

考試科目	中國文學史及思想史	所別	國文教學碩士在職專班 A111	考試時間	2月23日(日) 第三節
------	-----------	----	--------------------	------	--------------

一、請詮釋下列文學史敘述的內容。(二十五分)

鍾嶸云：「陸機字士衡。為太康之英，安仁潘岳。景陽張協。為輔。」皆當時所宗尚，故捨太沖而言。愚按：建安五言，再流而為太康。然建安體雖漸入數敘，語雖漸入構結，猶有渾成之氣。至陸士衡諸公，則風氣始漓，其習漸移，故其體漸俳偶，語漸雕刻，而古體遂淆矣。此五言之再變也。下流至謝靈運諸公五言。嶸又云：「建安以後，陵遲衰微，迄於太康，諸子勃爾復興，踵武前王，風流未沫，亦文章之中興也。」予謂：以太康較魏末，則為中興；以建安視太康，實為再變。知此，則永嘉以後可類推矣。（節錄明·許學夷：《詩源辯體》，卷五）

二、葉嘉瑩教授有論詞絕句云：「顧曲周郎賦筆新，慣於鈎勒見清真。不矜感發矜思力，結北開南是此人。」詩中所指之作者應為何人？其文學史地位為何？(二十五分)

三、孟子道性善，荀子言性惡，於人性觀察迥然有別，試列舉其說，並說明個人分判之心得。(二十五分)

四、韓愈以「仁義」說「德道」，對於宋代儒學復興深有啟示作用，〈原道篇〉云：「凡吾所謂道德云者，合仁與義言之也，天下之公言也。老子之所謂道德云者，去仁與義言之也，一人之私言也。周道衰，孔子沒，火於秦，黃老於漢，佛於晉、魏、梁、隋之間，其言道德仁義者，不入於楊，則入於墨；不入於老，則入於佛。入於彼，必出於此。入者主之，出者奴之；入者附之，出者汙之。噫！後之人其欲聞仁義道德之說，孰從而聽之。」試分析其說，並略述個人心得。(二十五分)

備

註

試題隨卷繳交

考試科目	文字學	所別	國文教學碩士在職專班	考試時間	2月23日(日) 第四節
			All		

一、寫出下列空格內的楷書字形。30%

小篆															
楷書	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

甲骨															
楷書	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30

二、試述你對許慎《說文解字》「六書說」的認識。30%

三、請依據你所學的聲韻學知識，回答下列問題：

1. 現今國語裡已無入聲字，只能從閩、粵、客等方言中去找尋。請舉三個原帶有入聲韻尾的字，並說明它們在中古時收哪一類韻尾？ 10%
2. 歷史人物「陳完」在《史記》中叫「田完」，其實二者為同一人，為何「陳」與「田」的讀音可相通？ 10%
3. 「江」在中國文字中屬於形聲字「从水工聲」，聲符原應有表音的功能，但為何「工聲」與今「江」之讀音不符？其間有何演變過程？請加以說明。 10%
4. 「心」字在閩南語中讀成[sim]，和國語[cin]的讀音頗為不同，請從音變角度解釋二者差異。(此處省略聲調) 10%

備

註 試題隨卷繳交