

考試科目	文學理論與批評	系別	台灣文學研究所	考試時間	2月23日(六)第四節
------	---------	----	---------	------	-------------

## 台灣文學研究所——文學理論與批評

## 一、名詞解釋 50% (每題答案至少 150 字, 至多 250 字)

1. 英語系文學 (Anglophone Literature, 或稱「英語的文學」) 10%
2. 新自由主義 (neoliberalism) 10%
3. 國家機器 (state apparatus) 10%
4. 班雅民 (Walter Benjamin) 所說的「aura」  
(譯為「奧拉」、「靈光」, 或「神韻」), 是什麼? 10%
5. 羅蘭巴特 (Roland Barthes) 所說的「刺點」(punctum), 是什麼? 10%

## 二、申論題 50% (每題的回答至少 300 字, 至多 400 字)

6. 「多元文化主義」(multiculturalism) 是國際學界常討論的詞。在解嚴後的台灣, 也出現了多元文化主義的例子。請 (a) 解釋什麼是多元文化主義、(b) 舉出一個台灣本土的多元文化主義例子 (不是文學的例子也可以), 並 (c) 簡明說出多元文化主義的好處與壞處。  
—— (a)、(b)、(c) 合佔 25%
7. 某些學者把某些國家的文學作品讀作「國族寓言」(national allegory)。在台灣, 某些文學作品也被評論家, 甚至作者本人, 讀作國族寓言。請 (d) 解釋國族寓言是什麼、(e) 台灣文學作品中有什麼作品可以被當作國族寓言 (舉一個文學的例子就好), 並 (f) 說明「將文學作品讀成『國族寓言』」的這種詮釋方法, 有什麼好處與壞處?  
—— (d)、(e)、(f) 合佔 25%

考試科目	中國文學	所別	中文系	考試時間	2 月 27 日(六) 第 三 節
------	------	----	-----	------	-------------------

一、解釋名詞(試寫出下列文學史事件或作家的重要特色)50%

1. 新舊文學論戰(1924)
2. 皇民化運動(1941)
3. 新詩論戰(1971-1972)
4. 鄉土文學論戰(1977)
5. 李昂《殺夫》(1983)

二、申論題(各 25 分)50%

6. 在反共文學時期，由怎樣的組織在領導，其政策為何？請問有那些作家的反共文學作品值得注意？請說明其內容與特色為何？是否有那些作家的作品不必然都是反共內容，到現在還受肯定，請稍加解釋？(每個小問題都必須回答)
7. 在一九八〇年代，台灣文學風氣逐漸開放，女性文學，原住民文學，同志文學都次第登上文壇。為什麼文學創作可以變得這樣活潑？這些作品同時出現，代表怎樣的歷史意義？請舉出女性文學、原住民文學、同志文學的重要作家及其作品為何？對台灣文化的意義又是如何？(每個小問題都必須回答)

備

註

試題隨卷繳交