

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學所 (17)	考試時間	2月8日 星期三	第三節
<p>國立政治大學圖書館</p> <p>一、解釋名詞：40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 林幼春 (10%) 2. 《台灣詩乘》 (10%) 3. 皇民化文學 (10%) 4. 白先勇《孽子》 (10%) <p>二、申論題：60%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 在朱點人〈秋信〉小說中，主角斗文先生曾經後悔表示：「自己創立了詩社，真是台灣文學界的罪人。」這段文字傳達了什麼訊息？對此，你有何看法？你會選由哪些角度去思考、評價日治時代的台灣詩社？(20%) 2. 台灣文藝聯盟成立於1934年，為三〇年代的新文學運動帶來巨大的影響。就你所知，「文藝聯盟」的具體內容與意義是什麼？請稍加說明。這個聯盟誕生之後，使許多作家在日本東京中央文壇受到注意，請舉四位作家及其作品做為例子來說明。(20%) 3. 七〇年代以後，有許多鄉土文學作家的小说被改編成為電影。請你舉至少三位作家，他們的哪些作品被改編？內容是什麼？(20%) 						
備考	試題隨卷繳交					
命題委員：	35					

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	文學理論與批評	所 別	台灣文學所	考試時間	3月8日 星期六	第四節
國立政治大學圖書館						
<p>一、解釋名詞：40%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 前衛 (avant garde) 2. 理體中心論 (logocentrism) 3. 去中心 (decentering) 4. 衍異/延異 (differance) <p>二、申論題：60%</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 後殖民理論 (postcolonial theory) 在近十年來國內台灣文學界產生很大衝擊。請問所謂後殖民理論是什麼？列舉至少四個議題加以說明。運用後殖民理論的國內學者較知名者有幾位？請舉出至少三個人名，並扼要說明他們重要的研究作品與特色。(30%) 2. 羅蘭·巴特(Roland Barthes)寫過一篇著名的文章〈作者之死〉(The Death of the Author)。在這篇論文裡，他寫下非常經典的一句話：「讀者的誕生是以作者之死為代價。」請問，你對這句話的理解是什麼？對於文學批評，這句話具有怎樣的暗示？(30%) 						
備 考	試 題 隨 卷 繳 交					
命 題 委 員 :	36		(簽 章)	年	月	日

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中國文學史	所別	臺灣文學研究所 1191	考試時間	三月十九日 星期日	第三節
------	-------	----	--------------	------	-----------	-----

國立政治大學圖書館

- 一、試述詩經的文學成就。(二十五分)
- 二、試述北宋詞的發展過程。(二十五分)
- 三、試述元代雜劇的組織。(二十五分)
- 四、試述晚清小說興盛的原因。(二十五分)

備考	試題隨卷繳交
命題委員：	37 (發章) 日

命題紙使用說明：
 1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
 2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
 3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。