

第四章《龍洲詞》內容

南宋由於遵循「屈辱妥協」、「苟安江左」的策略，導致政治腐敗，軍備鬆弛而缺乏戰鬥力。朝廷刻薄寡恩，黨派傾軋，猜忌正直剛正之士，致使人才消長，英雄失路，空自熱血沸騰，只能扼腕嘆息年華消逝。劉過一生皆在為北伐恢復的理想而努力，不論是盡力接近權貴，或具體的獻計進策，積極奔走抗金前線，這些成了其生活的主調，但目睹國運衰頹，自然就發為危苦憂患之音了。

《龍洲詞》中，抗金的決心，復國的期待，成為詞集中最主要也最明顯的主題，其他有關登臨懷古、思鄉念舊、懷友贈別，乃至感嘆身世際遇等題材，也大都與此相關。集中充滿了蒼涼悲壯的時代主調，劉過可說是以慷慨之筆，悲涼之詞，道其家國之思。劉過的愛國思想主要表現在主張北伐，渴望恢復中原的主題上。藉由對當時將領的歌頌，喊出了當時人民群眾普遍的抗戰要求，表達了人民強烈的愛國情感，這是集中最重要的部分，因此將其置於第一節作為開場。另《龍洲詞》中，有一首〈唐多令〉的哀時之作，此詞在當時傳唱禁中，甚而開啓南宋遺民詞的哀時作品的創作，影響極為深遠，故將其置於第二節討論。而劉過為韓侂胄及友人所作的壽詞，數量幾佔全部詞作的十分之一，比重可謂不少，因此放在第三節中作概述。而詠物詞作亦是劉過詞集中不可忽略的部分，「詠美人」二詞歷來毀譽參半，但影響頗大，於第四節中探討之。另《龍洲詞》中存有相當數量的抒情之作，不論送別、閨怨，皆呈現有別於愛國詞風的婉約風格，於第五節討論之。

為求清楚呈現詞作的主題及數量，本章在每一小節前，擬以表格列出各類風格詞作，以求一目了然，各節中所附表格之詞作順序依《龍洲詞校箋》所採之《蟬隱廬叢書》本為主。另黃文吉教授於《天機餘錦》中輯出的五首詞作，收錄於《龍洲詞校箋》補遺，則未列入討論。

第一節 愛國之作

《龍洲詞》中最引人注目，亦是影響最深遠的作品，莫過於愛國詞作。宋室南遷，山河破碎，故國中分。面對嚴峻的事實，愛國志士大聲疾呼，抗敵復國成爲時代的聲音。對此，南宋士大夫表現出崇高的民族氣節和強烈的愛國主義精神，正是這一份深沉的愛國之情與忠義之心，使他們執著於恢復故土，一統江山的神聖事業。爲了這個事業，他們甘願馳騁沙場，奉獻生命，然而現實的環境，卻因主政者苟安江南的打算，使得愛國志士請纓無門、報國無路的憤慨，逼使著詞人只好將這份豪情壯志，化爲一首首氣壯山河，光照後世的輝煌歌詞。

劉過沒有像辛棄疾起義抗金，追殺叛徒，縱馬渡江，獻俘行在的體驗，也沒有像陸游陣前指揮，親臨戰鬥的經驗，因此他只能通過對英雄人物的緬懷，以及對現役將領的歌頌，抒發他心中豪邁奔放之情。而此節所討論的愛國之作，定義以傳達抗金意念、復國雪恥之主題爲依據，對英雄將領的歌頌自是必然條件，另詞題雖註名送別，但因內容仍爲關注恢復之事，亦納入此節討論之，不以題目爲限。《龍洲詞》中屬於此主題之詞作共計有七首。

序號	詞序	詞牌及題目	首句	對象
1	1	沁園春·御閱還，上郭殿帥	玉帶猩袍	郭殿帥
2	3	沁園春·寄辛稼軒	古豈無人	辛稼軒
3	9	沁園春·張路分秋閱	萬馬不嘶	張路分
4	17	沁園春·送辛幼安第赴桂林官	天下稼軒	辛幼安弟
5	38	水龍吟·寄陸放翁	謫仙狂客	陸放翁
6	76	六州歌頭·題岳鄂王廟	中興諸將	岳鄂王
7	78	八聲甘州·送湖北招撫吳獵	問紫巖去後	吳獵

《龍洲詞》中，有關恢復故國大業的愛國詞作共有七首，其中對民族英雄岳飛的歌頌有一首，對南宋當時將領的頌揚有四首，另二首雖於題目中未明顯

看出愛國主旨，但內容仍是傳達報國的思想，故仍歸於此節中論述。

一、對岳飛的歌頌

〈六州歌頭·題岳鄂王廟〉

中興諸將，誰是萬人英。身草莽，人雖死，氣填膺。尚如生。年少起河朔，弓兩石，劍三尺，定襄漢，開虢洛，洗洞庭。北望帝京，狡兔依然在，良犬先烹。過舊時營壘，荊鄂有遺民，憶故將軍，淚如傾。說當年事，知恨苦，不奉詔，偽耶真。臣有罪，陛下聖，可鑑臨。一片心。萬古分茅土，終不到，舊姦臣。人世夜，白日照，忽開明。衰佩冕圭百拜，九泉下，榮感君恩。看年年三月，滿地野花春。滷簿迎神。

這首詞是南宋一朝愛國詞中的傑作，也是「最早以詞這一種形式，直接悼念愛國英雄的作品。」¹。

詞寫於嘉定四年（1198）以後，確切寫作的時間已不可考。這首詞是他弔祭民族英雄岳飛所寫的作品。背景是劉過游岳廟（即鄂王廟）時，有感而作。因是詞人逝世兩年前的作品，所以詞中織進了他近五十年患難餘生的感慨，對岳飛被殺表示深切懷念和由衷的哀悼。而悼念抗金英雄，最重要的目的即是要激勵抗金將士的士氣。

詞中充滿了緬懷和敬慕之情。開篇以問代贊，指出高宗中興的時代，只有岳飛堪稱諸將之傑，萬人之英，為全詞定下鮮明的基調，有力的帶起了全詞。接著稱頌即使在被害六十餘年後的今天，英雄依然「氣填膺，尚如生」，一腔忠憤之氣不減，還像在世一樣肝膽照人，浩氣長存。接著寫岳飛一生的經歷，回顧英雄成長的歷程，和建樹的豐功偉業，痛斥南宋朝廷「狡兔依然在，良犬先烹」的倒行逆施、刻薄寡恩。

¹ 陶爾夫、劉敬圻：《南宋詞史》，（哈爾濱市：黑龍江人民出版社，1992年12月），頁187。

過片以強有力的反詰，駁斥了秦檜當年陷害岳飛「不奉詔」的強加之罪，並指出這千古奇冤的根本原因在於宋高宗的「不聖」，議論剴切，深中要害。岳飛冤案在宋孝宗時得以昭雪，宋寧宗嘉泰四年（1204）追封為鄂王。一年後追奪秦檜的王爵，改封繆醜。想到此，詞人感到「萬古分茅土，終不到，舊姦臣」的由衷快慰，並想像冥世有知的英雄，得知謚封鄂王的喜訊後，穿著袞服，繫著佩玉，帶著冠冕，持著圭璧，在九泉之下叩拜，盛感君王齊天之恩的情狀。結尾更勾勒了年年三月春光明媚之際，人們以隆重的儀仗，在鄂王廟前，祭祀英雄的情景。最後三句描繪明媚春光，野花遍地，人們將勝利和喜悅之情，告慰英雄在天之靈，說明像岳飛這樣的人中英傑，死後也將永遠受到人們的敬仰和悼念，這樣結尾，調子明朗暢快，把讀者從郁怒和憤懣的氣氛中解脫出來，感受到一股鼓舞和振奮的力量。這種樂觀的情緒，在當時愛國豪放詞中是極為罕見的。

全詞造語通俗平易，敘事娓娓如訴，字裡行間充滿對誤國奸臣的切齒憤恨，暗寓對不辨是非的宋高宗的極端不滿，洋溢對民族英雄岳飛的無限欽佩和仰慕之情，風格悲壯渾厚。通篇圍繞憑弔之旨，前籠悲憤之氣，後呈明朗之風，表現出一種忠憤填膺的英雄氣概。岳飛雖為草莽之臣，辭世已久，但「氣填膺，尚如生」，一腔忠憤之氣不減，他的精神永在，浩氣長存。

岳飛是南宋中興四將之一，曾在抗金戰爭中建樹過豐功偉業，他一片忠心赤忱，為雪「靖康之恥」投注全部心力，並於〈滿江紅〉一詞中立下「待從頭，收拾舊山河，朝天闕！」的目標，一片忠義，光鑑日月。詞中流溢出的愛國激情、殺敵的英雄氣概，鼓舞了一代又一代的熱血男兒。他是歷代中最受人崇敬的英雄將領，不僅有武略雄才，更有文才，對此葉嘉瑩教授亦曾論及：

南宋詞人中表達抗金衛國壯懷者甚多，也有許多名篇佳什，不過，這些詞的作者中，真正胸藏韜略，能提兵殺敵，建立戰功的，而有實踐經驗者，最先只有岳飛，其後則是辛棄疾。²

² 繆鉞、葉嘉瑩：〈論岳飛詞〉，《靈谿詞說》，（台北：正中書局，民國82

如此良將，卻因奸佞的陷害而英年早逝，北伐大業因此功虧一簣，故國因之中分，對於這樣一位立下赫赫戰功的民族英雄，卻被奸臣秦檜之流陷害，作為愛國志士的劉過來到鄂王廟前，憶及這些，怎麼不百感交集，義憤填膺？而詞中狡兔兩句是對英雄壯志未酬身先死的無限痛惜，更是對權相加害無辜忠良的強烈控訴，古人曾以「狡兔死，良犬烹」比喻國君的寡恩少情，然而現在「狡兔依舊在」，就「良犬先烹」，豈不更加可憤可恨！這是更加一倍的寫法，進一步表現了詞人對英雄遇害的不平之心和對權相誤國的憤慨之情。

詞中的悲憤實是有感而發。劉過曾獻策上書，期能一戰收復中原，不但未受重視，還差點招致殺身之禍，一心想為國盡力的他，到處干謁公卿，期能有機會一展長才，亦未能如願。劉過雖無岳飛遭陷害的遭遇，但一生落拓無成，報國無門的苦悶心情，就如岳飛被陷害時萬般激憤，「天日昭昭！天日昭昭！」的控訴，又何嘗不可視為劉過一生的吶喊呢？劉過歌誦岳飛這樣的英雄人物，抒發自己的英雄襟懷和渴望為國立功的抱負，藉此反映自己一心許國的豪情壯志，因此「對英雄的敬，對奸臣的恨，對朝廷的怨，一股腦地傾瀉於字里行間，就如長江出峽般，不可羈勒。」³

劉過寫作此詞，除了稱頌岳飛的忠義，還提出對投降派的嚴厲警告，像秦檜這樣賣國求榮奸佞之徒，即使能一時得勢，但終仍難逃歷史的審判，絕對沒有好下場！而詞中最後對岳飛沉冤得雪，春天三月，百姓以隆重儀仗奠祭英靈而營造出的樂觀明朗之氣，更是表達對長期受到壓制的主戰派將領及志士最大的鼓舞，暗喻著忠心耿直、努力抗敵禦侮的豪傑終將獲得勝利，如岳飛般得到最高的榮耀！「一百三十四字中，包含了岳飛一生的功業、人民的懷念及自己的評論，可稱得上為一篇史論。」⁴

《龍洲集》中輯有淮西帥李湛所和之詞一首：

年），頁 360。

³ 劉銀光：〈劉過詞的風格特質〉，江漢大學學報，第15卷第1期，1998年2月。

⁴ 關立勛主編：《宋詞精品》，（北京：燕山出版社，1995年4月），頁266。

〈六州歌頭·淮西帥李湛和仍爲書廟額〉

高皇神武，善駕馭豪英。攘北狄，驅群盜，命天鷹。救蒼生。奈夢繞沙漠，隔溫清。屈和好，召大將，歸兵柄，列樞庭。公指汴京，威已振河洛，不顧身烹。失一時機會，嗟左衽吾民，痛岳家軍，孰扶傾。久沈冤憤，七十載，還復遇，帝王真。表遺烈，錫王號，日照臨，激士心。始識安劉計，寧禍已，是忠臣。我乘傳，訪壁壘，想精明。英氣凜然若在，仍題扁、昭揭天恩。笑原頭荒草，一死不能春，交怨人神。

詞中仍大力歌頌岳飛之忠義，並對岳飛的英才早逝無法重生感到惋惜，詞旨與劉過一詞主題相呼應，可見此詞的流傳及迴響。

二、對將帥的期許

劉過不像陸游和辛棄疾那樣，常常通過對豪壯軍旅生活的再現或是斬殺敵兵壯烈情景來發抒平戎萬里的豪情，因爲他沒有陸游「壯歲從戎，曾是氣吞殘虜」，和辛稼軒「揮羽扇，整綸巾，少年鞍馬塵」的戰鬥經驗。所以他往往借助想像和聯想，來規擬身邊的人物和事件，以寄託「斬樓蘭、擒頡利」的強烈希冀。劉過筆下波瀾壯闊的戰鬥場面和志向高遠的人物形象，都盈溢著一股豪情壯志，也是劉過胸中思想的最佳寫照。在《龍洲詞》中，劉過一共刻畫了四位將領，分別是郭杲、張路分、吳玠及辛棄疾，他們的職位或有高低，劉過對他們常是通過其形象的刻畫而寄予恢復的大願。

四位將領中，有兩位是藉由閱兵場景來呈現其驍勇善戰的英姿。一是身居殿帥的郭杲，一位則是張路分。《龍洲詞》集中開篇第一首即爲〈沁園春·禦閱還上郭殿帥〉，此首英氣豪邁的壯詞，讓人在展讀《龍洲詞》時，即迎面撲來一股浩氣，也爲詞集的詞風確立了最鮮明的標誌。〈沁園春·御閱還上郭殿帥〉一詞：

玉帶猩袍，遙望翠華，馬去似龍。擁貉蟬爭出，千官鱗集；貔貅不斷，

萬騎雲從。細柳營開，團花袍窄，人指汾陽郭令公。山西將，算韜鈴有種，五世元戎。旌旗蔽滿寒空。魚陣整、從容虎帳中。想刀明似雪，縱橫脫鞘；箭飛如雨，霹靂鳴弓。威撼邊城，氣吞胡虜，慘淡塵沙吹北風。中興事，看君王神武，駕馭英雄。

上片中，劉過先以百官聚集觀賞閱兵，千官雲集、萬騎雲從的盛大場面，表明朝廷對此事的重視。而後將鏡頭聚焦於此次閱兵的男主角上，這位最高指揮官的神采是：穿著由皇帝特別賞賜的團花窄袍，在宛如細柳營般紀律嚴整的軍隊陣伍前，他就如唐代開邊平胡的名將郭子儀一般英氣逼人，而他這份神采主要即來自於「山西將種」⁵的家學淵源。

下片開篇即營造出一片雄壯開闊之景，「旌旗蔽滿寒空」一句，可想見當時軍容之壯盛，演習規模之大，同時部伍並巧排「魚麗陣法」，與連綿虎帳互相結合，除示對兵法的熟練，亦見軍威之盛。面對眼前所展見的壯盛軍容，在整齊的步伍中，劉過看見了復國的希望，他不禁心馳意騁，想像出北伐的場景「刀明似雪，縱橫脫鞘；箭飛如雨，霹靂鳴弓。威撼邊城，氣吞胡虜，慘淡塵沙吹北風。」想到此一旅之師，出戰邊塞，掃蕩胡虜如北風吹塵沙的摧枯拉朽之勢，明亮似雪的快刀紛紛出鞘，伴隨著如雨的飛箭，將敵人殺個片甲不留！慘烈的戰事讓敵人聞之膽寒，大宋的軍隊的驍勇善戰從此揚威邊城。最後，以中興事業，但看君王能善用英雄，良君輔以良將，恢復目標將指日可待作結。全詞字裡行間充盈著一股強勁適溢之氣，對當時的壯盛軍容留下深刻的印象。

另一首雖同樣為刻畫參觀閱兵場景，但劉過於此詞中，將重點放在著意刻畫一位文武兼備志向高遠的抗金儒將。詞題為「張路分秋閱」，顯然是為了張路分秋季閱兵而寫：

萬馬不嘶，一聲寒角，令行柳營。見秋原如掌，槍刀突出；星馳鐵騎，陣勢縱橫。人在油幢，戎韜總制，羽扇從容裘帶輕。君知否，是山西將

⁵ 班固：〈趙充國、辛慶忌傳〉，《漢書》卷六十九：（台北：鼎文書局，民國66年12月），頁2998。

種，曾繫詩盟。龍蛇紙上飛騰。看落筆、四筵風雨驚。便塵沙出塞，封侯萬里；印金如斗，未愜平生。拂拭腰間，吹毛劍在，不斬樓蘭心不平。歸來晚，聽隨軍鼓吹，已帶邊聲。

所謂「路分」即路分都監，宋代路一級的軍事長官。通過閱兵場景的描寫及人物性格的刻畫，可以看出，張路分是作者心中值得讚揚的軍事領袖。在他身上寄託著自己的理想及國家的希望，也顯示出作者本人的某些氣質和特徵。

張路分的形象是：風流儒雅，治軍有方，軍威整齊。他輕裘緩帶，手揮羽扇，態度從容爛雅，有著「筆落驚風雨，詩成泣鬼神」的斐然文才，又有身在油幢、決勝千里的滿腹韜略，更有不屑一己之榮升，而志在河山完整的高尚情操。在他的指揮下，宋軍演出了「刀槍突出，星馳鐵騎」的一幕。這波瀾壯闊的、踏地經雷的閱兵場景，大有席捲邊庭，擴清宇宙之勢。他的軍隊，訓練有素，人強馬健，軍容整肅，紀律嚴明，戰鬥力強，真不亞於周亞夫再世。而且這位將領還酷愛詩詞，擅長書法，可稱是文武雙全。詞中的英雄人物始終把消滅入侵之敵和維護國家統一當作自己神聖的天職：「不斬樓蘭心不平。」並且藐視個人的功名利祿，把國家的安危看得高過一切。他將全部的精力用於兵士的訓練上，閱兵場上呈現的就是他訓練的佳績。

劉過在創造這一人物時，明顯注入了自己的理想和激情，具有鮮明的浪漫主義成分。爲了凸出這帶有理想成分的形象，他精心提煉了具有典型意義的細節入詞：一是注意選擇最能反映人物生活情趣的細節，二是注意選擇最能凸出奇將帥之才的細節。他以手持羽扇、身著輕裘，凸顯張路分輕鬆自如、從容自若的指揮千軍萬馬，且以文才詩情凸顯他另一面的才華，他是一個不同尋常的儒將，不僅深知戎韜武略，而且還有文才詩情，如此，一個富有韜略卻又儀態瀟灑、舉止從容的儒將形象，即躍然紙上。

劉過刻畫這兩位將領時，都以細柳營來喻其所帶領之軍隊軍紀嚴明，而兩位將領亦同爲山西出身，皆爲將門之後，符合「秦、漢以來，山東出相，山西

出將。」⁶ 的說法，更見兩人名不虛傳。而南宋得此大將，復國殺敵的希望大增，故皆以恢復之事許之，對未來洋溢樂觀的希望。

辛棄疾在當時為愛國詞派的精神領袖，劉過對他欣慕不已，在〈沁園春·寄辛稼軒〉中，對辛棄疾高度評價，將其提到最高地位：

古豈無人，可以似吾稼軒者誰。擁七州都督，雖然陶侃；機明神鑑，未必能詩。常袞何如，羊公聊爾，千騎東方侯會稽。中原事，縱匈奴未滅，畢竟男兒。平生出處天知。算整頓乾坤終有時。問湖南賓客，侵尋老矣；江西戶口，流落何之。盡日樓臺，四邊屏障，目斷江山魂欲飛。長安道，奈世無劉表，王粲疇依。

上片劈頭一問，聲勢驚人，古今有誰可以比似辛稼軒？一句話即決定了辛棄疾的地位，答案自是無人可比。在劉過心中，辛棄疾是古今罕見的奇才，因此就如機明神鑑的陶侃，也無辛稼軒的傲人詩才，而文章俊拔的常袞，輕裘緩帶的儒將羊祜，在他之前不過是聊備一格，根本無法與其相提並論！而辛棄疾獻俘行在的事蹟，是轟動當時南宋社會的大事，對劉過來說記憶猶新，因此就算匈奴未滅，仍不失為一位鐵錚錚的男子漢。

劉過在詞中盛讚辛棄疾的曠世奇才，雖然當時辛棄疾已是六十二歲的老翁，但劉過堅信以他這般的人才，老天必不相忘，辛棄疾仍會有大展長才之日！詞中一片誠心的傾慕，凸出辛棄疾蓋世的將才，亦寄托復國的宏願。

另一首〈八聲甘州·送湖北招撫吳獵〉，則將吳獵視為張浚之後，恢復大業的不二人才。吳獵為人忠義耿直，在光宗以疾不覲重華宮時，曾上疏力諫，與劉過有相同的經歷。據《宋史·吳獵傳》：

光宗以疾久不覲重華宮，獵上疏曰：「今慈福有八十之大母，重華有垂

⁶ 班固：〈趙充國、辛慶忌傳〉，《漢書》卷六十九：（台北：鼎文書局，民國66年12月），頁2998。

白定二親，陛下宜於此時問安上壽，恪養子職。」⁷

劉過在此言「共記」，有提醒不忘義行之意。且吳獵曾任敷文閣學士，是個深具文才的「道山客」，不僅有文才並有武略，曾親解襄陽之危，故被劉過視為中興的不二人選。而且符離一役慘敗後，朝廷已習於苟安，久不提恢復之事，劉過在此將希望寄託於吳獵，期望他能「藉魚侯箸，著祖生鞭」為國效命。

綜觀劉過對四位將領的刻畫，都著重在他們的傑出軍事才能，他每每以歷代名將相比，藉以勾勒傳神的形象，且他們通常在治兵長才外，還具有極佳的詩文造詣，文韜武略俱佳，是南宋恢復故土最佳的人選。他筆下出現的英雄人物正是他理想的化身，在他身上失落的東西卻在他刻畫的英雄人物身上得到了補償。在英氣勃發的四人身上，亦寄寓著劉過的理想和自許。

三、關懷國事、堅決主戰

邵晉涵在〈龍洲道人詞序〉中曾云：

宋自和議既成，士大夫皆慙慙無生氣，獨龍洲以布衣慷慨遊歷兵間，不忘恢復，伏闕上書，指陳無顧，有國士之風。⁸

這段紀錄，很精確的指出劉過的志願，他時時不忘恢復大計，一生堅守「力主恢復、堅決主戰」的立場，未曾偏離。而〈沁園春·張路分秋閱〉一詞中，「不斬樓蘭心不平」就是他的堅定誓言，也是終身為之奔走的心願。他這種力主恢復的思想，在詞中一再凸出的表現出來。

劉過胸中時時躁動著殺敵報國激情，在〈沁園春·張路分秋閱〉中，他藉張路分之口，說出心聲，詞末更產生「聽隨軍鼓吹，已帶邊聲」的聯想，「隨軍鼓吹」之所以幻化為「邊聲」，正說明詞人希望朝廷及早舉兵，對北伐抗金心意之切。他屢屢於詩詞中，強調此一信念：對辛稼軒，他說「算整頓乾坤終

⁷ 脫脫：〈吳獵傳〉，列傳第 156 卷，《宋史》卷 397，（台北：頂文書局，民國 67 年 9 月），頁 12085。

⁸ 邵晉涵：〈龍洲道人詞序〉，《龍洲詞校箋》附錄三。

有時」；對吳獵，他期待「看東南王氣，飛繞星躔」，而就連〈水調歌頭·壽王汝良〉下片中：「斬樓蘭，擒頡利，志須酬」，為友人祝壽，念念不忘的要友人酬「斬樓蘭，擒頡利」之志，一個自身生計尚無著落，得靠友人相助才能勉為度日的布衣，有著如此博大的胸襟，實為難能可貴。

他堅信中原能恢復，國家能統一，「整頓乾坤」是他終身奮鬥的目標，他時時關懷著國家大事，留意時局的變化，除干謁公卿期能獲得一用，並常對身旁朋友提出規勸，須戮力報國，為國盡力。劉過就在〈水龍吟·寄陸放翁〉明確表達陸游不可放棄殺敵報國之念：

謫仙狂客何如？看來畢竟歸田好。玉堂無此，三山海上，虛無縹緲。讀罷《離騷》，酒香猶在，覺人間小。任菜花葵麥，劉郎去後，桃開處，春多少。一夜雪迷蘭棹。傍寒溪、欲尋安道。而今縱有，新詩冰柱，有知音否？想見鸞飛，如椽健筆，檄書親草。算平生白傅風流，未可向，香山老。

紹熙四年（1193），劉過東游紹興，此時陸游因淳熙十六年（1189）為諫議大夫何澹彈劾，罷官歸里，在故鄉過著「夕陽坐溪邊，看兒牧雞豚」的閒適生活，劉過訪晤，寫下這首〈水龍吟·寄陸放翁〉。開篇以李白、賀知章以喻陸游，讚許他不僅有頡頏前賢的詩才，且具有「燕飲頹放」的相似性格。接著寫玉堂難有、仙境亦無的歸田之樂。痛飲酒，讀《離騷》，遠離塵世的紛紛擾擾，忘卻個人的榮辱得失，自得其樂，何其樂哉！任朝中新貴榮進，賢良放逐，大可不必放在心上。詞的下片筆鋒逆轉，寫出對陸游的思慕和期望。劉過盛讚陸游既有鸞飛鳳翥的文才，又有「檄書親草」的武略，在國家興亡之秋，當殺敵報國，立功異域，萬不可在歸田終了一生。整首詞從主觀和客觀兩方面展現陸游的生活和內心世界，在「歸田好」與「未可向，香山老」中有所取舍，提挈對陸游的殷切企盼。筆調粗獷，語氣深沉明快，充分展現了陸游和自己始終不渝的愛國情操。

另一首〈沁園春·送辛幼安弟赴桂林官〉更見其報國意念之剛烈：

天下稼軒，文章有弟，看來未遲。正三齊盜起，兩河民散；勢傾似土，國泛如杯。猛士雲飛，狂胡灰滅，機會之來人共知。何為者，望桂林西去，一騎星馳。離筵不用多悲。喚紅袖佳人分藕絲。種黃柑千戶，梅花萬里；等閒遊戲，畢竟男兒。人幕來南，籌邊如北，翻覆手高來去棋。公餘且畫玉簪珠履，倩米元暉。

詞之上片即以辛棄疾文有傳人爲喜，但筆鋒一轉，對局勢提出分析，詳述金人正現敗亡之兆，眾人皆知破虜復國的大好機會已來，逢此良機，正應好好把握爲國效力才是，怎會是與敵人背道而馳，向著桂林一騎星馳呢？對此劉過感到十分不解與憤怒，因此，縱如哀戚的離別宴席上，他斬釘截鐵的說：「離筵不用多悲。」藉此表達了對辛幼安弟的不滿！

辛棄疾有一首〈賀新郎·別茂嘉十二弟〉，歷來被視爲辛詞的代表作：

綠樹聽鶉鴝。更那堪，鷓鴣聲住，杜鵑聲切。啼到春歸無尋處，苦恨芳菲都歇。算未抵，人間離別。馬上琵琶關塞黑，更長門，翠輦辭金闕。看燕燕，送歸妾。將軍馬上身名裂。向河梁，回首萬里，故人長絕。易水瀟瀟西風冷，滿座衣冠似雪。正壯士，悲歌未徹。啼鳥還知如許恨，料不啼、清淚長啼血。誰共我，醉明月。

詞中以五個典故刻畫離別愁苦，動人至深，呈現出與劉過截然不同的情感。如果劉過詞中的辛弟所指就是茂嘉，那麼辛棄疾這一次的別恨何以如此之深就不難理解了。他惋惜的不是和族弟的分別，而是這位有志於恢復大業的族弟，正當有機會北擊狂胡之時，朝廷卻反而將他南調，喪失了投身英雄事業的可能。即使我們對此詞的本事不能確切明瞭，但從辛棄疾慷慨的聲音中，不難看出他如此激動的原因，乃是一種深厚的政治抱負，絕不是單純的人間離別。

無論是勉勵友人爲家國作出一番事業，或是描述自己壯懷未伸，劉過筆下的氣象都是開闊的，情緒都是振奮的，在當時的詞壇，這是一種令人激動、充滿希望的愛國之音；它的根底即是劉過心中從不喪失對祖國統一大業的信心。

第二節 哀時之作

本節所討論的「哀時」，除定義為對國事日非之慨，亦涵括了詞人已身不遇之嘆。

劉過的哀時作品充滿黍離麥秀之悲，亦兼中原不能恢復之恨。而對時事的感慨，常又織近了懷才未遇的無奈、功名不就的心酸。因此由哀時繼之引起的己身不遇之嘆，常彼此牽繫，故本節中將一併探討。

劉過身為布衣，心憂天下；流落江湖，不忘君國。作為一個詞人，他可以說是把個人的痛苦與歡樂，融進了時代的痛苦與歡樂之中，傳達了一個時代的感情和願望。所以《龍洲詞》中無論是抗戰愛國、自喟身世，抑或弔古傷今，豪邁縱橫的情感總是充盈其間，那種一觸即發，一發不可收拾的情感潮流，使他唱出了一曲曲悲壯高亢的時代之歌。

哀時主題的詞作共計二十首，其中慨歎國事日非之作有五首，悲嘆己身不遇有十五首。有關國事日非的部分將分成「黍離麥秀之悲」、「中原不復之憤」討論之，悲嘆己身不遇的十五首詞作，則分成「科舉無成」、「報國無門」、「知音者少」分別探究。

序號	詞序	詞牌及題目	首句	內容
1	4	沁園春·寄孫竹湖	問訊竹胡	己身不遇
2	5	沁園春·盧蒲江席上，時有新第宗室	一劍橫空	己身不遇
3	8	沁園春	柳思花情	己身不遇
4	10	沁園春·觀競渡	畫鷁凌風	國事日非
5	11	沁園春·贈豐城王禹錫	自注銅瓶	己身不遇
6	14	沁園春·王汝良自長沙歸	一笛橫風	己身不遇
7	18	水調歌頭	春事能幾許	己身不遇

8	19	水調歌頭	弓劍出榆塞	己身不遇
9	21	念奴嬌·留別辛稼軒	知音者少	己身不遇
10	23	唐多令·安遠樓小集	蘆葉滿汀州	國事日非
11	24	唐多令·重過江南	解纜蓼花灣	國事日非
12	29	謁金門	秋興惡	己身不遇
13	33	賀新郎·游西湖	睡覺鶯啼曉	己身不遇
14	35	賀新郎·贈鄰人朱唐卿	多病劉郎瘦	己身不遇
15	36	賀新郎	彈鋏西來路	己身不遇
16	40	祝英台近	笑天涯	己身不遇
17	54	臨江仙	數疊小山亭館靜	己身不遇
18	55	臨江仙	長短驛亭南北路	己身不遇
19	77	六州歌頭	鎮長淮	國事日非
20	85	西吳曲	說襄陽舊事重省	國事日非

一、國事日非

詞人雖身為布衣，卻始終關懷著祖國統一大業。將壯志難酬與抑鬱之憤懣，加入了時代豪情，發之於詞，遂成慷慨豪壯，蒼涼激楚之音。對國事日非的感慨，又可分為「黍離麥秀之悲」及「中原不復之憤」來論之。

(一)、黍離麥秀之悲

南宋一面向金人納貢朝拜，一面在西湖邊上尋歡逐樂，完全忘記中原大半國土與處於水深火熱之中的百姓黎民，面對南宋朝廷偏安江南，苟且偷安，不圖恢復，置廣大淪陷區與百姓死活於不顧的現實，詞人內心憤恨不平，但身在江湖，未能為官，不能對國家民族盡其才力，悲痛難名。劉過「十年著腳走四方」，為國家的統一大業奔走呼號。每到一處，當地的江山勝景、歷史遺跡，使他發弔古傷今之情以針砭時政，劉過舊地重遊，傷秋感懷而作的〈唐多令〉，就是其中重要的代表作，最為一時傳唱。

<唐多令>

安遠樓小集，侑觴歌板之姬黃其姓者，乞詞於龍洲道人，為賦此
<糖多令>。同柳阜之、劉去非、石民瞻、周嘉仲、陳孟參、孟
容，時八月五日也。

蘆葉滿汀洲。寒沙帶淺流。二十年重過南樓。柳下繫舟猶未穩，能幾
日，又中秋。黃鶴斷磯頭。故人今在否。舊江山渾是新愁。欲買桂
花同載酒，終不是，少年游。

這是一首登臨之作。淳熙十三年（1186）冬，劉過曾和朋友參加了安遠樓的落成典禮，二十年後，他舊地重遊，在席上應歌者之請，寫下這首<糖多令>，詞中含蓄的反映了他抑鬱不平的心情，並表達了關心國事的思想。

上片寫重過南樓的時間和登樓所見的景色。「寒沙」「淺流」，字面上即帶著悲涼的色彩，而一個「滿」字又寫出了蘆葉紛墜、遍地枯槁的荒寒景象，為詞人重登南樓營造出富有蒼涼意味的特定基調。「二十年重過南樓」一句點出時間，亦包含了沉重的感慨。二十年前，詞人方三十多歲的盛年，懷抱著匡復中原之計，雄心萬丈，但二十年後的今日卻是落魄江湖、報國無門，使他在舊地重遊之際不能不惆悵萬端。「繫舟猶未穩」象徵著其生活的動蕩漂泊。「能幾日，又中秋」，對於中秋又即將到來，「一種對時序催人的憂心、烈士暮年的感慨和無可奈何的喟嘆，都從這一個「又」字裏洩漏出來。」⁹ 時光飛逝，歲月無情，心情悲涼可想而知。

過片寫重過南樓的感慨。「黃鶴」兩句化用唐人崔顥「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓」的句意，抒寫對當年同遊故人的深切懷念。「舊江山渾是新愁」是全詞詞旨所在，江山為「舊」，而愁不僅未去，又增「新」，將詞人情

⁹ 唐圭璋：《唐宋詞鑑賞集成》，（台北：五南圖書出版公司，1991年5月），頁1957。

懷淒苦之因完全點出，亦將懷念故人的感傷昇華至擔憂故國命運的悲愁，七個字將故人之思，家國之念縮結在一起，使作品有了更深一層的意蘊，歷史的蒼茫之感，勃然而生。「欲買桂花」三句又再度鋪陳昔是今非之感，縱欲載酒同遊，但因心境已非，少年銳氣已消磨殆盡，再也無法有豪氣逸興、指點江山的「少年之遊」了。

安遠樓，原名南樓，在武昌黃鶴山（今蛇山）上。宋室南渡後，武昌成爲南宋同金對峙的前方重鎮，樓名「安遠」，自然有安邊定遠、企望恢復中原之意。據姜夔《翠樓吟》¹⁰詞題所記，安遠樓建成於淳熙十三年（1186）年冬，而詞中「二十年後」一語，知應作於劉過晚年。據周篤文先生考之，認爲「劉過西游漢沔重過南樓時當屬之嘉泰四年甲子（1204）為近是。」¹¹則此時劉過已五十一歲。面對江河日下的南宋政局，心中的悲痛與擔憂，使他寫下了這篇意蘊深長、含蓄不盡的名作。此詞一出，傳唱一時，當時及後世賡和學步者，如劉學箕，吳潛，汪元量，劉辰翁等，皆有模擬之作，皆藉以抒寫懷才不遇、哀時感傷之情，遺民詞人劉辰翁即追和達七闋以上，¹²其〈其四〉〈其五〉如下：

〈唐多令·丙子中秋前，聞歌此詞者，即席借蘆葉滿汀洲韻〉

明月滿滄洲。長江一意流。更何人，橫笛危樓。天地不知興廢事，三十萬，八千秋。落葉女牆頭。銅駝無恙不。看青山，白骨堆愁。除卻月宮花樹下，塵埃莽，欲何遊。

題云：丙子年（1276），正是南宋臨安城陷亡國之年。

¹⁰ 〈翠樓吟〉題序：「淳熙丙午（1186）冬，武昌安遠樓成，與劉去非諸友落之，度曲見志。予去武昌十年，故人有泊舟鸚鵡洲者，聞小姬歌此詞，問之頗能道其事，還吳爲予言之，興懷昔游，且傷今之離索也。」

¹¹ 唐圭璋：《唐宋詞鑑賞集成》，（台北：五南圖書出版公司，1991年5月），頁1958。

¹² 按劉辰翁：〈糖多令〉（零露下長洲）自序謂：「龍洲曲已八九和，復爲（鄧）中齋勉強夜和」可知劉辰翁和劉過〈糖多令〉詞當不止七首。見劉辰翁《須溪集》卷九，（台灣：商務印書館，民國62年月份不詳）

<唐多令>：

寒雁下荒洲。寒聲帶淺流。便寄書、不到紅樓。如此月明如此酒，無一事，但悲秋。萬弩落潮頭。靈胥還怒不。滿湖山，猶是春愁。欲向湧金門外去，煙共草，不堪遊。

甚至直到他去世的前一年，就是宋亡後的第二十年時，他還有二首和劉過的<唐多令>詞，其中仍有「回首少年真可笑，無一事，又悲秋。」「算虛名，不了閒愁。」的感慨，可見劉過的哀時之作的確深深的影響了南宋遺民詞人。周密更因其有「重過南樓」之語，而將「唐多令」更名爲「南樓令」，影響之大可見一斑。

此詞歷來評價極高，沈際飛《草堂詩餘正集》讚其：「精暢語俊，韻協音調。」李佳《左庵詞話》稱其爲：「輕圓柔脆，小令中工品。」李攀龍《草堂詩餘》中云：「因黃鶴樓再游而追憶故人不在，遂舉目有江山之感，詞意何等淒愴！」又云「『繫舟猶未穩』、『舊江山渾是新愁』，讀之下淚。」先著《詞潔》中更以：「與陳去非『杏花疏影裡，吹笛到天明』並數百年絕作，使人不復敢與花間眉目限之。」之譽，給予高度推崇。此種由家國變動所引發的內容，實即南宋詞極大之特色，劉過此首小令詞之體用，自此登於騷雅之境，與詩文鼎足而三。宋代家國之變動，雖爲宋人之不幸，然詞體卻得以擴展。另外，這些追和<唐多令>的詞人，都是當時有爲有守之士，像李旼是愛國將領，劉學箕、黎廷瑞的「隱居不仕」；吳潛的忠心耿直，汪元量的高風亮節，劉辰翁的忠義高潔等等。顯然，龍洲詞對後世的影響，除了促成更多愛國與哀時的作品外，並能贏得愛國忠義之士的衷心熱愛，這該是劉過龍洲詞最成功之處。

另如<六州歌頭>及<西吳曲>皆是如此心情。其中<六州歌頭>一首是他下第之後，在揚州一帶遊歷，目睹兵後揚州的殘破景象，愴然感懷寫下的哀

時之作：

鎮長淮，一都會，古揚州。升平日，珠簾十里，春風小紅樓。誰知艱難去，邊塵暗，胡馬擾，笙歌散，衣冠渡，使人愁。屈指細思，血戰成何事，萬戶封侯。但瓊花無恙，開落幾經秋。故壘荒丘。似含羞。悵望金陵宅，丹陽郡，山不斷，鬱纓綢。興亡夢，榮枯淚，水東流，甚時休。野灶炊煙裡，依然是，宿貔貅。嘆燈火，今蕭索，尚淹留。莫上醉翁亭看，濛濛雨、楊柳絲柔。笑書生無用，富貴拙身謀。騎鶴來游。

上片寫揚州經過「胡馬擾」的亂後蕭條景象。揚州這個昔日「珠簾十里春風」的繁華都會，如今已是一片荒涼破敗的景象，「笙歌散，衣冠渡」的慘痛現實，引發了詞人無限的黍離麥秀之哀。「屈指細思，血戰成何事，萬戶封侯」三句更揭露了統治階級的腐敗，把廣大愛國軍民的流血犧牲當作他們萬戶封侯的憑藉，雖然瓊花依舊開落無恙，但一切都被破壞，舊時的營壘，荒蕪的庭園，此際見到詞人也要羞愧的無地自容。

下片寫興亡之恨。金陵、丹陽，都指江蘇的鎮江。鎮江的地理位置極佳，自古即是戰略要地，陳亮曾稱讚它「一水橫陳，連崗三面，作出爭雄勢。」（〈念奴嬌·登多景樓〉），非常有條件作為出兵北伐、恢復中原的基地，但統治者卻不知利用鎮江優越的地理條件抗金，劉過對此表無限感慨。往事已不可追復，救國大業亦遙遙無期，撫今追昔，詞人不禁悲從中來，發出了「興亡夢，榮枯淚，水東流，甚時休」的浩嘆，況且自揚州北望，敵人仍駐紮大批部隊，而回視揚州，卻是燈火蕭條，人煙稀少，對此國恨，自己卻無法上陣殺敵，只能淹留在此空虛的城裡。一腔深切繫念國土命運前途的骨鯁忠忱之情，如東逝的長江大潮，澎湃奔湧不已。

（二）、中原不復之憤

劉過生當祖國多難之秋，目睹「生靈塗炭、社稷丘墟」的慘痛現實，他激昂蹈厲，大聲疾呼，但朝廷不圖恢復，只求偏安，君臣喪失警惕，文恬武嬉，

醉生夢死，在表面「太平」中虛度歲月，不知消磨多少豪傑志士的報國壯志。而北方淪陷區父老熱切盼望南宋出師北伐，收復失地，統一祖國的焦急熱盼之情，但一面是河山歌舞，舉朝逸樂；一面是烽火遍地，民不聊生，這怎能不令人義憤填膺？如范成大〈州橋〉一詩：「州橋南北是天街，父老年年等駕回。忍淚失聲問使者，幾時真有六軍來？」即諷刺了當時由上而下文恬武嬉、諱言恢復的黑暗現實，許多達官貴人在花月湖柳之中消磨了意志，「直把杭州當汴州」，無辜人民卻日夜翹首期盼王師的北伐，使他們重回大宋的懷抱。樓鑰《玫瑰集》中，〈北行日錄〉亦記載：「有其父囑之曰：『我已矣，汝輩當見快活時，豈知耽擱了三四十年猶未見。』」¹³ 如此皆是當時南宋王朝怯懦無能，苟且偷安，不圖進取的寫照。

劉過徒有愛國丹心與遠大抱負，無奈勢單力薄難以挽狂瀾於既倒，只得再三嘆息；他只能藉著壯遊，遍歷國土來抒發感慨。劉過足跡幾歷遍南宋山河，在漂泊天涯之時，這份家國之恨，常觸動他的心情，即如在歡慶的節日中，仍勾起他無限的愁思，例如〈沁園春·觀競渡〉一詞：

畫鷁凌風，紅旗翻雪，靈鼉震雷。嘆沈湘去國，《懷沙》吊古；江山凝恨，父老與哀。正直難留，靈修已化，三戶真能存楚哉？空江上，但煙波渺渺，歲月洄洄。持杯西眺徘徊。些千載、忠魂來不來。謾爭標奪勝，魚龍噴薄；呼聲賈勇，地裂山摧。香黍纏絲，寶符插艾，猶有樽前兒女懷。興亡事，付浮雲一笑，身在天涯。

在弔念屈原的端午節，熱鬧的龍舟競技場景中，劉過並沒有感受到那份歡娛，反而感嘆「正直難留，靈修已化，三戶真能存楚哉？」為正直忠君的屈原抱屈，亦對現實委婉提出質疑。在〈沁園春·王汝良自長沙歸〉一詞中，

一笛橫風，穩轉船頭，擊楫大江。還有人爭說，鳴琴手段，教儂重吐，錦繡肝腸。不復少年，插花槌，雅意在乎雲水鄉。陽關淚，笑瓊姬猶

¹³ 樓鑰：《玫瑰集》卷 111，〈北行日錄〉，見《四庫叢刊集部》，頁 968。

戀，奇俊王郎。談兵齒頰冰霜。有萬戶侯封何用忙。借煙霞且作，
詩中隊仗；鷺鷥已是，歸日班行。收斂平生，籌邊胸次，以酒澆之書傳
香。消凝處，怕三更枕上，疏雨瀟湘。

不僅有自傷身世的喟嘆，而且曲折的揭示出北宋滅亡與南宋王朝苟且偷安，醉心於暫時安樂的可悲現實。

以「國恥家恨何時報」這一中心出發，作者既察覺到敵人勢力大衰，又深感南宋王朝苟且偷安，不圖進取，失去天賜良機，極度憤慨的心情，選擇最能表達激揚悲壯情感的詞牌，宣洩遭受極大壓抑的感慨。

除了詞集中對現實的感慨與批判，詩集中亦屢見這樣的悲憤，如卷五中的〈夜思中原〉即云：「中原邈邈路何長，文物衣冠天一方。」詩中闡述對中原故土的熱愛，並自明一片孤忠報主的志願。卷一的〈望幸金陵〉更可視為《龍洲集》中對恢復大事最深刻的控訴：

建業水大勝，武昌魚有味。江東雲不比渭北春。
天門翠嶺，兩岸石壁立石頭，鍾山龍虎東西分。
椎牛釃酒，家家準擬犒六軍，翠華不來，冷落行宮門。
泰華不易得天下，關中為本根懷哉！
金陵古帝藩，千船泊兮萬馬屯。
西湖真水真山好，吾君豈亦忘中原。

詩中破題先歌頌金陵古來龍蟠虎踞的絕佳展略位置，並描繪北方民眾期待歸復大宋的心願，但熱烈的期待卻只換得「翠華不來，冷落行宮門」的失望。詩末劉過提出疑問：「西湖真水真山好，吾君豈亦忘中原？」這一問，尖銳深刻，觸及到封建政治的黑暗腐敗，是非不分，真假莫辨，以及妥協苟安的政治現實。詞人的提問正是滿腔義憤的另一種抒發，並對南宋王朝的怯懦無能表示極度的不滿。

二、己身不遇

南宋愛國詞家們恢復中原的壯志，往往結合著自己的身世感慨，這一點體現在劉過身上特別強烈。因為劉過強烈的功名欲望是和他立誓收復中原失地結合在一起的。他本人不能親身投入到這個事業中去，完全是由於他未能獲得一個較高的政治地位所致。崇高的理想和卑微的身分經常發生矛盾，深深困擾著他。而這種理想又成爲其生命中一個重要的組成份子。

（一）、科舉無成

對劉過來說，「科舉無成」應該是一生中最大的痛苦與遺憾。

劉過少年以才氣自負，極欲藉功名許國，爲實現這理想，他耗費了近二十年最寶貴的青春在科舉的追求上，因之《龍洲集》中即屢見他以「十年」的概述來表達他心中對科舉的愛憎，如卷二〈明州觀大閱〉：「十年文窮坐百拙」，卷四〈上袁文昌說友知平江〉：「十年無計離場屋，說著功名氣拂胸」，卷四〈贈陳時可〉：「交遊半世已公卿，猶抱遺經對短檠。」他曾豪情萬丈，自許文章境界已高，獲取功名機會極大，但大部分的狀況卻是上榜猶如上魚竿般困難，在半世交遊已皆公卿之時，自己仍然無計離場屋，耗盡青春仍無所獲，因此談到功名不但是「數行淚」，更是「氣拂胸」。其中卷六〈下第〉一詩，更反映出劉過在落第後，決意南行的心酸：

蕩蕩天門叩不應，起尋歸路向南行。

新亭未必非周顛，宣室終須召賈生。

振海潮聲風洶湧，插天劍氣夜崢嶸。

傷心故國三千里，纔是餘杭第一程。

劉過本欲藉科舉躋身政治舞台，實現他治國安邊的奇策，然而儘管詩豪、賦佳，卻不入世俗眼，屢試不第的他，不得不「放浪荆楚，客食諸侯間」（岳珂《程史》），在飽嚙了漂泊羈旅的淒涼況味和年華老大修名不立的煩憂後，他

寫下了一些感喟身世、自傷播遷的詞章。在他晚年所寫的〈沁園春·廬蒲江席上，時有新第宗室〉中，他自述：

一劍橫空，飛過洞庭，又為此來。有汝陽璉者，唱名殿陛，玉川公子，開宴尊罍。四舉無成，十年不調，大宋神仙劉秀才。如何好，將百千萬事，付兩三杯。未嘗戚戚於懷。問自古英雄安在哉。任錢塘江上，潮生潮落；姑蘇臺畔，花謝花開。盜號書生，強名舉子，未老雪從頭上催。誰羨汝，擁三千珠履，十二金釵。

上片發洩懷才不遇且屢遭黜落的牢騷，開篇三句以「飛劍橫空」的壯采象徵匡濟天下的奇志，落筆即氣象非凡。然則緊接廬蒲江宴請殿試及第的朋友而隱含牢落之意，原因即在及第者卻與落第者同一筵席，「咫尺榮枯，悲歡異趣，心情自難平靜。」別人「唱名殿陛」，而反觀自己「四舉無成，十年不調」，幾番應試皆未如願，多年奔走未得一官，對此本是極為不平難堪之事，劉過卻在此翻出一筆：朝廷既棄我不用，樂得無所掛礙，可以自封「大宋神仙」了。雖強自歡笑，「如何好？」的一問卻托出心中無主之情，進身之路受阻，濟世之志亦無從施展，因此只好借酒澆愁了。下片更由憂心國事轉入「盜號書生，強名舉子，未老雪從頭上催。」傷心欲絕之語，「盜號」「強名」皆亟見枉讀詩書而無益時世的痛苦，「未老」一句則深含歲月無情的憂懼。最後「誰羨汝」三句，轉而向此輩投以極端輕蔑之眼，居高臨下、正氣凜然。

讀此，似見詞人仰天長嘯萬感橫集的悲憤情狀，對「天」的自直不諱的指斥，「大宋神仙」的自矜自封，皆以狂放之語抒悲憤之情，痛快豪逸，備具沉咽悲涼。

（二）、報國無門

科舉屢試不第，使得劉過藉功名許國之念落空，他轉而希冀由投書獻策來一遂心志。為此他壯遊國土，到襄陽實地考察前線軍情，並干謁公卿希冀能獲賞識，他浪跡江湖，早年往來杭州、蘇州、金陵、東陽之間，之後又從金陵溯

江西上，經采石、九江、武昌，到達前線重鎮襄陽，他每每勸說諸路將帥，爲抗金提出最精確的建議，但多未受重視，〈賀新郎〉便是他由金陵溯江西上，於途中寫下的一首詞：

彈鋏西來路。記匆匆、經行十日，幾番風雨。夢裡尋秋秋不見，秋在平蕪遠樹。雁信落、家山何處。萬裡西風吹客鬢，把菱花自笑人如許。留不住，少年去。男兒事業無憑據。記當年、悲歌擊楫，酒酣箕踞。腰下光芒三尺劍，時解挑燈夜雨。誰更識此時情緒。喚起杜陵風月手，寫江東渭北相思句。歌此恨，慰羈旅。

這首詞即是用馮諼客孟嘗君的故事，寫他寄食他人，匆促奔波的苦況。開篇即坦言自己「西來」途中風巾霧履、雨笠煙蓑的情景，傳達出流寓他鄉、抑鬱不平的心情，並引用馮諼客孟嘗君的故事，借以喻自己這次西來一樣沒受到主政者的重視，以致壯志難酬、四海漂泊。國事既不可問，家鄉亦音訊杳然，歲月空逝，年華難再，把菱花自照，夢裡功名，詞人不禁發出「留不住，少年去」的喟嘆。下片轉入對往事的追憶。想當年，自己有著祖逖擊楫中流而誓的豪情壯志，又有阮籍「箕踞嘯歌」的不可一世之概，然而這一切都隨著時光的流逝成爲過去。如今當夜雨連江，挑燈看劍之時，一腔殺敵報國的赤誠有誰能理解呢？昔日的豪情逸氣，卻成了今日的滿腔怨恨，不由得希望有像杜甫一樣的知己，來安慰異鄉悲涼的淒苦了。壯志難酬、懷才不遇之意貫穿全篇。此詞由首至尾直寫真情，道盡西來的感受，「詞之言情，貴在其真」¹⁴，一片真情可說是本詞最大特色。

又如〈沁園春·觀競渡〉一詞，是將壯志未酬之恨以超脫豁達的筆觸表現出來：

畫鷁凌風，紅旗翻雪，靈鼉震雷。嘆沈湘去國，《懷沙》吊古，江山凝恨，父老與哀。正直難留，靈修已化，三戶真能存楚哉。空江上，但煙

¹⁴ 沈祥龍：〈言情貴真〉，《論詞隨筆》，《詞話叢編》第五冊，頁4053。

波渺渺，歲月洄洄。 持杯西眺徘徊。些千載、忠魂來不來。謾爭標奪勝，魚龍噴薄；呼聲賈勇，地裂山摧。香黍纏絲，寶符插艾，猶有樽前兒女懷。興亡事，付浮雲一笑，身在天涯。

端午龍舟競渡事一年中非常重要的活動，劉過在詞中呈現出「畫鷁凌風，紅旗翻雪，靈鼉震雷」盛大的場景，在此熱鬧升騰之際，雖然他一方面盡力想融入這歡樂的氣氛中，一方面卻難以抑遏的想起了國破家亡、報國無門的愁悶。

「嘆沈湘去國，《懷沙》吊古，江山凝恨，父老與哀。」自己無力挽狂瀾於既倒，只能在一片「謾爭標奪勝，魚龍噴薄；呼聲賈勇，地裂山摧」的熱烈景象中持杯獨飲，但卻掩不住落寞失意，無奈中只能「興亡事，付浮雲一笑，身在天涯。」以一笑解脫煩愁。整首詞語輕情重，無可奈何中的超脫，讓人體會到詞人經歷了數十年執著的追求後，被迫放棄理想的痛楚。

欲報無門的無奈亦見於詩集中，他大力的疾呼朝廷要廣泛收納人才，「吾君自神武，妙算出籌帷。收攬天下才，尺寸不可遺。」¹⁵ 連一個都不可放過，而且直言「世間別有人才在，臺閣招徠恐未多」¹⁶，告訴韓侂胄「隨車未必盡真材。」¹⁷ 並提出具體建議：「不須別樣規模，但收攬人才多用儒」（〈沁園春·壽〉），明確要求重用儒生，且如獲重用，他將為報國不惜生命「有恩或可報，一死所不辭」¹⁸。然而他的一番諍言仍未受重視，他不由得慨歎「男兒慷慨頭當斷，未有人施可報恩。」¹⁹

劉過有志報國，卻無路進身；有策平虜，無處得施，他的一生都處於這種矛盾之中，因此，他的痛苦是強烈而難以排遣的。他為實現人生價值而奔走豪門，寄人籬下。他的生平中，與人印象最深刻的，莫過於一方面豪放適逸、不可一世，一方面卻又始終過著謁客生涯。正是因為強烈的用世愛國之心無從開展，不得已他才選擇了奔走江湖的謁客生涯，希望藉此途徑來達到自己的目

¹⁵ 〈謁郭馬帥〉，《龍洲集》卷三。

¹⁶ 〈客舍阻雨呈徐判部·其五〉，《龍洲集》卷八。

¹⁷ 〈代壽韓平原·其四〉，《龍洲集》卷四。

¹⁸ 〈謁郭馬帥〉，《龍洲集》卷三。

¹⁹ 〈寄程鵬飛〉，《龍洲集》卷五。

的，不得已他才選擇了奔走江湖的謁客生涯，希望藉此途徑來達到自己的目的，和一般專注於物質利益追求，「不務舉子業」的江湖詩人並不相同。劉過的愛國行動，與他在詩詞中所表現的思想是相一致的。

（三）、知音者少

劉過早年曾「東上會稽，南窺衡湘，西登岷峨，北游荆揚」「上皇帝之書，客諸侯之門」²⁰，但始終沒有受到朝廷的重視。湖海浪游的過程中，雖結交不少豪傑壯士，如辛棄疾、陳亮、陸游等，但因聚少離多，加上這些志士在當時亦仕途失意，並未能對他的生活提供顯著的幫助。在這批愛國志士中，劉過與辛棄疾的友誼較深，辛棄疾帥浙東時，曾招他為幕僚，又在生活上多次接濟他，堪稱劉過生命中的貴人。劉過對辛棄疾十分仰慕，在〈呈辛稼軒〉詩裡說：「只欲稼軒一題品，春風候骨死猶香。」²¹可看出辛棄疾在其心中的地位。〈念奴嬌·留別辛稼軒〉一詞更是他對辛棄疾的一片肺腑之言：

知音者少，算乾坤許大，著身何處。直待功成方肯退，何日可尋歸路。多景樓前，垂虹亭下，一枕眠秋雨。虛名相誤。十年枉費辛苦。不是奏賦明光，獻書北闕，無驚人之語。我自匆忙天未許。贏得衣裾塵土。白壁追歡，黃金買笑，付與君為主。蓴鱸江上，浩然明日歸去。

詞的開篇即直寫世無人知的苦悶。「知音者少」不僅是針對自己，亦包含稼軒，他們要求恢復中原的吶喊，當時是少有人贊同的。在偏安的東南，像他們這樣的志士是沒有立身之地，更別說有施展抱負的機會，因此他發出了「算乾坤許大，著身何處？」的悲嘆。而後他苦澀的說，無官無職，如果要等到「功成」才肯身退，那要何時才能歸隱呢？多景樓、垂虹亭這兩個風景優美又兼戰略位置的名勝，引起了自己想歸隱江湖之思，原因即在十年來為之努力追尋入仕作官的心願終成枉費，而今歲月蹉跎、年華老大，青春被此「虛名」耽

²⁰ 〈獨醒賦〉，《龍洲集》卷十。

²¹ 〈呈辛稼軒〉其五，《龍洲集》卷八。

誤。南宋志士所謂的「功名」是與抗金恢復中原的事業聯繫在一起的，而入仕爲官就是唯一途徑。劉過多年努力，卻始終未能如願，內心憤懣可想而知。

過片以兩個否定句，說明他所以不遇，既不在他沒有詩才，不能像漢代辭賦家那樣在明光宮像皇帝奏進辭賦，也不在於他不能北闕上書，陳述治國安邦的良策。他之所以不遇，主要在於皇帝不肯重用。這段議論，節奏明快，語言犀利，對比強烈，字字有扛鼎之力。末尾使用張翰的典故，說明己不慕榮利決心歸隱，同時並以「浩然明月」，表明自己在歸去時是正氣凜然，絕不向腐朽勢力低頭的高潔人格。

郭霄鳳在《江湖記聞》曾記本詞之緣由云：

劉改之，性疏豪好詩，辛稼軒客之。稼軒帥淮時，改之以母病告歸，囊駝蕭然，是夕，稼軒與改之微服登娼樓，適有一都吏，命樂飲酒，不知為稼軒也。命左右逐之，二公大笑而歸，即以為有機密文書，喚某都吏，其夜不至。稼軒欲藉其產而流之，言者數十，皆不能解。遂以五千緡為改之母壽，請言於稼軒。稼軒曰：「未也，令倍之。」都吏如數增至萬緡，稼軒為買舟於岸，舉萬緡於舟中，曰：「可即行，無如常日輕用也。」改之作〈念奴嬌〉為別。

據此軼事，可知辛棄疾對劉過的大力相助，劉過感念辛棄疾的知遇之恩，於是自敘生平懷抱，賦詞留別。由詞中真切的懷才不遇之苦，可知劉過真的將辛棄疾引爲知己，方能如此真情流露。

毛晉〈龍洲詞跋〉中，曾讚劉過是一位「天下奇男子」，「平生以氣義撼當世」²²，他的好友許從道說他「讀書論兵，好言古今治亂盛衰之變」²³，他以天下爲己任，以恢復中原，建立不朽大業爲目標，可惜他「半生江湖，流落

²² 毛晉：〈龍洲詞跋〉引宋子虛言，《唐宋六十名家詞》，（台北，商務印書館，民國45年4月），頁11。

²³ 〈東陽遊戲序〉，《龍洲集》卷十五附錄

齟齬」²⁴，浪跡江湖的歷程裏，結識之人豈止萬計，但除了辛棄疾和少數的愛國志士，他似乎少有能推心置腹之友，因此，他除了感嘆知己少，亦惜無人交心，如卷四〈謁京口張守〉：「世無知己爲誰吟？」，卷四〈贈侯戎〉：「知己不遭儒者輕。」，卷七〈上范秘監〉：「天涯知己少，歲晚客愁多。」身懷壯志，卻無人賞識，空有滿腹才華，卻未能逢遇知音，甚至因此而被週遭的士人輕視，內心苦悶難名，難怪會多愁了。這樣的感觸到了晚年更加強烈，《龍洲集》卷六中有一首〈自述〉的七律，可稱得上是他悲涼的告白：

精神凋耗鬢毛衰，劫火光中穿幾回。
無可奈何教老去，有時猛省忽愁來。
師崇道學原非偽，客寄蘇州却類猷。
明日重陽又佳節，得錢且醉菊花杯。

詩中表達被人冷落的處境和懷才不遇的感慨。一句「客寄蘇州却類猷」，包含了多少的心酸與愁苦，曾經英氣勃發，「不斬樓蘭心不平」的豪傑，如今卻成了精神凋耗、鬢髮蒼蒼的老叟，雄心壯志已去，青春歲月空逝，不僅無路請纓，抑且報國無門，騏驥終伏櫪下，一個有多方面才能的士子竟然布衣終身，不得仕用，就算已是名滿天下，季布之才都難以匹敵，仍得不到仕進的機會，就如〈殿撰侍郎王安撫詩〉所言：

名滿江湖劉改之，平生窮寂但吟詩。
人言季布恐難近，我謂鄭老真吾師。
試令滿飲至酩酊，愈覺高論生神奇。
豪家有錢不識寶，貧者識之空嗟咨。²⁵

「豪家有錢不識寶，貧者識之空嗟咨」，這就是南宋那個可恨的時代造成愛國志士的悲劇。

²⁴ 〈獨醒賦〉，《龍洲集》卷十。

²⁵ 〈殿撰侍郎王安撫詩〉，《龍洲集》卷十五附錄。

第三節 祝壽之作

壽詞的發達是南宋文學的特殊現象，這與當時的社會的享樂風氣是不無關係的。宋室南渡後，宮廷祝壽活動頻繁，祝壽之風熾烈，至孝宗乾道、淳熙朝達到高潮。周密在《武林舊事》追憶孝宗為高宗慶壽盛典時寫道：

壽皇盛孝，冠絕古今，承顏兩宮，以天下養，一時盛事，莫大於慶壽之典。……都人傾城，盡出觀瞻，讚嘆聖孝²⁶。

由都人傾城盡出觀賞節目的盛況，不難看出當時祝壽的風行及此風氣的入人之深。而《齊東野語》〈賈相壽詞〉條亦載：「賈師憲當國日，……每歲八月八日生辰，四方善頌者以數千計。悉畢翹館騰考，以第甲乙，一時傳頌，為之紙貴，然皆諂詞藝語耳。」²⁷可見當時壽詞寫作的盛況。劉過在《龍洲集》中共寫了八首壽詞，其中有六首是寫給韓侂胄，是很值得探討的。

序號	詞序	詞牌及題目	首句	對象
1	6	沁園春·壽	玉帶金魚	韓侂胄
2	20	水調歌頭·壽王汝良	文采漢機軸	王汝良
3	27	滿江紅·壽	霜樹啼鴉	韓侂胄
4	30	賀新郎·平原納寵姬，能奏方響，席上有作	倦舞輪袍後	韓侂胄
5	39	水龍吟	慶流閱古無窮	韓侂胄
6	45	四犯剪梅花·上建康錢大郎壽	水殿風涼	錢大郎
7	73	西江月·賀詞	堂上謀臣尊俎	韓侂胄
8	83	清平樂	新來塞北	韓侂胄

²⁶ 周密：〈慶壽冊寶〉，《武林舊事》卷一，（台北：廣文書局，民國84年6月），頁1。

²⁷ 周密：〈賈相壽詞〉，《齊東野語》卷十二，（北京：中華書局，1983年11月），頁219。

（一）、對象：

1、權相：韓侂胄（六首）

宋寧宗嘉泰四年（1204），韓侂胄定議伐金。據《大金國志》記載，金國正處於內憂外患之中，不僅統治階級分崩離析，有五單于爭立，又因天災，人民生活困苦，「承安二年（1196），天下大旱，山東及澤潞間寇盜圍結，至萬餘人。」²⁸「泰和五年（1204），河北河南山東人民頻粹飢瘦，無力以耕，寇盜蜂起。」²⁹內憂之餘，外患亦叢生。北部為新興蒙古所困擾，明昌五年（1194）「北人（蒙古人）禿鉢大撻以入，以一當百，金兵大敗」，爾後蒙古軍屢屢入寇北方邊陲，《金史·朴散揆傳》中記載：「適韓長公主薨，揆來赴，上喻之曰：『北邊之事，非卿不能為。賜馬二，即日遣還，揆沿檄築壘穿塹，連互九百里，營棚相望，烽候相應。』」³⁰兵連禍接，士卒塗炭，金處於四戰之地，應接不暇，為南宋北伐提供了不可多得的機會。開禧二年（1206）知紹興府的辛棄疾上書建議：「金人危亂，宜急攻」³¹，鄭友龍使金時，「有絡驛使者夜半求見，具言金為蒙古所困，飢饉連年，民不聊生，王師若來，勢如拉朽。」³²

金國此時確實正是國運衰微的多事之秋，面對這得來不易的北伐時機，韓侂胄在軍事及思想上均積極大力部署，除不斷的打造戰車、戰艇，增置水軍，募集將才，為了激勵士氣，加強士兵的戰鬥意志，在北伐前夕，並追封岳飛為

²⁸ 宋·宇文懋昭：〈章宗皇帝上〉，《大金國志》卷一十九，（台北：廣文書局，民國57年6月），頁238。

²⁹ 宋·宇文懋昭：〈章宗皇帝下〉，《大金國志》卷二十一，（台北：廣文書局，民國57年6月），頁250。

³⁰ 脫脫：《金史·樸散揆傳》，（台北：鼎文書局，民國65年11月），頁2068。

³¹ 元·王恽：《玉堂嘉語》卷二，（台北：新文豐出版公司，民國73年月），頁17。

³² 宋·葉紹翁：《四朝聞記錄》乙集，（北京：中華書局，1989年2月）

鄂王，追奪秦檜王爵，並貶其為「繆醜」，藉以「風勵諸將」，當時軍政修明，人心振奮，在這強烈的抗戰氣氛中，韓侂胄認為民氣可用，於是于開禧二年（1204）正式下詔伐金。關於這段歷史，劉過有〈清平樂〉一首，紀錄當時絕佳狀況，：

新來塞北。傳到真消息。赤地居民無一粒。更五單于爭立。維師尚父鷹揚。熊羆百萬堂堂。看取黃金假鉞，歸來異姓真王。

正是如此現實情勢下，韓侂胄才決定要興兵北伐。堅決主戰的劉過對此情況自是興奮異常，他在此時寫下了六首壽詞，為韓侂胄祝壽，傳達了對中興故國的期許並熱烈預祝北伐的成功。這六首壽詞中，最膾炙人口的一首即是〈西江月·賀詞〉：

堂上謀臣尊俎，邊頭將士干戈。天時地利與人和。燕可伐歟曰可。
今日樓臺鼎鼐，明年帶礪山河。大家齊唱〈大風歌〉。不日四方來賀。

這首詞約作於嘉泰四年（1204），是為賀韓侂胄生日而寫。韓侂胄決議伐金，在當時得到許多愛國人士的支持，劉過寫作此詞除了祝賀生辰，更有預祝勝利的用意。

詞的上片寫北伐的條件事業已全部具備，中國古代認為戰爭的條件有所謂的「天時、地利、人和」，其中以人和最重要。前二句借朝廷裏有折衝樽俎、運籌帷幄的謀臣，邊防上有枕戈待旦、準備出擊的戰士，寫出「人和」已備。後二句中，劉過引用孟子的名言：「天時不如地利，地利不如人和。」及「沈同以其私問：『燕可伐歟？』孟子曰：『可。』」（孟子·公孫丑下）以燕喻金，巧妙點出當時金已露必亂必亡的敗象，此刻正是滅金的絕佳天時；而金陵古來有「龍蟠虎踞」的絕佳地理位置，又有長江天險，進可攻，退可守，擁有最佳地利。此時「天時、地利、人和」皆備，只要出兵北伐，必能取得勝利。這四句表面上看來是在分析北伐抗金的條件，但由所舉出皆為正面的條件及最後「可」字的肯定，可知實際上是藉此表示支持。

下片則是預祝韓侂胄伐金勝利。一、二句中連用三個典故，「樓臺」指相府，古時把宰相治理國家比做鼎鼐調味，故以鼎鼐喻相位。並以「使河如帶，泰山若礪，國以永存，爰及苗裔」³³，來預祝韓侂胄明年戰勝敵寇，建立不世之功，將晉升到更高的爵位，很自然的點出祝壽之意。「大家齊唱」二句，運用劉邦〈大風歌〉的典故，說明過不了多久，中原就要收復，國勢就要強盛，四方都來朝賀，熱烈的讚揚北伐的勝利。這種豪情萬丈的歌詞，對於殘破的國家，求功心切的韓侂胄，無疑是一種最高的鼓舞。

這首壽詞因為用典緊切題旨，語言流暢灑脫，具有辛詞奔放酣暢的情味，因此被誤會為「辛幼安壽韓侂胄詞」，但考之《稼軒詞》所收之詞，不僅文字有出入，數量也不對，因此一般還是認為是劉過所作。

劉過對韓侂胄的稱頌，常見以「整頓乾坤」「一柱擎梁」許之，並將他比為周公、呂尚等開國重臣，對韓侂胄的高度推崇。如以下三首皆可看出這些心情：

〈滿江紅·壽〉

霜樹啼鴉，梅欲放、小春清曉。慶初度、佩環風外，笑聲雲表。一柱獨擎梁棟重，十年整頓乾坤了。種春風、桃李滿人間，知多少。功甚大，心常小。居廊廟，思耕釣。奈華夷休戚，繫王顰笑。盟府山河書帶礪，成周師保須周召。看貂蟬綠鬢本天人，真難老。

〈水龍吟〉

慶流閱古無窮，相門又見生名世。致君事業，全□忠獻，經天緯地。十二年間，挺身為國，勳庸知幾。便書之竹帛，銘之彝鼎，勤勞意，竟誰記。一自平章庶政，覺人心頓然興起。朝廷既正，乾坤交泰，華夷歡喜。行定中原，錦衣歸相，分茅□□。看貂蟬綠鬢，中書上考，過三

³³ 司馬遷：《史記·高祖功臣侯年表序》，（台北：天工書局，民國74年2月）

千歲。³⁴

〈沁園春·壽〉

玉帶金魚，綠鬢朱顏，神仙畫圖。把擎天柱石，空留綠野；濟川舟楫，閒艤西湖。天欲安劉，公歸重趙，許大元勳誰得如。平章處，看人如伊呂。世似唐虞。不須別樣規模。但收攬人才多用儒。況自昔軍中，膽能寒虜；而今胸次，氣欲吞胡。紫府真人，黑頭元宰，收斂神功寂似無。歸來好，正芝香棗熟。鶴瘦松癯。

在〈滿將紅·壽〉一詞中，劉過先以大地初春的清新氣象，暗示國勢的充滿希望，然後以環佩聲及笑聲引出這位「一柱擎梁」的重臣，並讚他十年整頓了乾坤，為開國大業作出極高的貢獻，得到朝野一片支持，所以「桃李滿人間，知多少。」換片一開始即以「功甚大」來概括韓侂胄對復國的貢獻，但韓侂胄卻名利之心淡薄，身居廊廟之高而思田園耕釣之樂，儘管如此，他的蓋世功勳，仍被詳載於書且藏於盟府，並能保其後代子孫永享富貴。最後並以「天人」一詞，揭出韓侂胄在其心中的崇高地位。

另一首〈水龍吟〉則由韓侂胄的家學淵源著筆，言韓出身相門，福氣自古即澤及來裔，繼而讚許他的致君事業就如韓琦般的盡心忠直，在執權的十數年間，挺身為國治理國事，功勳不知有多少，就算書之竹帛，銘之鼎彝，亦無法全部為人詳記，上片歌頌韓侂胄一心為國的勤奮。下片承續上片的褒揚，寫出自韓侂胄視事後，朝野人心興奮振起，不但內正了朝廷，並且乾坤交泰，天地承平，不論華夷都欣喜盼望北伐。而等收復中原，衣錦還鄉後，在賞賜功臣分茅裂土之際，皇上必將給予豐盛的厚祿，榮華利祿將綿延不盡，直到三千歲。

以上兩首皆重於對韓侂胄功業的稱頌，另一首〈沁園春·壽〉則在稱頌之

³⁴ 此詞空白部分，據馬興榮先生考自《翰墨大全》，「全□忠獻」，□作「如」，「分茅□□」，□□作「裂土」。

餘，提出應重用人才並急流勇退的建言。全詞一開篇即以「玉帶金魚，綠鬢朱顏」勾勒出韓侂胄春秋鼎盛，英氣勃發之態，繼而轉換焦點，點出在「綠野」「西湖」似有具蓋世奇才的人才未受重用，在湖山間空閒置。然後話鋒一轉，認為現今局勢就如唐虞般的清明，社會將重新得以安定，這絕世的功勳當然是似伊尹、呂尚般能輔佐君王的開國元臣韓平原，才能擔當如此重責大任，三句將急需人才的局勢巧妙點出。換頭具體提出建議：「不須別樣規模，但收攬人才多用儒。」國內人才濟濟，恢復大業不須特別的規模，最重要的條件就要多用儒士，劉過於此處技巧點出「儒士不遇」的窘境。解決了人才問題，劉過盱衡大宋的歷史，韓琦與范仲淹收復靈夏的英勇事蹟猶在，「軍中有一韓，西賊聞之心骨寒；軍中有一范，西賊聞之驚破膽。」³⁵的歌謠至今仍傳，而今全國軍民上下同仇敵愾，氣勢浩大，在在證明北伐大業的勝利可期。最後劉過婉言奉勸韓侂胄不要急功近利，待功成及早抽身：「歸來好，正芝香棗熟，鶴瘦松癯。」由此可見他的真誠坦率。據陳霆《渚山堂詞話》云：

此詞題云「代壽韓平原」，然在當時，不知竟代誰作？改之與康伯可俱渡江後詩人，康以詞受知秦檜，致位通顯，而改之竟流落布衣以死。人之幸不幸又何也？然改之詞意雖媚，其收拾用儒、收斂若無與芝香棗熟等句，猶有勸告侂胄謙沖下賢及功成身退之意。若康之壽檜云：「願歲歲，見柳梢青淺，梅英紅小。」則迎尋其怙寵固位，志則陋矣。³⁶

由上文可知劉過，胸無城府，純然許國，故秉筆寫詞，縱橫不羈，無拘無束。就如在另一首〈賀新郎·平原納寵姬，能奏方響，席上有作〉的歡筵上，仍不忘「一片雄心天外去」的報國意念，與康伯之腆顏媚事秦檜，氣節上是截然不同的。

劉過在《龍洲集》卷四中有壽韓侂胄的七律五首，亦是秉此基調，在稱頌

³⁵ 《五朝名臣言行錄》卷七，見《四庫叢刊史部》（上海：商務印書館，出版年不詳。），頁 130。

³⁶ 陳霆：〈劉改之沁園春〉，《渚山堂詞話》卷三，《詞話叢編》第一冊，頁 374。

之際，緊扣恢復之念，如〈其二〉的「要令鄰敵尊裴度，必向東山起謝安」，即以「謝安」、「裴度」兩位中興名相來比擬韓侂胄，〈其四〉中「強國斷無踰此策，隨車未必盡真材」一句，則提醒韓侂胄江海尚有遺珠之憾，需要廣納人才來助復國大業的完成。

2、朋友：王汝良、錢大郎

劉過因身世飄零，孤苦伶仃，詞集中未見南宋當時頗流行的「壽親詞」，未見自壽詞，除去韓侂胄的六首壽詞，另二首皆是壽友詞，此與其浪跡江湖的經歷頗為吻合。王汝良、錢大郎兩人生平遍尋宋人傳記皆無所獲，可見應屬尋常之友。此中王汝良其人，劉過除了在此處寫下壽詞一首，另有〈沁園春·王汝良自長沙歸〉一首，可見交情頗深。茲就〈水調歌頭·壽王汝良〉一詞，探析劉過在「壽相詞」及「壽友詞」的不同：

文采漢機軸，人物晉風流。丈夫有此，便可談笑覓封侯。試問湘南水石：今古閱人多矣，曾見此公不。名姓出天上，聲譽塞南州。 斬樓蘭，擒頡利，志須酬。青衫何事，猶在楚尾與吳頭。聞道長安灞水，盡是三槐風月，好奉板輿游。此曲為君壽，為我喚歌喉。

此詞開篇即以漢代的馮異相比，讚許王汝良不僅有文采，並有魏晉名士的風流氣質，如此的才華，在談笑間就可輕易封侯列將。就因為他是如此卓越特出，因此劉過突發奇想，請問了湘南的水石：你們已閱人無數，可是曾經看過這般傑出的人才嗎？言下當然有古今獨見之意，高度讚許王汝良的風采。且因他如此優秀，故名動天下，聲譽已塞滿南州，對王汝良如此人才高度的肯定。換片馬上提出一氣勢磅礴的壯語：「斬樓蘭，擒頡利，志須酬。」提醒朋友：勿忘當時你許下的豪情壯志，腰斬樓蘭、生擒頡利的宏願一定要兌現。但對照當初的雄心壯志，劉過疑惑王汝良為何仍是一介青衫，在豫章之間浪遊，因此又將話語一轉，寫道：聽說長安灞水，王氏宗族的達官貴人歡宴享樂，喜歡奉板輿而遊。對比他們的安逸，劉過希望藉此壽詞，提醒王汝良，面對國難當前，應力圖振作，為國出力，一展長才。

此詞緊扣時事，一洗前人祝壽不離富貴長生、吉利祥瑞的庸俗情調，將功名的祝願融於建功立業的報國情思之中，既祝頌對方又表明了自己的偉大抱復，有強烈的歷史厚重感和時代的使命感，動人至深。而彼此之間互勉互勵的情懷，更見一片愛國的赤忱！

另一首〈四犯剪梅花·上建康錢大郎壽〉亦呈現相似的感情：

水殿風涼，賜環歸、正是夢熊華旦（解連環）。疊雪羅輕，稱雲章題扇（醉蓬萊）。西清侍宴。望皇傘、日華籠輦（雪獅兒）。金券三王，玉堂四世，帝恩偏眷（醉蓬萊）。臨安記、龍飛鳳舞，信神明有後，竹梧陰滿（解連環）。笑折花看，挹荷香紅淺（醉蓬萊）。功名歲晚。帶河與礪山長遠（雪獅兒）。麟脯杯行，絨羈坐穩，內家宣勸（醉蓬萊）。

由詞中「西清侍宴」、「帝恩偏眷」，可見錢大郎應名屬朝臣之列，惜未能得其資料，了解他一生的功業。劉過在詞中除藉由皇上的厚賞烘托出其豐功偉績，並於下片祝福其後世興盛、子孫綿延，並以「帶礪山河」祝願其歲晚之功名得全。「帶礪山河」亦見於韓侂胄之詞，此為漢高祖對開國功臣的許諾，可見錢大郎應同為主戰派，並能在北伐大業中克盡心力。

宋代詞人競相創作壽詞，作品數量豐富的情況看來，壽詞應不難做。但是事實上壽詞總體成就並不高，佳作不多，即使如辛棄疾等名家所作，藝術水平亦遠遜於其他題材的創作，可見要寫好壽詞並不容易。宋代張炎即曾提出：

難莫難於壽詞，盡言富貴，則塵俗；盡言功名，則諛佞；盡言神仙，則迂闊怪誕。當總此三者而為之，無俗忌之詞，不失其壽可也。松椿龜鶴，有所不免，卻要融入字面，語意新奇。³⁷

指出壽詞創作時易犯的缺失。另清末況周頤亦具體說明要渾雅古樸，才為壽詞

³⁷ 張炎：〈雜論〉，《詞源》，見《詞話叢編》第一冊，頁266。

佳作：

壽詞難得佳句，尤易入俗。古山〈太常引〉（壽高丞相部分省回）云：
「報國與憂時，怎瞞得星星鬢私。」〈水龍吟〉（為何相壽）云：「要
年年霖雨，變為醇酌，共醉蒼生。」渾雅而近古樸，雖壽詞亦可存。³⁸

總括張炎、況周頤兩人之論，可知壽詞欲工，大概要雅而不俗、用語新奇，風格以渾樸為妙，尤忌俗濫。對照劉過的八首作品，可知其能避壽詞之弊端，未入阿諛諂媚的籠牢。劉過把對北伐的期許，化為對韓侂胄的頌詞，詞中以功名自許，以整頓乾坤相壽，免於泛泛歌頌，自是佳作。而他對朋友的壽詞，在祝壽之餘，亦不忘恢復大業，「斬樓蘭，擒頡利，志須酬。」要朋友酬現當年所立下的大願，在在都顯現其愛國壯志，其思想境界絕非其他泛泛壽詞能比擬的。

另值得注意的，辛派的豪放詞家對壽詞創作更是情有獨鍾，凡是以豪放著稱的詞家都有祝壽之作，如辛棄疾有四十七首，劉克莊、劉辰翁各有八十九首，張孝祥有二十九首，楊萬里、范成大、陸游、陳亮等都有創作，可以說，辛派詞人掀起了壽詞創作的高潮，在這股勁流中，有一位詞家值得一提，因為他和劉過都為當時的宰相寫下了六首壽詞，他就是劉克莊。

現存《後村詞》中，有六首壽詞是為當時的奸相賈似道所寫的。賈似道是南宋禍國殃民的奸相，早在寶祐年間鎮兩淮時就甚為跋扈，「臺諫嘗論其二部將，即毅然求去。」³⁹ 僅因對其下屬有議，即以掛冠求去相脅，當時的丞相董槐竟懼其威勢而不敢派孫子董秀去做淮東總領，最後換成賈似道喜歡的人。景定年間，賈拜相入朝後，就排擠掉左丞相吳潛，大權獨攬，「引荐奔競之士，受納賄賂，置諸通顯，又引外戚弟子為監司。進倡優鬼儡，奉帝游燕，臺臣有

³⁸ 況周頤：《蕙風詞話》，見《詞話叢編》第五冊。

³⁹ 脫脫：〈奸臣四·賈似道傳〉，列傳第 233 卷，《宋史》卷 474，（台北：鼎文書局，民國 67 年 9 月），頁 13780。

諫者，宣諭使裁去，謂之節帖。權傾中外，進用群小，變更法制。」⁴⁰ 屢屢蒙蔽宋理宗，理宗死後，對他所立之度宗更是玩之掌上，使得度宗「每朝必答拜，稱之爲『師臣』而不名，朝臣皆稱爲『周公』。」動輒以辭官耍弄、耍脅度宗，以至於度宗「涕泣留之」，並派宦官侍守在其門外以強留之，甚而「又詔入朝不拜，朝退，帝必起避席，目送之出殿庭，始坐。」⁴¹ 又置公田，立士籍，威利並加，籠絡名士，蒙古圍攻襄陽，形勢甚爲危急，他卻閒座於葛嶺樓榭之中，與姬妾賭博遊戲作樂，「有言邊事者，輒加貶斥」，並處死一名將邊事危機洩漏給洩漏給皇帝的宮女，使得人人自危，度宗皇帝有也對其畏懼三分，以致於國事渙散，江河日下，最後葬送了南宋王朝。

對於這樣一個奸相，劉克莊竟然大加讚頌。他屢屢以壽詩上獻，將他比作管仲、寇準、司馬光，稱讚他「擎宇宙」、「補天裂」、「延賢才」，甚至劉克莊去世二年前，他還做壽詞頌諛，並表示「願歲歲年年，來獻新詞」⁴²，不管他和賈似道之間是否純爲私人交往，但他結交頌諛奸相，以一己之私而喪失大原則，爲他的人格和晚節添了一個不小的污點，這是無法否定的。

反觀劉過雖然爲韓侂胄寫下了六首壽詞，五首壽詩，然其一貫堅持的立場皆是關心北伐大業，讚許韓平原對恢復中原所下的努力，而開禧北伐亦是南宋四十年和平，「士大夫皆慙慙無生氣」中，力挽狂瀾的一場戰役，劉過堅決主戰，自然將韓引爲同調。而且劉過未曾有藉祝頌而獲取功名富貴之意，在這點上，劉過比起劉克莊自是高尙多了。

⁴⁰ 同上注，頁13782。

⁴¹ 同上注，頁13784。

⁴² 劉克莊：《後村先生大全集》，（台北：台灣商務印書館，民國68年11月），頁687。

第四節 詠物之作

詞自晚唐五代以來，一直被視為「艷科」，當作娛樂遣興的工具，但它卻始終受到「詩言志」的傳統力量的懾引，到了蘇軾主張打通詩詞的分界，從而使詞由緣情之物逐漸向言志之物轉化。宋代詠物詞的創作蔚然成風，據《全宋詞》收錄的詠物詞達二千餘首，約佔全宋詞的十分之一，所詠的物件約有二百多種，其中南宋的詠物詞有一千二百多首，約佔宋代詠物詞的四分之三，⁴³ 所以，宋代可說是詠物詞興起並定型的時代。

歷代詞家應物斯感，觸興生懷，或藉物逞才，彼此唱和；或依託物象，抒情言志，其中不乏有因詠一物而聲名大噪者，如「賀方回嘗作〈青玉案〉詞，有『梅子黃時雨』之句，人皆服其工，士大夫謂之賀梅子。」⁴⁴ 賀鑄為其中得其勝場者。劉過的《龍洲詞》中，共有詠物詞六首，其中詠美人二首，亦為詠美人詞題之創作先河，然二首詞歷來評價不一，亦與其豪放風格截然不同。另因宋代飲茶風氣大盛，劉過亦有茶詞二首，分別描述飲茶狀況及歌詠茶筴。另外宋人最愛歌詠的梅花，劉過的詞集中並未見，集中唯一歌詠的植物為荷花，亦反映其心情。

序號	詞序	詞牌及題目	首句	對象
1	15	沁園春·美人指甲	銷薄春冰	美人指甲
2	16	沁園春·美人足	洛浦凌波	美人足
3	37	賀新郎·荷	水浴芙蓉淨	荷
4	49	好事近·詠茶筴	誰聽碧瑯軒	茶筴
5	56	臨江仙·茶詞	紅袖扶來聊促膝	茶
6	84	行香子·山水扇面	佛寺雲邊	山水扇面

⁴³ 許伯卿、賀慧宇：〈論宋代詠物詞的發展脈絡〉，《青海社會科學》2001年第四期，頁80－97。

⁴⁴ 周紫芝：《竹坡詩話》卷一，見《歷代詩話》，（台北：藝文印書館，民國72年6月），頁197。

這六首歌詠對象分爲：詠美人二首，詠茶二首，植物一首，書畫藝品—山水扇面1首。

一、美人：

劉過美人詞的評價，整體來說是貶多於褒，今由其詞作的分析以一探其究竟：

<沁園春·美人指甲>

銷薄春冰，碾輕寒玉，漸長漸彎。見鳳鞋泥污，偎人強剔；龍涎香斷，撥火輕翻。學撫瑤琴，時時欲剪，更掬水、魚鱗波底寒。纖柔處，試摘花香滿，鏤棗成班。時將粉淚偷彈。記綰玉、曾教柳傅看。算恩情相著，搔便玉體；歸期暗數，畫遍闌干。每到相思，沈吟靜處，斜倚朱唇皓齒間。風流甚，把仙郎暗掐，莫放春閒。

<沁園春·美人足>

洛浦凌波，為誰微步，輕塵暗生。記踏花芳徑，亂紅不損；步苔幽砌，嫩綠無痕。襯玉羅慳，銷金樣窄，載不起盈盈一段春。嬉游倦，笑教人款捻，微褪些跟。有時自度歌聲。悄不覺，微尖點拍頻。憶金蓮移換，文鴛得侶；繡茵催袞，舞鳳輕分。懊恨深遮，牽情半露，出沒風前煙縷裙。知何似，似一鉤新月，淺碧籠雲。

在<沁園春·美人指甲>一詞中，劉過藉指甲刻畫了一位萬般無聊的閨怨女子。詞由美人如「春冰」、「寒玉」的指甲入筆，漸長漸彎的姿態怡人，見其富貴人家的身分。後以鳳鞋及龍涎香引出指甲之用，「撥火輕翻」，想見其姿態之優雅。雖然時時欲修剪，但掬水時，就如魚鱗在波底閃閃發光，亦別有一番情味。而且纖細溫柔的摘花香滿，摘棗時亦留下班痕。下片連結至閨思心情，一句「時將粉淚偷彈」點出相思之苦，此時不禁回想起當初這雙玉手，讓情郎遍賞。而後想起恩愛場景，以「搔便玉體」，暗示心中的難耐；而在暗數

情郎歸期時，忍不住以它畫遍欄杆，紓解心中的無奈。而在相思寂寞之時，總忍不住將其斜倚朱唇皓齒之間，結句「風流甚，把仙郎暗招」，藉著以指甲暗招情郎，來暗示他可別浪費大好春光。詞中一派旖旎風光，尤其下片中露骨的暗示，在南宋理學興盛的社會中，可說已犯禮教的大諱。〈沁園春·美人足〉則著重於足部的形象刻畫，踏花芳徑卻亂紅不損；漫步幽砌卻嫩綠無痕，可見女子腳步輕盈，此亦暗示了佳人的纖秀身姿。「盈盈一段春」，則予美人之足優雅典麗的聯想。下片則藉足部動作呈現歡憂之情，結句「一鉤新月」賦美人足以浪漫之形象，詞調較為高雅。

對於二詞，詞評家各有看法，茲將其詞評列舉於下：

劉改之〈沁園春·詠指甲〉〈沁園春·詠小腳〉二詞亦自工麗。⁴⁵

宋劉改之先生過，詞膽逸，有思致，賦〈沁園春〉二首，以詠美人指甲與足者，尤纖麗可愛。⁴⁶

改之好作〈沁園春〉，其上辛稼軒、贈郭杲、寄孫季和諸篇皆膾炙人口，而詠美人二闕，尤纖麗可愛……世皆以龍洲好學稼軒作豪語，似此兩闕，亦可謂細膩風光矣。⁴⁷

詠「美人指甲」、「美人足」二闕，刻畫猥褻，頗乖大雅。⁴⁸

劉改之「詠美人指甲」、「美人足」〈沁園春〉兩篇，玉田《詞源》錄附姜、史詠物之後，謂兩詞亦工麗，但不可與前作同日語。余謂宋人詠物佳篇極多，何必錄此兩詞，有污大雅。此《詞源》之小疵，不得以玉

⁴⁵ 張炎：〈詠物〉，《詞源》卷下，《詞話叢編》第一冊，頁 261。

⁴⁶ 陶宗儀：〈沁園春〉，《南村輟耕錄》卷十五，（北京：中華出版，新華發行，1997年11月），頁 183。

⁴⁷ 葉申鄉：〈劉過詠美人詞〉，《本事詞》卷下，《詞話叢編》第三冊，頁 2343。

⁴⁸ 清·永溶：《四庫全書總目提要·龍洲詞》，（台北：台灣商務出版社，1983年10月）

田所賞而諱其失。⁴⁹

綜合上述各家意見，可歸納為：

- 1、喜愛讚賞：如張炎讚其「工麗」，陶宗儀稱其「尤纖麗可愛」，及葉申鄉的「尤纖麗可愛」。
- 2、深惡痛覺：如陳廷焯所言「有污大雅」，及四庫全書的「刻畫猥褻，頗乖大雅。」

兩派意見呈現強烈的對比，沒有任何交集，然欣賞是見仁見智，好壞僅見於個人之意，筆者在此亦無法強做解人，論斷是非曲直。不過如以劉過美人詞的創作對後代的影響來看，則可見端倪。自元代開始，歷代均有續作。元代沈景高便有和劉過詠指甲詞：

<沁園春>

新脫魚鱗，平分鵝管，愛勒看彎。記掐恨香蕉，愁棕細說；化情嫩竹，怨曲新翻。族撲梅英，妝鬟低斂，珠領重交猶道寒。嬌無奈，笑輕拈杏葉，淺揭湘班。宮碁也學偷彈。時縮就，同心羞自看。解傳盃頻賭，藏鬪羅袖，歸期重數，刻印欄干。暗解綃裳，倦彈瑤琴，餒蕊鶯兒繡閣間。風流處，露雞頭新剝，消遣郎閒。⁵⁰

明代邵亨真從指甲、足等推演，轉而寫美人目、美人眉，二詞如下：

<沁園春>

龍洲先生以此詞詠指甲小腳，為絕代膾炙，繼其後者，獨未之見。彥強康兄，示我眉目，二作真能追逐古人於百歲之上，不既難矣。暇日偶于衛立禮座上，以告孫季野，丈為之擊節不已，因約相與同賦，翌日而成

⁴⁹ 陳廷焯：〈辭源小疵〉，《白雨齋詞話》卷七，《詞話叢編》第四冊，頁3951。

⁵⁰ 沈景高：〈和龍洲詞〉，《蟬精雋》，見《四庫全書》子部，雜家類三。

什焉。

<其一>

巧鬥鸞環，纖凝嫵媚，明妝未收。似江亭曉玩，遙山拂翠；宮簾幕捲，新月橫鉤。掃黛嫌濃，塗鉛訝淺，能畫張郎不自由。傷春倦，為皺多無力，翻作嬌羞。 填來不滿橫秋。料著得，人間多少愁。記魚前緘啟，背人偷斂，雁鈿膠併，運指輕揉。有喜先占，長顰難效，柳葉輕黃今在否。雙尖鎖試，臨鸞一展，依舊風流。

<其二>

漆點填眶，鳳梢侵鬢，天然俊生。記隔華瞥見，疏星炯炯；倚欄延佇，止水盈盈。端正窺簾，夢騰平枕，睥睨檀郎長是青。銷凝久，待嫣然一顧，密意將成。 困酣時倚銀屏。強臨鏡，搓沙猶未醒。憶帳中親睹，似嫌羅密，尊前斜注，翻怕燈明。醉後看承，歌時鬥弄，幾度孜孜頻送情。難忘處是，香羅搵透，別淚雙臨。⁵¹

觀此二詞，其一為美人眉，其二為美人目，皆重於形象之寫，未見深蘊之內涵。沈景高之詞，徐伯齡稱讚其為「纖細可愛」⁵²，然以「魚鱗」借代指甲，甚至出現了「雞頭新剝」等詞，可謂美感盡失。而明、清之際的徐石麒，竟追和了二十八首美人詞。由上觀之，此類型的詞作已脫離了詞「要眇宜修」的特質，失之「淺」「露」，評價自然不高。

二、詠茶

飲茶風俗始於唐代而盛於宋代，宋代飲茶作為一種「客禮」儀制，滲透到

⁵¹ 以上二首見元·邵亨真：《蟻術詞選》，收錄於吳昌綬、陶湘《景刊宋金元明本詞》，（上海：上海古籍出版社，1989年9月），頁1092。

⁵² 同注53。「詩詞餘話云：沈景高，吳興烏程人，亦佳子弟也。流落不遇世，人亦不知其詞，一日見其嘗和劉龍洲指甲詞，纖細可愛，乃與定交。其詞云：『新脫魚鱗……』，調即<沁園春>也。」

了社會各階層，圍繞著這客禮，引發了很多風俗行爲，詞人創作茶詞，歌妓歌以侑茶，便是其中凸出的一種現象。沈松勤先生即言：「現存茶詞最早見於張先，而後蘇軾、黃庭堅、張孝祥等八十多位詞人都有創作，共計有五百一十四首。這些茶詞以其獨特的風格內涵作用，於兩宋人的宴飲生活中，與當時數量眾多的酒詞、壽詞、節序詞，共同構成了一個重要的詞學現象。」⁵³

相傳在神農時期，茶就被人發現和利用，到了唐代，茶已成了人們日常生活中不可或缺的一種飲料。茶既在人們生活中所佔的地位日趨重要，飲茶禮儀滲透到各種生活領域而成爲全社會的一種風俗行爲，自然爲文士的創作提供一個新的題材領域。如「分茶」是飲茶過程中形成的一種技藝，又稱「茶百戲」⁵⁴，是當時茶事茶藝的表現之一，常爲詩詞所反映。而且在宋代，分茶技藝往往爲歌妓所掌握，歌妓不僅擅長歌舞，也熟練分茶技藝，詞人寫作茶詞，亦非僅僅停留在詠茶上，其目的主要亦是付諸歌妓，歌以佐茶。劉過二首茶詞中，〈臨江仙·茶詞〉一首，即有歌妓佐茶的情景：

紅袖扶來聊促膝，龍團共破春溫。高標終是絕塵氛。兩廂留燭影，一水試雲痕。 飲罷清風生兩腋，餘香齒頰猶存。離情淒咽更休論。銀鞍和月載，金碾爲誰分。

開篇「紅袖」一語，即見當時飲茶之情狀。既擁歌妓來與好友促膝長談，歌妓自要擔負分茶之責。「龍團」爲茶中極品，據張舜民《畫墀錄》卷一云：「先丁晉公爲福建轉運使，始製爲『鳳團』，後又爲『龍團』，貢不過四十餅，專擬上供，雖近臣之家，徒聞之而未嘗見也。」⁵⁵可見其珍貴。雖不一定真有其茶，但亦可見所飲茶品之高。此處亦見主人的品味高尚獨絕，藉以襯出其不凡的操守。因之其高超的氣節中能將隔絕俗世，而將塵埃杜絕於外。既明

⁵³ 沈松勤：〈兩宋飲茶風俗與茶詞〉，浙江大學學報（人文社會科學版），第31卷第1期，2001年1月。

⁵⁴ 陶穀：〈茶百戲〉，《清異錄·茗節門》，（北京：中華書局，1991年），頁301。

⁵⁵ 張舜民：《畫墀錄》卷一，收於《稗海》第五冊，（台北：藝文印書館，民國54年月份不詳），頁889。

詠朋友之節，亦表自己的品格。

下片以盧仝「七碗」的典故，點出此茶滋味之美好。唐代詩人盧仝的〈走筆謝孟諫議寄新茶〉詩中云：「五碗肌骨清，六碗通仙靈，七碗吃不得也，惟覺兩腋習習清風生。蓬萊山，在何處。玉川子，乘此清風欲歸去。」⁵⁶ 指出了飲茶能使人淨化而得到美好的精神享受，宋代不少茶詞直取盧仝之意，「兩腋清風」成了茶詞中最常見的意象。而後劉過從生理層面蕩開，將情緒轉至深一層的離情，「離情淒咽更休論」，可見離別時的愁苦，亦將詞境由普通的聚會暢飲提升至較深刻的境界。

另一首〈好事近·詠茶筴〉，則由歌詠茶筴中，見其對茶的賞愛及品格的自許：

誰聽碧瑯軒，影撼半庭風月。尚有歲寒心在，留得數莖華髮。 龍孫
戲弄碧波濤，隨手清風發。滾到浪花深處，起一窩香雪。

所謂「茶筴」即是茶帚，是烹茶時用以調茶的工具。宋徽宗〈大觀茶論〉有言：「茶筴，以筴竹老者為之，身欲厚重，筴欲疏勁，本欲壯而末必眇，當如劍脊，則擊拂雖過而浮沫不生。」⁵⁷ 對其材質有精闢的分析。此詞上片以竹林下筆，引出「歲寒之心」，松竹梅為歲寒三友，此處藉竹起興，暗喻自己高潔之心志，雖然耿直不曲，然現在卻是只留得華髮數莖，年華空逝。

下片轉而寫茶筴。以「龍孫」點竹，此典見許觀《東齋紀事·竹之異品》：「長州有一種小竹曰龍孫竹，生山谷間，高不盈尺，細僅如針。」⁵⁸ 茶筴撥弄茶湯，就似引起碧綠波濤，清風亦隨而生發。茶波陣陣就如朵朵浪花，而最大波浪處，似也激起一窩香雪。此處「香」字下得巧妙，讀之彷彿已聞茶

⁵⁶ 盧仝：〈走筆謝孟諫議寄新茶〉，《全唐詩》卷 388，（台北：明倫出版社，民國 60 年），頁 4379。

⁵⁷ 宋徽宗：〈大觀茶論〉，《說郛》卷五二，（台北：新興書局，民國 52 年 12 月），頁 823。

⁵⁸ 許觀：〈竹之異品〉，《東齋紀事》，（北京：中華書局，1980 年 9 月）

香縷縷，對茶筴的功用亦描繪傳神。

劉過二首茶詞，在宋代眾多宴飲歡樂茶詞中，可說是獨樹一格。他在飲茶一事上，除滋味之美好，甚至歌詠少有人提及之用具，最特別的，他還托物言志，在詞中加入友朋之情及己身年華空老的感嘆，使得他的茶詞在清幽茶香中，還有著一份厚重的思想境界。

三、詠荷

詠荷詞中最有名的佳作，當屬陳簡齋之〈虞美人〉，詞中將荷花擬人化，「今年何以報君恩？一路荷花相送到青墩」一句，將原は無情之物的花，賦予了深情，歷來因之傳頌不絕。劉過對於荷花的歌詠，在〈賀新郎·荷〉一詞中，亦是將荷花人格化，使其具有士子的精神人格：

水浴芙蓉淨。護濃香、遲開半斂，靚妝臨鏡。長憶耶溪薰風裡，年少紅顏照映。夜露冷、酒隨香醒。回首當時同舟侶，為相思、怕折瓊瑤柄。千萬縷，意難罄。玻璃三萬六千頃。洗精神、塵埃盡絕，夙然端整。浪蕊年來都慵問，愛此濃情淡性。待移種靈根玉井。太一真人今何在，取高花十丈供煙艇。來伴我，泛清影。

上片對荷花的歌詠，著重在其高雅的丰姿。「水浴芙蓉淨」以精煉的筆觸描繪出荷花的風神及其個性，一語定本詞的基調。而「遲開半斂」「靚妝」見其高潔的品格，芙蓉出水的仙姿，隨此花影，不禁想起了青春年少時，在若耶溪泛舟的一段往事，想起了那時同船的好友，爲了避免日後相思而不折花枝的舉動，點點滴滴，在心中皆意難盡。下片稱頌荷花的精神，詞人所見之荷，不僅塵埃盡絕，並且「夙然端整」，一派正直。最後以邀太一真人採高花數枝，同伴清遊作結。歷來詞人之所以獨賞荷花，乃在於荷花有出淤泥而不染的高潔品性。劉過在此亦不免俗，亦是以荷花來激勵自己，在大自然中尋求心理的平衡安定。詞人的人品與個性，使客觀景物具有了人的情感與靈魂，詞中亦以「淨」「洗」「清」等字，呈現出清雅淡遠的意境。

四、書畫藝品—山水扇面

劉過另一首〈行香子·山水扇面〉，爲一首詠扇之作：

佛寺雲邊，茅舍山前。樹陰中酒旗低懸。峰巒空翠，溪水清漣。只欠桃花，欠沙鳥，欠漁船。無限風煙，景趣天然。最宜他隱者盤旋。何人村墅，若個林泉。恰似鼓湖，似方口，似斜川。

當一個人的政治理想得不到實現，報國之心得不到理解的時候，內心是十分苦悶的。自然而然的，就會萌生出進退出處的種種想法。劉過浪跡江湖，常年以大自然爲友，幕天席地，友風交月，客觀景物即成爲他詞中主要謳歌的對象，而長年的落魄不遇，亦讓他時起歸隱之心。這首藉詠扇的詞中，可以窺看見其心中最真實的想法。從佛寺、茅舍，酒旗低懸，輕描淡寫中勾勒出一人間淨土。唯一美中不足之處就欠桃花、漁船之景。此處「桃花、漁船」之語，讓人連結陶淵明的〈桃花源記〉的意象。下片更直接點出：如此天然美景，最適合隱者的停留。最後更以「斜川」此有關陶淵明之典，照應前「隱者」之詞。雖爲詠扇之作，卻傳達心中最真摯的理想。

在婉約詞人中，總認爲詠物詞是最難填的。宋張炎《詞源》卷下〈詠物〉條中說：「詩難於詠物，詞爲尤難。體認稍真，則拘而不暢；模寫差遠，則晦而不明。要需收縱聯密，用事合題；一段意思，全在結句，斯爲絕妙。」⁵⁹ 檢視劉過的詠物之作，皆能把握物體的特色，輔以相關事典，予以傳神刻畫，而不落「拘而不暢」的窠臼。

⁵⁹ 張炎：〈詠物〉，《詞源》卷下，《詞話叢編》，頁 261、262。

第五節 抒懷之作

劉過一生湖海漂泊，懷才不遇，常常轉徙各地干謁公卿，他顛沛流離的遭遇和熱愛朋友的性情，因此詞集中留有許多交遊餽贈及離別時所寫的詞作，這些詞作反映了劉過生活的一個側面，從而對劉過一生的際遇有較完整的概念。劉過雖然為辛派大將，以豪放詞風著名，但仔細研讀後，卻發現詞集中有不少寫女子閨情相思之詞，數量有二十七首之多，佔整體詞作的三分之一強，是豪放詞風外，值得注意的部分。

以下即以送別、交游、情詞、其他四類來說明，其中情詞的定義除有閨情相思，並含贈妓之作。另有一首因無法納入以上主題，故別立其他一類。在抒懷之作中，送別詞有五首，交游詞有四首，情詞有三十五首，其他有一首，共計四十五首。

一、 送別

序號	詞序	詞牌及題目	首句	對象
1	12	沁園春·送王玉良	萬里湖南	王玉良
2	13	沁園春·詠別	一年三別	不明
3	34	賀新郎·贈張彥功	曉印雙花步	張彥功
4	42	柳梢青·送盧梅坡	泛菊杯深	盧梅坡
5	74	天仙子·初赴省別妾於三十里頭	別酒醺醺容易醉	妾

以上屬於於送別主題的五首，其中四首為送友人之作，一首為別親人（妾）。

送別作品的感情基調就是感傷，除了緬懷舊日情誼，抒發不忍分別又無奈的惆悵，再者就是會面無期、相見難。古時因為交通不便，音訊難通，往往自此一別後，將好幾年不見甚至終生不能再見。「別離」成為令人心碎、黯然神傷的一件事，也因此，不論什麼原因的離別，「有別必怨，有怨必盈」（江淹〈別賦〉）是所有離別共同的現象。

劉過的送別詞中，表達最多的即在於悲傷哀戚的情緒，如〈柳梢青·送盧梅坡〉一首即是情真意深的佳作：

泛菊杯深，吹〈梅〉角遠，同在京城。聚散匆匆，雲邊孤雁，水上浮萍。教人怎不傷情。覺幾度、魂飛夢驚。後夜相思，塵隨馬去，月逐舟行。

上片寫離別之苦。前三句寫他們在京城相聚的情況，「泛菊杯深」化用陶淵明詩，寫在重陽佳節，他們共飲菊花酒之景，「深」言酌酒之滿，把他們舉杯暢飲的情形傳神點出。而唐宋文人很喜歡聽漢代樂府《橫吹曲》中的〈梅花落〉笛曲，「吹〈梅〉角遠」，寫他們在春天的時候攜手郊遊，去欣賞玉姿清雅的梅花，聆聽那清脆悅耳的笛聲；「遠」字寫出笛聲悠長，亦展現他們春日尋芳的愉快心情。這兩句除形象的表現了他們聚會時的歡樂，亦巧妙的暗示了聚會時間的短暫，僅由秋至春，為下句「匆匆」留下伏線。後三句寫「散」，描繪餞行時的惜別心情。「聚散匆匆」是本詞的關鍵句，表明了無論是「聚」或「散」，彼此相處的時間都太短暫了。在此，劉過用兩個比喻，一是雲邊失侶的孤雁，一是水上飄泊不定的浮萍，來說明他們別後的遺憾。

下片寫別後相思。開頭先以設問句加強「傷情」的力度，說明盧梅坡走後不能不傷情，而緊接的「魂飛夢驚」，則具體說出他的程度；「魂飛」寫他因友人離去而失魂喪魄，「夢驚」寫他不能在見到友人而無法安睡。就因為日夜相思，於是「後夜相思」三句，寫下想像追隨友人的一同遠去的情形。後三句，化用了蘇味道「暗塵隨馬去，明月逐人來」（〈正月十五夜〉），以及賀鑄「明月多情隨舵尾」（〈惜雙雙〉）的句意，說明此別之後，他的心像飛塵一樣緊緊跟隨在盧梅坡的馬後，又像明月一樣時時追誰在盧梅坡的舟旁，不論盧梅坡到哪裡，他將時時與他同在。

這首詞把他對盧梅坡魂牽夢縈的相思之情寫的情切意真，文字簡潔，動人至深。劉過一生經常面臨離別，與友人一別後，會面無期的悲傷與無奈，往往亦伴隨著自己不遇的感嘆。如〈賀新郎·贈張彥功〉一詞中即充盈著此種落拓

的情緒：

曉印霜花步。夢半醒、扶上雕鞍，馬嘶人去。崗濕青絲雙轡冷，緩控野梅江路。聽畫角、吹殘更鼓。悲壯寒聲撩客恨，甚貉裘、重擁愁無數。霜月白，照離緒。青樓回首家何處。早山遙、水闊天低，斷腸煙樹。誰念天涯牢落況，輕負暖煙濃雨。記酒醒、香銷時語。客裡歸躑須早發，怕天寒、風急相思苦。應為我，翠眉聚。

詞的上片呈現一片蒼茫景象。寒夜中傳來畫角悲涼之聲，鼓殘霜冷，天寒風急，此時卻需重上雕鞍，踏上旅程，冷寂的景象完全烘托出他心中的淒愴，此時悲壯的角聲更撩起了他無限的痛楚，半生浪跡天涯，歸程何處？「愁無數」是心情的概括。下片延續落寞的情調，以問句道出心中無奈，「青樓回首家何處？」漂泊異鄉的遊子，故鄉何處，山遙、水闊、天低，觸目所見都是令人斷腸之景，究竟在這遼闊的宇宙中，該身著何處？「誰念天涯牢落況」，詞中充溢的苦澀，傳神的點出他落拓無成的苦悶，亦是最痛苦的呼喊，沉痛的傳達自己的心情。孤客悲涼的心情，使整首詞充滿了哀戚感傷的情調。

除了悲傷惜別，寄寓一己身世之感，劉過的送別詞中，亦見要友人謹守約定，必再相見的堅決，如〈沁園春·詠別〉一首中，即藉由追懷往昔相處美好時光，襯托出今日離別的不堪，而對劉過來說，這位在他心中擁有相當份量的好友，怎可輕易言別？因此劉過在結句時要求「須金玉，再相逢莫負，芷約蘭期」，立下金玉盟約，定要再次相見。此種堅定的心意，在一片無奈悲哀的送別詞調中，可說是相當特別的。

除了與朋友之間的送別，劉過亦留下兩首與親人分別的詩詞。《龍洲集》卷五有一首七律〈西湖別舍弟潤之〉：

幾度歸程入夢間，秋鴻度燕兩為難。
西湖半夜風濤急，交泗一床心胆寒。
落第我為中酒味，圓橋子亟洗儒酸。

臂弓秣馬長淮去，莫笑狂夫老據鞍。

詩中傾訴了落第後的悲憤，因而動從軍之念，欲投筆從戎的豪情，情感激烈。不同於與弟弟之間的真切剖白，劉過在〈天仙子·初赴省別妾於三十里頭〉一詞中，則呈現出難得的柔情：

別酒醺醺容易醉，回過頭來三十里。馬兒只管去如飛，牽一會。坐一會。斷送殺人山共水。是則青衫終可喜。不道思情拚得未。雪迷村店酒旗斜，去也是。住也是。煩惱自家煩惱你。

詞中可見兩人深情相送，為離別所苦。「別酒醺醺」見離情之深，「酒」在送別場合中是不可或缺的要素，更是送別詞中常見的意象。元人楊載《詩法家數》即云：「凡送人都托酒以將意，寫一時之景以興懷，寓相勉之情以致意。」⁶⁰ 古代親友離別前，都會舉行餞別宴席，宴席上不會無酒，且分離在即，酒入愁腸，更可忘懷一切。劉過欲借醉忘情，「醺醺」可見其依依惜別的深情。而借大醉不忍面對分離的劉過，酒醒後已離家三十里之遙，此時的他，不禁無奈的埋怨起馬兒的不近人情，只管賣力的向前奔跑，而使其離故鄉越來越遠。對比心中的離愁，山水麗景此時成為斷殺有情人的諷刺，只因美景如畫，卻無法與情人共享，心中自然愁苦萬狀，而映入眼簾的又是雪迷旗斜的蒼茫之景，更襯家中恩愛之溫暖，心中不由得興起煩惱之愁了。

⁶⁰ 楊載：〈贈別〉，《詩法家數》，收入《四庫全書存目叢書》集部四一六冊，（台南：莊嚴文化事業有限公司，民國72年6月），頁63。

二、交遊

交遊詞在此定義為與友朋來往，賞玩風景，及回應朋友聚會之邀，以詞作內容為依據。交遊詞共有四首，對象分別為辛棄疾、高夔、郭杲。

序號	詞序	詞牌及題目	首句	對象
1	7	沁園春·寄稼軒承旨	斗酒彘肩	辛稼軒
2	25	滿江紅·同襄陽帥泛湖	獵獵風蒲	高夔
3	26	滿江紅·高帥席上	敵面風輕	高夔
4	80	竹香子·同郭季端訪舊不遇	曉入紗窗靜	郭季端

劉過一生浪遊江湖，為復國大業到處奔走，亦曾因伏闕上書，叩闈獻策，在朝野中「聲重一時」，他交遊廣泛，上至權相公卿，下至匹夫歌伶，皆為他的生命增添了豐富的色彩。劉過交遊的朋友中，不乏有權高望重之人，在《龍洲詞》中，如不深究其內容，純粹由詞題來判斷的話，則寫給這些權相將領之詞共有十五首，約占全部詞數的五分之一，比重可謂不低。其中寫給韓侂胄有六首，給將領的有九首，然而除了寫給韓侂胄之詞為祝壽之詞，其他寫給將領之詞都為一己傾慕，將帥們高高在上，劉過只是一旁陪襯的綠葉，少有真心互動，如他記錄與襄陽帥高夔出遊的〈滿江紅·同襄陽帥泛湖〉及與其宴飲的〈滿江紅·高帥席上〉兩首詞，即呈現此種情態。

身為豪放詞家，劉過一生中最崇拜，也引為知己的朋友就是辛棄疾。兩人之間的往來留有許多軼事，在《龍洲詞》中，更有一首絕妙好詞，將他對辛棄疾的私心傾慕之情表露無遺，這首〈沁園春〉亦是劉過詞集中最膾炙人口的代表作：

斗酒彘肩，風雨渡江，豈不快哉。被香山居士，約林和靖，與東坡老，駕勒吾回。坡謂西湖，正如西子，濃抹淡妝臨鏡臺。二公者，皆掉頭不顧，只管銜杯。 白云天竺飛來。圖畫裡、崢嶸樓觀開。愛東西雙澗，縱橫水繞；兩峰南北，高下雲堆。逋曰不然，暗香浮動，爭似孤山先探梅。須晴去，訪稼軒未晚，且此徘徊。

這首詞妙在其構思新奇，出人意表。開篇三句就呈現出雄奇的氣格，「斗酒彘肩」借用史記中樊噲在鴻門宴上的豪行，渲染自己的豪壯情懷。不過「豈」字爲下文盪開曲折，從而說出有意赴約卻不能前往的矛盾。接下四句，劉過正面說出不能赴約的原因原來他被蘇軾、白居易、林逋三位詩人所「綁架」了。這樣異想天開的寫法，讓人驚訝，而後劉過又利用三位詩人在西湖寫下的詩句，融入詞中，成爲他們之間的對話。先是蘇軾〈飲湖上初晴後雨〉一詩中的「濃妝淡抹總相宜」，邀劉過泛舟西湖，但二公卻「掉頭不顧」，表明並不贊同，亦暗示他們有著比蘇軾更高超的審美情緒。下片換由白居易先開口述志，極力讚美天竺山、飛來峰的山光水色更具魅力，而林逋聽完兩人的讚嘆又不以爲然，他竟毫不客氣的說：「不然！暗香浮動，爭似孤山先探梅。」三人你爭我鬥，誰也說服不了誰，通過三公的爭辯，劉過十分自然的整合了西湖的整體美景，最後，三人一起挽留他，「等天晴了再去拜訪辛棄疾吧！」閒筆一揮，使辛棄疾亦變成了三公的知己，對辛棄疾表現出恭而不諛的姿態，也表達了自己必將赴約的心聲。

這首詞手法奇特，筆調詼諧，不僅想像豐富、構思新穎，更妙用對話，使敘事、寫景、抒志、表情，融爲一體。歷來評價極高，據岳珂《程史》卷二中載此詞之本事：

嘉泰癸亥歲，改之在中都，時辛稼軒棄疾帥越，聞其名，遣介招之，適以事不及行，作書歸輅者，因效辛體〈沁園春〉一詞並緘往，下筆便逼真，其詞曰：斗酒彘肩……，辛得之大喜，致餽數百千，竟邀之去，館燕彌月，酬倡壘壘，皆似之，逾喜。垂別，賙之千緡，曰：「以是爲求田資。」改之歸，竟盪於酒，不問也。詞語峻拔，如尾腔對偶錯綜，蓋出唐王勃體而又變之。餘時與之飲西園，改之中席自言，掀髯有得色。

61

⁶¹ 岳珂：〈劉改之詩詞〉，《程史》卷二，（北京：新華書局，1981年12月），頁23。

文中說「效辛體〈沁園春〉一詞」，是正確的。因為辛棄疾曾用問答體和戲謔的筆法寫過兩首〈沁園春〉（杯汝來前）、（杯汝知否），劉過此詞即是效其形式，可見其對辛詞的喜愛和熟悉。而對這首獲得辛棄疾「大喜」的詞，劉過亦頗為得意。

除了這首妙趣橫生的奇詞，劉過屬於交遊類的詞作中，有一首很口語化的清新小品，在劉過豪情萬丈的詞作中，顯得特別平淡有味：

〈竹香子·同郭季端訪舊不遇〉

一瑣窗兒明快。料想那人不在。薰籠脫下舊衣裳，件件香難賽。 匆
匆去得忒煞。這鏡兒也不曾蓋。千朝百日不曾來，沒這些兒個採。

全詞以白描入筆，寫乘興訪舊，沒想到他竟然不在，而他所解下放在薰籠上的舊衣裳，件件已被薰的香透了，下片轉而寫出未遇的失望。對朋友可能是匆匆離開，連鏡兒都來不及蓋，顯示他走的匆忙，亦襯它們可能只有些許交錯，末句埋怨，什麼時候不來，怎來的時候剛好不在！語淺有味，訪友不遇的失望被閑雅的心情取代，全詞但見平淡語詞，並使用了口語，讀來親切動人。

三、情詞

劉過的詞風向來被歸於豪放一派，其他較屬典麗嫵媚之作品，則為人所忽略，少有人論及。據今人錢建狀教授於〈花間詞情 民間風味－劉過情詞初探〉一文中統計，「贈妓、別妓之類寫戀情、艷情的有三十四首（包括詠美人二首），超過了全部《龍洲詞》的三分之一」⁶²，筆者因將〈美人指甲〉〈美人足〉兩首歸入詠物詞一類，並據內容分析主體身分，得娼妓身分者有八首，閨思女子有二十七首，故內容、數量與錢教授所提略有出入。情詞總計三十五首，可說是《龍洲詞》中數量最為可觀的一類。

⁶² 錢建狀：〈花間詞情 民間風味－劉過情詞初探〉，中國韻文學刊，2001年第二期，頁27－31。

序號	詞序	詞牌及題目	首句	身分
1	22	念奴嬌·七夕	並肩樓上	閨思女子
2	28	謁金門·次京口賦予歌者侑樽	歸不去	歌妓
3	31	賀新郎·春思	院宇重重掩	閨思女子
4	32	賀新郎·贈娼	老去相如倦	妓
5	41	祝英台近·同妓游帥司東園	窄輕衫	妓
6	43	霜天曉角	霜天曉角	閨思女子
7	44	轆轤金井·席上贈馬僉判舞姬	翠眉重掃	舞妓
8	46	長相思	玉一梭	閨思女子
9	47	長相思	燕高飛	閨思女子
10	48	長相思	上簾鉤	閨思女子
11	50	四字令	情深意真	閨思女子
12	51	蝶戀花·贈張守寵姬	簾幕聞聲歌已妙	寵妓
13	52	蝶戀花	寶鑑年來微有暈	閨思女子
14	53	臨江仙	滿院花香晴晝永	閨思女子
15	57	臨江仙·四景	半雨半晴模樣	閨思女子
16	58	江城子	海棠風韻玉梅春	閨思女子
17	59	江城子	淡香幽艷露華濃	閨思女子
18	60	浣溪沙	花插山榴映翠蛾	閨思女子
19	61	浣溪沙·贈妓徐楚楚	黃鶴樓前識楚卿	徐楚楚(妓)
20	62	浣溪沙	牆外濛濛雨濕煙	閨思女子
21	63	浣溪沙·留別	著意尋芳已自遲	閨思女子
22	64	浣溪沙	誰把幽香透骨薰	閨思女子
23	65	浣溪沙	霧鬢雲鬢已懶梳	閨思女子
24	66	浣溪沙	清潤風光雨後天	閨思女子
25	67	浣溪沙	畫漏遲遲出建章	閨思女子
26	68	浣溪沙	湘潭紗廚午夢清	閨思女子

27	69	滿庭芳	淺約鴉黃	閨思女子
28	70	西江月	細雨黃梅初熟	閨思女子
29	71	西江月	素面偏宜酒暈	閨思女子
30	72	西江月·武昌妓徐楚楚號問月索題	樓上佳人楚楚	徐楚楚（妓）
31	75	天仙子	彩筆厭厭慵賦詠	閨思女子
32	79	小桃紅·在襄州作	曉入紗窗靜	閨思女子
33	81	鷓鴣天	樓外雲山千萬重	閨思女子
34	82	清平樂·贈妓	迄憎憎地	妓
35	86	玉樓春	春風只在園西畔	閨思女子

劉過的情詞中，調下題有「贈娼」、「贈妓」字樣的就有八首之多，以〈謁金門·次京口賦予歌者侑樽〉一詞之題來看，「侑樽」點出其功能為娛賓遣興的應歌性質，又如另一首〈唐多令〉的序言：「安遠樓小集，侑觴歌板之姬黃其姓者，乞詞於龍洲道人，為賦此〈唐多令〉。」〈賀新郎·贈娼〉的跋：「壬子春，余試牒四明，賦贈老娼，至今天下與禁中皆歌之。江西人來，以為鄧南秀詞，非也。」皆可看出劉過之詞可以應歌。故當時有不少歌妓都爭相向劉過索詞，以增聲價。乞詞索題的歌妓，載入《龍洲詞》的有「歌板之姬黃其姓者」及「武昌妓徐楚楚號問月」兩人，但劉過一生的足跡，遍歷荆、湘、蘇、浙、兩淮等地，所遇當不只兩人。劉過與歌妓之間的往來，是情詞中一個主要的構成因素。

除與歌妓相關之作外，另有二十七首「男子做閨音」，以閨思為題材的作品。這些作品最大的特徵即是選用篇製短小的小令，如〈江城子〉、〈浣溪沙〉、〈天仙子〉、〈臨江仙〉、〈玉樓春〉、〈清平樂〉、〈長相思〉等，因這些詞調都是五代詞人常用的，因此劉過的閨情相思之作，是與花間詞人同趣的。以下即依歌妓及閨思兩類，各舉一代表詞作來加以說明。

(一)、歌妓：

〈賀新郎·贈娼〉

老去相如倦。向文君說似而今，怎生消遣。衣袂京塵曾染處，空有香紅尚軟。料彼此、魂銷腸斷。一枕新涼眠客舍，聽梧桐疏雨秋聲顫。燈暈冷，記初見。樓低不放珠簾捲。晚妝殘、翠鈿狼藉，淚痕凝面。人道愁來須殢酒，無奈愁深酒淺。但寄興、焦琴紈扇。莫鼓琵琶江上曲，怕荻花楓葉俱淒怨。雲萬疊，寸心遠。

自跋：壬子春，余試牒四明，賦贈老娼，至今天下與禁中皆歌之。江西人來，以爲鄧南秀詞，非也。

關於此詞的作背景，據張世南《游宦紀聞》：「又嘗於友人張正子處見改之親筆詞一卷云：『去年秋，予求牒四明，嘗賦〈賀新郎〉與一老娼，至今天下與禁中皆歌之。江西人來，以爲鄧南秀詞，非也。』」壬子爲光宗紹熙三年（1192）年，劉過已三十九歲，秋天時，他去四明（寧波）參加選拔舉人的牒試，又再次落榜，失意中邂逅了這位徐娘半老的歌妓，一種類似的淪落之感，使劉過寫下這首詞相贈。

開篇即呈現一種灰暗的心情，劉過在此將兩人的相遇比做司馬相如和卓文君，點明了自嘲和悲涼的意味。「倦」字點出了仕途的挫折和心酸，雖然將今日的落魄說與她聽，又怎能排遣胸中的鬱悶呢？而後詞人引入一段帝京的往事，多年奔走，雖曾伏闕上書，應試求仕，卻一事無成。「香紅尚軟」，借指當年花月留連的冶遊生活，如今，一個應舉無成的青衫士子與一個年華老去的歌伶，都是生活上的失敗者。觸目相對，怎能不悲？下片寫今日惆悵悲苦的心緒。「低」字見樓居的寒愴，失去美色的女主角，已無法再憑美麗獲取寵愛，一到日暮，種種無奈情緒，使得她熱淚盈面。借酒亦不能澆愁，只能托意「焦琴」「紈扇」，因爲焦琴指良材被毀棄，而紈扇自班婕妤後即是戀人失寵的象徵。「莫鼓」兩句從白居易〈琵琶行〉中化出，一如白詩的背景，謫居九江的

青衫司馬，與淪爲商婦的故娼，兩人同是天涯淪落人，劉過與詞中的老娼亦是如此，用此典是再恰當不過了。最後遙望雲天結出「遠」字，既有天遙地廣的相思，亦隱含了後會難期的悲哀。

這首詞動人至深，在當時廣爲傳唱，「天下與禁中皆歌之」，可見其影響。劉過是一個以匡復天下爲己任的志士，他混跡青樓，是爲了排解與麻痺那份「請纓無路、報國無門」的痛苦。因之其與歌妓之間，往往有著一份相知相憐的情誼，與純粹好色的名士是不同的。

(二)、閨情：

南宋的詞壇中，屬於戀情閨怨、思春傷別之類題材範圍的作品，依舊大量湧現，這種情形與蒼涼悲壯的時代主調雖然風貌志趣殊異，但作爲一個側面，又相互映照襯托，展現出現實人生和詞家內心世界的絢麗多姿。劉過在創作此類題材時，「追摹花間範式，是主要的特徵。」⁶³ 這類詞中，包含個人愛情成分並不多見，主要的描寫對象亦多爲女方，是他人而非自己。據錢健狀教授分析，這類情詞中，有三種抒情身分的類型：

- 1、以旁觀者的身分來表現第三者的心緒。如〈江城子〉。
- 2、以代言人的身分，模擬主人翁的口吻來傳情達意。如〈浣溪沙·留別〉。
- 3、借他人酒杯，澆自己塊壘。如〈浣溪紗·春晚抒情〉。

其中最值得注意爲第三類，因內容可能寄寓著作者的人生體驗，應特別留意。如〈浣溪沙·春晚書情〉一首：

牆外濛濛雨濕煙。參差小樹綠陰圓。殘春中酒落花前。
海燕成巢終是客，鰥魚人夜幾曾眠。人間一段惡因緣。

⁶³ 同上注，頁28。

從「終是客」「惡因緣」等詞句看，此詞可能包含了劉過羈旅生涯中，一段痛苦的愛情經歷。據周密的《浩然齋雅談》云：

劉過改之嘗遊富沙，與友人吳仲平飲吳所歡吳盼兒家，嘗賦詞贈之，所謂：「雲一窩，玉一梭，淡淡衫兒薄薄羅。輕顰雙黛蛾。」盼遂屬意改之。吳甚憤，挾刀刺之，誤傷其妓，遂繫於有司。時吳居父為帥，改之以啟上之云：「韓擒虎在門，顧麗華而難戀；陶朱公有意，與西子以偕來。」居父釋之，然自是不復合矣。改之有「春風重到憑欄處，腸斷粧樓不忍登」，蓋為此耳。⁶⁴

可知劉過曾因與妓女吳盼兒的一段情緣而身陷縲紲之中，後因吳居父之助方得以脫身。有關上吳居父一書，見於《龍洲集》卷十三〈建康獄中上吳居父，時魏廣夫為秋官〉：

范雎詐稱張祿，蓋有所謀；少游即是太虛，別無他意。但可辨薰蕕之有臭，不當使玉石之俱焚。輒據屈抑之情，上瀆神明之聽，伏念某廬陵生長，湖海倦遊，鼓行之老氣不衰，嫉惡之剛腸猶在。漢廷重賈太傅，上曾覽積薪厝火之書，江南有賀方回，人爭誦芳草斷腸之句。敢期無謂，亦到有司，困一身於囹圄之中，不勝塗炭；被五木於拘繫之下，正值冰霜。累知己以併臨辱，長鬚而下及，若欲擢髮而盡數其罪，亦有百口而莫辨其辜，橫逆之來，哀鳴有以。恭惟某官列三公之數，帥為諸道之尊，文翁闡儒教於蜀都，不聞著述；常袞振文風於嶺嶠，所欠盛名。唯道德之備兼數者而有之，故位望之高列諸藩而未已，貂蟬茅土與國同休，玉匱券書，其門益大，此尚今時之間，有若夫前世之所無。公獨一人，名高千古，骨法壽天人之相，精神行地上之仙。不以身為將相而敢忽於細微，不以才兼文武而猶勤於學問，性耽佳句，無非人間未見之詩；真草行書，更作天下不刊之字。尊君親而彌敬，遠形勢而自疎，久

⁶⁴ 周密：〈劉改之贈吳盼兒詞〉，《浩然齋雅談》，見《詞話叢編》第一冊，頁 223。

為戚畹之範模，可作世家之龜鑑。有如登嶽，尤戒多門，若吳芳仲平虎，委巷匪人，窮閭下走，棄母親而勿待，冒國恤以圖歡，揮買笑之金，動糜百萬；磨折簪之玉，苟合再三。積威暴如虎狼，忽交遊如蟻蝨，鳩毒安宴，蛾眉痛心。但知浮花浪蕊之足觀，誓同穴死；不悟冶葉倡條之微意，久欲釵分。氣一怒而火攻星，劍四馳而舞兇焰，有如此者，鋒銳誰敢當哉？韓擒虎在門，顧麗華而難戀陶朱，公有意與西子以偕來，共掩其非，合污其利，收數赦前之小過，歷陳試後之虛名，蒼生如謝安石，何事無誑取？汝竟識袁彥道否？王有假時，尚虞小人之多貲，或陷君子於不義，望冰鑑致妍媸之察，使權衡無輕重之差。曾參雖未審殺人，疑信尚生於慈母；赤壁若果然放火，踉蹌亦走於阿瞞。況在陪都，實非細事，倘強橫少加於裁抑，則善良始可以保全。鄒生在獄中而上言，始猶冤抑；召伯憇甘棠而聽訟，終覲寬平。過此以還，未之攸睹。

文中痛斥吳仲平的卑劣行徑，並極力為自己的冤屈辯解，可見此事必是不虛。劉過雖獲吳盼兒的真心愛慕，但卻因此身陷囹圄，這次感情上的波折勢必對劉過的心靈蒙上了陰影，它給劉過帶來的將不可能是深情纏綿的回憶，甚至是一種冷漠乃至逃避的厭惡心理。這對劉過情詞創作該是一種負面影響，因而導致詞中的主體感情都偏向淡漠，顯得濃烈不足。

不過劉過的情詞中亦不乏佳作，如〈醉太平〉即是一首清新婉轉，頗具婉約詞特色的小品：

情深意真，眉長鬢青。小樓明月調箏。寫春風數聲。
思君憶君，魂牽夢縈。翠銷香減雲屏。更那堪酒醒。

詞的著眼點在相思憶別。起首「眉長鬢青」把她秀美的容貌凸顯出來，「小樓」二字見詩意的情景，明月下彈箏，將她的蕙質蘭心和文化素養，巧妙的引出。但下片緊代之以無窮的落寞及相思，「魂牽夢縈」見日夜思念之狀，「翠銷香減」寫分別之久，「更那堪酒醒」可知女子曾欲借酒澆愁，但醒後離

愁重新襲來，更讓人難耐。「更那堪」一句，道盡了箇中的滋味。小令最重結句，張炎《詞源》卷下曾云：「詞之難於令曲，如詩之難於絕句，不過數十句，一句一字閒不得。末句最當留意，有餘不盡之意始佳。」⁶⁵ 觀之此詞，可知劉過的功力。

四、其他

除去以上主題，《龍洲詞》中尚有一首抒懷之作無法歸入以上三類，這首〈沁園春·題黃尚書夫人書壁後〉，是劉過遊雪堂時，見黃尚書夫人題壁之書法，有感而作：

緩轡徐驅。兒童聚觀，神仙畫圖。正芹塘雨過，泥融路軟；金蓮自策，小小籃輿。傍柳題詩，穿花勸酒，嗅蕊攀條得自如。經行處，有蒼松夾道，不用傳呼。 清泉怪石盤紆。信風景、江淮各異殊。記東坡賦就，紗籠素碧；西山句好，簾捲晴珠。白玉堂深，黃金印大，無此文君載後車。揮毫罷，看淋漓雪壁，真草行書。

詞的上片先勾勒黃尚書與夫人冶遊的閒適情狀，除以「神仙畫圖」描繪出兩人如神仙眷侶般出色姿儀，更點出了兩人同凡俗的品味與涵養。後寫沿途明媚風光，傍柳題詩，穿花勸酒，呈現出遊時閒逸自在，詩情畫意的趣味。下片則極力誇讚黃尚書夫人的才華，「白玉堂深，黃金印大，無此文君載後車。」將她比作漢代卓文君，不僅有美色又有文才，因黃夫人為胡給事晉臣之女，家世顯赫，此比可說是貼切之至。後三句則強調其書法造詣，以「真草行書」來讚其龍飛鳳舞、流利酣暢之姿。

據葉申鄉《本事詞》云：「崑山黃由帥蜀時，道經黃州，其室胡給事晉臣之女工翰墨，游雪堂，親書蘇長公前、後〈赤壁賦〉於壁間，改之過而見之，

⁶⁵ 張炎：〈令曲〉，《詞源》卷下，《詞話叢編》第一冊，頁264。

題〈沁園春〉於其後云云，黃聞而寄厚貺云。」⁶⁶ 可知劉過因這首詞獲得不少餽贈，然而黃尚書之所以厚贈劉過，自是因爲此詞氣象明朗、刻畫傳神，能深得黃蜀帥之心。

劉過《龍洲詞》中，不論是愛國之作中的詠岳飛之詞，哀時作品中〈唐多令〉一詞，詠物系列中的詠美人詞作，皆能開風氣之先，首開該題材的創作，不論影響的層面如何，劉過的獨創精神與才華是該給予高度肯定的。另如〈沁園春〉一闕妙想連篇，亦被推崇爲「彗星式作品」⁶⁷，「只能有一，不可有二」⁶⁸ 的佳作，這些都證明了劉過絕佳的才情，可惜這位才華洋溢的才子，卻只能「半生江湖，流落齟齬」，誠是最大的缺憾。

⁶⁶ 葉申鄉：〈劉過沁園春〉，《本事詞》卷下，見《詞話叢編》第三冊，頁2342。

⁶⁷ 賀新輝編：《宋詞鑑賞辭典》，（北京：燕山書局出版，新華書局發行，1991年9月），頁873。

⁶⁸ 唐圭璋編：《唐宋詞鑑賞集成》，（台北：五南圖書出版公司，1991年5月），頁1947。