

目 錄

表 目 錄.....	4
圖 目 錄.....	6
圖 目 錄.....	6
第一章 緒論.....	7
第一節 研究動機.....	7
第二節 研究目的與研究問題.....	9
第二章 相關理論與文獻探討.....	10
第一節 創新與創意.....	10
第二節 創新組織理論.....	14
第三節 團隊創意與創意過程理論.....	21
第四節 組織價值觀與知識創造.....	33
第五節 劇團創意產生動機.....	38
第六節 表演藝術與創意產業.....	43
第三章 研究方法.....	50
第一節 研究架構.....	50
第二節 研究變項之定義與衡量方法.....	53
第三節 研究設計與資料蒐集方式.....	56
第四節 研究限制.....	59
第四章 個案描述.....	60
第一節 表演工作坊.....	60
第二節 相聲瓦舍.....	80
第三節 綠光劇團.....	93
第四節 果陀劇場.....	105
第五節 屏風表演班.....	116
第六節 當代傳奇劇場.....	134
第五章 研究發現.....	144

第一節 組織結構對於創意產生的影響.....	144
第二節 創意團隊形成與溝通.....	156
第三節 領導風格與組織價值觀對於創意產生的影響.....	182
第四節 影響創意產生的動機.....	191
第五節 創新核心能力之分析.....	194
第六章 結論與建議.....	197
第一節 研究結論.....	197
第二節 後續研究建議.....	206
參考文獻.....	208

表 目 錄

表 2-1：六種組織的基本特徵.....	15
表 2-2：長期團隊合作的團隊階段與主要特點.....	24
表 2-3：時間壓力與創造力矩陣.....	27
表 3-1：劇團個案資料.....	57
表 3-2：劇團個案訪談對象與時數.....	58
表 4-1：表演工作坊劇團基本資料.....	60
表 4-2：表演工作坊劇團歷年演出.....	61
表 4-3：表演工作坊劇團歷年演出.....	64
表 4-4：表演工作坊劇團演出場次表.....	77
表 4-5：相聲瓦舍基本資料.....	80
表 4-6：相聲瓦舍歷年演出.....	81
表 4-7：相聲瓦舍演出場次表.....	91
表 4-8：綠光劇團基本資料.....	93
表 4-9：綠光劇團歷年演出.....	94
表 4-10：綠光劇團演出場次表.....	103
表 4-11：果陀劇場基本資料.....	105
表 4-12：果陀劇場歷年演出.....	106
表 4-13：果陀劇場演出場次表.....	114
表 4-14：屏風表演班基本資料.....	116
表 4-15：屏風表演班歷年演出.....	117
表 4-16：與屏風表演班合作之設計人員表.....	124
表 4-17：屏風表演班演出場次表.....	131
表 4-18：當代傳奇劇場基本資料.....	134
表 4-19：當代傳奇劇場歷年演出.....	135
表 4-20：當代傳奇劇場演出場次表.....	142
表 4-21：當代傳奇劇場國外演出表.....	142
表 5-1：劇團之組織結構、策略形成與組織類型分析.....	145
表 5-2：團隊成員參與創意程度分析.....	146

表 5-3：團隊成員參與創意程度、多元價值與組織類型.....	149
表 5-4：劇團中演員參與創作程度與演員組成.....	159
表 5-5：劇團中演員參與創作程度、演員組成與選擇演員考量表.....	164
表 5-6：創意領導人對創意的態度與創意產生方式表.....	185
表 5-7：創意領導人與其專業技能表.....	189
表 5-8：創新核心能力與創作方向以及其主要獲利方式.....	195

圖目錄

圖 2-1：創新的定義.....	10
圖 2-2：組織的創新活動以及知識創造與擴散.....	12
圖 2-3：組織的六個基本拉力.....	14
圖 2-4：產生創意的五個步驟.....	22
圖 2-5：專案績效與年資之關係圖.....	25
圖 2-6：T 型技巧.....	30
圖 2-7：知識螺旋.....	36
圖 2-8：四種模式所創造出的知識內容.....	36
圖 2-9：組織知識創造螺旋.....	37
圖 2-10：AMABILE 創造力的成份模式.....	39
圖 2-11：創意基本成分與過程之影響關係.....	41
圖 3-1：產生創意的五個步驟.....	50
圖 3-2：本研究架構.....	51
圖 4-1：表演工作坊組織架構圖.....	61
圖 4-2：相聲瓦舍組織架構圖.....	80
圖 4-3：綠光劇團組織架構圖.....	93
圖 4-4：果陀劇場組織架構圖.....	105
圖 4-5：屏風表演班組織架構圖.....	117
圖 4-6：當代傳奇劇場組織架構圖.....	134