

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學研究所	考試時間	3月14日 星期六	第3節
------	-------	----	---------	------	--------------	-----

一、解釋名詞：

1. 「原住民正名運動」(10%)
2. 龍瑛宗〈植有木瓜樹的小鎮〉 (10%)
3. 葉石濤《台灣文學史綱》 (10%)
4. 夏宇 (10%)

二、申論題：

1. 試討論原住民用族語進行文學創作的意義，評估其所可能遭遇到的困難；並舉一、二個實例談談你對原住民文學語言選擇的看法？(20%)

2. 在文學史上，一九六〇年代被視為現代文學時期，一九八〇年代以後被視為後現代文學時期。請問，台灣的現代文學與後現代文學有何種重要特徵？請分別為這兩個時期各舉出兩位你閱讀過的作家為何？他們的重要作品代表為何？文學特色為何？(每個小問題都必須回答) (20%)

3. 請問五〇年代台灣文學有那些特色？代表作家和作品有那些？試說明之。(20%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 ； (簽 章) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	文學理論與批評	所別	台灣文學研究所	考試時間	3月14日 星期六	第四節
------	---------	----	---------	------	--------------	-----

一、解釋名詞 40%

1. 精讀／細讀 (close reading) 10%
2. 影響焦慮 (anxiety of influence) 10%
3. 解構 (deconstruction) 10%
4. 典律 (canon) 10%

二、申論題 60%

1. 在文學理論的實踐上有一種說法：男性比較強調時間意識，女性則比較傾向空間意識。這是指什麼？請就你的理解稍加說明。你的看法如何？請說出你同意或不同意的理由？ (30%)

2. 「後學」的理論興起以來，許多文學觀念都會加上一個「後」字，如後結構主義與後女性主義……。請問，後現代主義的「後」，與後殖民理論的「後」，在意義上有何不一樣？請解釋一下，並請以台灣文學的具體事實申論之。 (30%)

備 考試 題 隨 卷 繳 交

命題委員： (簽章) 年 月 日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。

2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。

3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國文學史	所別	台文所	考試時間	3月15日 星期日	第3節
------	-------	----	-----	------	--------------	-----

一、請以中國文學史的觀點解讀下列文句的意義（二十五分）

杜甫詩云：「老去漸於詩律細」、「為人性僻耽佳句，語不驚人死不休。」

白居易說：「文章合為時而著，歌詩合為事而作。」

二、中國古代文學家有許多喜歡飲酒，飲酒也是他們寫作的題材，請舉三例說明之。（二十五分）

三、試述明代的小說成就。（二十五分）

四、梁啟超先生將清代比擬為歐洲的文藝復興時期，請問在文學方面，有那些呈現復興的現象？（二十五分）



備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員：

（簽章）

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。