

考試科目	語言學概論	所別	華語文教學碩士學位學程	考試時間	3月15日 星期日	第3節
------	-------	----	-------------	------	--------------	-----

注意事項：

1. 本科考試共有六大題。
2. 請將答案寫在答案卷上，並標明題號
3. 中、英文作答均可。

一、請用國際音標 (IPA) 將下列語句中的母音、子音與聲調做精細注音 (phonetic transcription)，並描述句中出現的變調規則。 (15%)

「小丑一向是馬戲班的靈魂人物。」

二、詞位與單字有何不同？什麼是自由詞位與附著詞位？什麼是構形詞位與衍生詞位？請以華語舉例說明上述各問題。 (10%)

三、下列的詞句均有歧義性，請敘述其所包含的意義，並以樹狀圖解釋造成歧義的原因。

1. 自動化工業 (15%)
2. 懷疑的人是張三。

四、請說明下列各題出現什麼語意錯誤，並另舉個一個華語的例子。 (15%)

1. 女寡婦
2. 男皇后
3. 我姊姊昨天娶了她的男朋友。
4. 我抽象的襪子殺了一個橢圓形的憂鬱。

五、請從語用、社會、文化的角度，分析下列交談中乙的用意，及其所使用的語言策略。 (25%)

甲：你的車可以再借我開嗎？

乙：你上次把它的護槓撞歪了，害我修了四千多塊！

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員：

( 簽 章 )

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	語言學概論	所 別	華語文教學碩士學位學程	考試時間	3月15日 星期日	第3節
------	-------	-----	-------------	------	--------------	-----

六、下列是兒童在語言習得過程中出現的語料，請依此回答後面的問題。(20%)

葉子上有一隻電蒼蠅。 [ 看到螢火蟲 ]

我媽媽要去很高的地方。 [ 去機場為媽媽送行，看到飛機起飛 ]

我在快樂呀！。 [ 被問他在做什麼 ]

幫我用袋子袋起來。 [ 叫媽媽把吃不完的薯條放進袋子裡 ]

1. 請說明這些兒童用語與成人用語有何不同。這些語料證明兒童在該語言習得的階段具備那些語言能力？缺乏那些語言能力？
2. 那一個語言習得理論最能解釋上述的語料？為什麼？



備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員： (簽章)

- 命題紙使用說明：
1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。
  2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。
  3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。

考試科目	中華文化概論	所別	華語文學(碩)	考試時間	3月15日 星期	第四節
------	--------	----	---------	------	-------------	-----

一、《莊子》〈齊物論〉云：「萬物有成理而不說」；〈秋水〉又云：「可以言論者，物之粗也」；〈知北游〉又云：「夫知者不言，言者不知，故聖人行不言之教」，請依上述等等，說明莊子的語言觀和認識論。(25%)

二、唐代詩人張繼《楓橋夜泊》一詩中寫道：

月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠；  
姑蘇城外寒山寺，夜半鐘聲到客船。

此一詩作，傳頌千年，名揚中外。詩中，「月落」、「漁火」、「鐘聲」、「客船」等等，雖是景觀和物象，但都有深刻的象徵意涵。請從「原型批評」(archetypal criticism)或「文化象徵」理論，說明「原型—意象」對中國人精神世界與審美生活的意義。(25%)

三、從中國文化的反思為基點，請比較魯迅(Lu Xun, 1881-1936)、胡適(Hu Shih, 1891-1962)、金庸(Louis Cha)三人，對中國傳統文化(Chinese traditional culture)的批判。(25%)

四、1895年到1945年，日本統治臺灣達五十年。從「現代化」(modernization)觀點來看，日本統治臺灣，建立了臺灣現代化的基礎(縱貫鐵路、農田水利建設等等)，但從「後殖民主義」(postcolonialism)的觀點來看，日本統治臺灣是一種殖民掠奪(經濟剝削、「皇民化」等等)。請分別以「現代化」和「後殖民」的理論，論述你的觀點。(25%)

備 考 試 題 隨 卷 繳 交

命 題 委 員：

命題紙使用說明：1. 試題將用原件印製，敬請使用黑色墨水正楷書寫或打字（紅色不能製版請勿使用）。  
2. 書寫時請勿超出格外，以免印製不清。  
3. 試題由郵寄遞者請以掛號寄出，以免遺失而示慎重。