

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學研究所	考試時間	3月17日 星期六	第三節
------	-------	----	---------	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

解釋名詞：40%

1. 李逸濤 (10%)
2. 《台灣文藝叢誌》 (10%)
3. 呂赫若的〈清秋〉 (10%)
4. 黃春明的〈蘋果的滋味〉 (10%)

申論題：60%

5. 從清代到日治時代，台灣傳統詩文的創作表現是否有所變異？試就所知加以闡述。(20%)
6. 就你所知，日據時期有那些作家被稱為皇民作家？試舉兩位為例，說明他們的文學態度及文學創造。你對皇民化文學的評價是什麼？(20%)
7. 一九七七年發生的鄉土文學論戰，其主要內容為何？你的評價為何？(20%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命題委員： 037 (簽章) 2007年3月4日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	文學理論的批評 <sup>1171</sup> 別	名文行	考試時間	3月17日 星期六	第四節
------	---------------------------	-----	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

以你的理解，就以下的名詞加以解釋（40%）

1. 現代主義 (modernism) (10%)
2. 女性主義 (feminism) (10%)
3. 後結構主義 (poststructuralism) (10%)
4. 新歷史主義 (New Historicism) (10%)

請清楚申論以下的問題（60%）

5. 在六〇年代現代主義運動風起雲湧時，新批評的風氣也介紹到台灣。請問新批評的主要精神是什麼？當時有多少重要學者從事新批評的工作？試舉至少三位學者，以及他們的代表作品，請扼要說明他們實踐的內容。(30%)
6. 在一九八〇年代以後，尤其是解嚴之後，有些學者認為台灣文學已進入後現代時期，也有些學者強調台灣文學進入後殖民時期。請問：有多少學者參加這樣的討論或辯論？主要的內容是什麼？至少列舉三位。就你的觀點，你對八〇年代以後的台灣文學，是傾向後現代觀點，還是後殖民觀點？(30%)

備考 試題隨卷繳交

命題委員： 038 (簽章) 96年3月5日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國文學史	所別	中文所	考試時間	三月十八日 星期日	第三節
------	-------	----	-----	------	--------------	-----

國立政治大學圖書館

- 一、中國古代文學家的作品風格，常有前期、後期之分，試以曹子建、陶淵明、李後主、李清照等四人為例，分別說明他們作品風格前期、後期之分界點及差異。  
四十分
- 二、何謂鼓子詞、諸宮調？代表作品為何？其與元雜劇有何關係？  
二十分
- 三、試述馮夢龍、凌蒙初二人的文學主張，及其在擬話本小說方面的成就。  
二十分
- 四、試述漢賦的特色。  
二十分



備考	試題隨卷繳交
----	--------

命題委員：039 (簽章) 96年2月24日

命題紙使用說明：  
 1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。