

考試科目	台灣文學史	所別	台灣文學研究所	考試時間	7月19日 上午第3節 星期六
------	-------	----	---------	------	--------------------

一、解釋名詞：40%

1. 《裨海紀遊》10%
2. 《三六九小報》10%
3. 《亞細亞的孤兒》10%
4. 鄉土文學論戰（1977）10%

二、申論題：60%

1. 試從新、舊文人雙方角度，說明日治時期臺灣新舊文學論戰的發展變化歷程與論爭焦點。20%
2. 一九五〇年代反共文學的再評價，在最近五年來又重新獲得討論。請問，有那些重要學者提出新的解釋或看法？他們的主要論點是什麼？最好舉出至少三位學者及其觀點。20%
3. 《現代文學》這份刊物在一九六〇年創辦，請問重要的創辦者是誰？在《現代文學》發表的作家與作品有何特色？在文學史上具有何種意義？20%

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員：

039

(簽章)

年 月 日

日

考試科目	文學理論與批評	別	中文研究所	考試時間	3月19日 上午第4節 星期六 (下)
------	---------	---	-------	------	------------------------

國立政治大學圖書館

一、解釋名詞 (40%)

1. 新批評 (new criticism)
2. 意符 (signifier) / 意指 (signified)
3. 大敘述 (grand narrative)
4. 文學典律 (literary canon)

二、申論題 (60%)

1. 現代主義運動崛起於一九六〇年代的台灣，不僅在文學創作方面產生可觀的藝術成就，在文學批評方面也出現幾位重要批評家。就你所知，試舉兩位評論家的名字，並以他們的主要著作為例，說明他們的批評特色及其意義。(30%)
2. 在過去的閱讀中，強調的重點在於作品 (work)，現在側重於文本 (text)。請問作品與文本之間差異何在？最好從索緒爾 (Ferdinand Saussure) 的語言學觀點申論。到了後結構主義的批評，閱讀的重點則在於拆解符號與意義之間的連繫，為什麼？請就你的理解稍加說明。在回答之前，請先整理自己的思考，使文字具有說服力。(30%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員 :

040

(簽章) 2005年 3 月 7 日

考試科目	中國文學史	所 別	臺灣文學研究所	考試時間	3月20日 星期日 下午第 2 節
------	-------	-----	---------	------	-------------------

- 一、試述神話的普遍特色及保存中國古代神話的重要書籍。二十五分
 - 二、中國歷代文學家常常從古代文學中汲取創作材料，但有的成功，有的失敗，請各舉一例說明之。二十五分
- 解釋名詞：
- 三、漢魏風骨。十分
 - 四、以禪喻詩。十分
 - 五、諾宮調。十分
 - 六、獨抒性靈。十分
 - 七、義法。十分

國立政治大學圖書館

備 考	試 題 隨 卷 繳 交
-----	-------------

命題委員：

041

(簽章)

94 年 2 月 17 日