

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學研究所 1171	考試時間	2 月 22 日 (六) 第三節
------	-------	----	-----------------	------	------------------

一、簡答題，(50%) 簡略介紹作品內容。

1. 連雅堂《台灣詩乘》
2. 呂赫若〈清秋〉
3. 葉石濤〈台灣男子簡阿淘〉
4. 王文興《家變》
5. 李昂《殺夫》

二、申論題 (50%，每題各佔 25 分，每個小題都必須回答)。

6. 台灣總督府在 1942 年成立皇民文學奉公會的組織，目的為何？台灣作家有誰被派去東京參加先後兩次的大東亞文學者會議？《台灣決戰小說選》裡面有哪些台灣作家的作品，內容為何，試舉兩位？你對皇民化文學的看法為何？
7. 白先勇的長篇小說《孽子》，最近改編成舞台劇演出。你對這本小說的故事藝術評價為何？它對台灣社會是否產生影響？你所知道的同志文學還有哪些，試舉兩位作家來說明，並申論你的看法。

備註 試題隨卷繳交

考 試 科 目	文學理論與批評	所 別	台灣文學研究所 1171	考 試 時 間	2月22日(六)第4節
---------	---------	-----	-----------------	---------	-------------

一、解釋名詞 50% (每一子題不超過 200 字，各佔 10%)

1. chronotope (時空型)
2. distinction (區隔)
3. intentional fallacy (意圖誤謬)
4. nostalgia(懷舊)
5. zero degree writing(零度寫作)

二、論述題 50% (每一題不超過 500 字)

1. 文學批評的流派中，有的比較側重文本內緣分析，有的偏向外緣分析。在台灣比較盛行的眾多批評方法，哪些是屬於前者、哪些是屬於後者，請試著分類說明一下。成為台灣文學研究生以後，在所有流派中會最想深入學習哪一家，此派的優缺點是甚麼？你希望進行甚麼調整？(30%)
2. 甚麼是文化流動或者理論旅行？你覺得可以用來解釋台灣社會或文化的甚麼現象？(20%)

備 註 試 題 隨 卷 繳 交