文) 愛火炎炎(傳記)	44			
57年	1968	49	以「北窗下」一書獲首屆中山文藝獎。	羅馬文化前的藝術(藝術史)	45	出版短篇小說集「弟弟的婚禮」。	弟弟的婚禮(小說)	
58年	1969	50		羅馬的藝術(藝術史) 心寄何處(散文) 那飄去的雲(小說)	46			
59年	1970	51	擔任母校輔仁大學文學研究所教授，講授「英美文學研究與翻譯」。	書房一角(散文) 藝術與愛情(小說) 基督文化初期的藝術(藝術史) 拜占庭藝術(藝術史)	47	開始寫系列散文「懷鄉草」(最愛是蘇州)，發表於「中央月刊」。開始寫系列散文「忘憂草」。第一篇「孤獨，凌駕一切」發表於中國時報「人間」。散文「從永恆到永恆」(你我的書)，被譯(方能訓)成英文，刊「中央月刊」。		

60年	1971	52		波斯的藝術 (藝術史) 中古前期的藝術 (藝術史)	48			
61年	1972	53		張秀亞自選集 (小說) 在華五十年 (傳記) 論藝術(翻譯)	49	「生活小品」由 三信新版出書。		
62年	1973	54	赴美考察文教， 並在西東大學講 學。	水仙辭(散文) 自己的屋子 (翻譯) 天香庭院(散 文)	50	遷居台北。開始 寫系列散文「倚 風樓書簡」，發表 於中華日報。		
63年	1974	55		聖女之歌(翻 譯)	51	「曇花開的晚 上」新版出書。		
64年	1975	56			52	出版散文集「浮 生散記」。出版散 文集「不沉的小 舟」。	浮生散記 (散文) 不沉的小舟 (散文)	
65年	1976	57		秀亞自選集 (選集)	53	「弟弟的婚禮」 新版出書。		
66年	1977	58	出版作品及譯品 已近六十部，詩 文曾被譯為韓 文、法文、及英 文，美國三所大 學更以「張秀亞 作品」作專題研 究。		54			
67年	1978	59	出版「人生小 景」、「詩人的小 木屋」、「我的水 墨小品」、「寫作 是藝術」等四部 文集，及二部藝	寫作是藝術 (散文) 詩人的小木屋 (散文) 人生小景(散 文)	55	獲中國文藝協日 會文學散文創作 獎章。開始寫系 列散文「綴網 集」。「青春篇」 重版出書。		

			術史。 我的水墨小品 (散文詩、散文) 哥特藝術(藝術史) 羅曼尼斯克藝術(藝術)(十一冊藝術史係與法國Lefevre合著)				
68年	1979	60	出版「石竹花的沉思」、「湖水秋燈」二部散文集。	石竹花沉思(散文) 湖水秋燈(散文)	56		
69年	1980	61			57	系列散文「花韻」,發表於「聯合副刊」,由板畫家林智信配圖。系列散文「我住柳橋頭」,發表於青年戰士報。「艾雯自選集」由黎明出版公司出版。	艾雯自選集(散文小說)
70年	1981	62	七月增訂版「三色堇」由爾雅出版社出版,同月由九歌出版社出版散集「白鴿・紫丁花」。	三色堇(散文)(增訂版) 白鴿・紫丁花(散文)	58	「綴網集」開始在中央日報發表。	
71年	1982	63			59	由新店中央新村遷居天母停雲小筑。由文化大學發行之「文學時代」,「陽春」邀約做作家專輯,邀請	

					作家朋友張秀亞、王琰如、張漱菡、邱七七、尹雲曼、魏子雲、墨人、馬各撰文或座談評介。		
72年	1983	64			60 「漁港書簡」重新排版印出版。出版散文集「倚風樓書簡」。		
73年	1984	65			61	倚風樓書簡 (散文) 綴網集(散文)	
74年	1985	66			62 「綴網集」結集，由大地出版社出版。		
75年	1986	67			63		
76年	1987	68			64 增訂本「青春篇」，由「爾雅」重新編排出版。		
77年	1988	69			65		
78年	1989	70			66		
79年	1990	71			67		
80年	1991	72			68 5月12日於《中央日報》副刊發表〈三千歲月春常在〉一文，為祝賀母親九十七歲壽慶。		
81年	1992	73			69		
82年	1993	74			70		

年							
83年	1994	75			71		
84年	1995	76			72		
85年	1996	77			73		
86年	1997	78			74		
87年	1998	79			75		
88年	1999	80			76		
89年	2000	81			77		
90年	2001	82	五四中國文藝協會頒贈「終身成就獎」。 六月二十九日於美國舊金山辭世。 八月二日列入美國國會記錄。 十一月九日，由文訊、文協、婦協共同舉辦「張秀亞教授追思紀念會」。		78		
91年	2002				79		
92年	2003				80	女兒朱恬恬代為出版「花韻」，由雅逸藝術有限公司出版，內文隨附林智信的木刻版畫。	

資料來源：張秀亞，《三色堇》，台北：爾雅出版社，1981。

艾雯，《青春篇》，台北：爾雅出版社，1987。

薛茂松，〈五十年代文學大事紀要〉，《文訊—五〇年代文學回顧專輯》，1984年3月。

于德蘭編，《甜蜜的星光》，台北：光啓出版社，2002。