

# 五〇年代香港連載小說研究

——以《新生晚報·新趣》副刊為研究對象

翁智琦\*

顏訥\*

---

\* 政治大學臺灣文學所博士生，cupakay@gmail.com

\* 清華大學中國文學系博士生，nicksophia2002@gmail.com

## 一、前言

五〇年代的報界，有兩大主流：粵港報紙與中原報紙。所謂「粵港報紙」，指的是由廣東省報人辦的小報，如任護花的《紅綠日報》、何文法的《成報》等。「中原報紙」，指的是《大公報》、《星島日報》、《香港時報》、《工商日報》等。

《新生晚報》（1945/12/22~1975/10）由廣東人陳君葆出任初期社長，屬於「粵港報紙」一類。《新生晚報》副刊「新趣」創刊後十多年一直由高雄擔任編輯。高雄主編的副刊使得《新生晚報》在創報的第一年，銷量即成為五份晚報之首，在整個五〇年代仍是頗受歡迎的報紙。從「新趣」開啟的專欄、散文、連載小說系列都是當時香港讀者津津樂道的話題。

本文以五〇年代的《新生晚報·新趣》為觀察核心，自「香港文學資料庫」所提供的該報條目中歸結出連載小說的統計成果，發現這十年的《新生晚報·新趣》共連載了近兩百五十篇小說，類別包含豔情小說、歷史改編小說、武俠小說、都市小說、偵探小說等等。此外，本文自統計成果中也發現由於連載天數與小說篇目數量都居高而形成的「班底作者群」。本文試圖去探究班底作者群究竟為何？他們除了在《新生晚報》有小說連載外，是否有另外的創作活動？

最後，本文對照五〇年代《新生晚報·新趣》的連載小說、作者條目與當時三毫子小說最大出版商「環球圖書雜誌出版社」，發現作者的疊合度極高，然而連載篇目與出版書名則有所差異。究竟《新生晚報·新趣》與「環球圖書雜誌出版社」對五〇年代通俗文學的影響為何？活躍於報社與出版社之間的班底作者群又在兩方有著怎樣的文學活動？又，連載於報刊的小說與最後集結出版的單行本關係又為何？本文從《新生晚報·新趣》連載小說表格量化統計中，有了以上的觀察與提問，也希冀由此再開啟下一個深入討論的可能。

## 二、《新生晚報·新趣》與五〇年代香港報業背景

《新生晚報》於1945年12月22日創刊，至1975年10月停刊。出版時間

近三十年，採取通俗的路線，廣受當時本土讀者歡迎<sup>1</sup>。該報一度與「桂系」軍人有關，報紙立場屬於中間偏右，<sup>2</sup>但仍主要以「無黨無派的立場，報道大家所欲知事，申述大家所欲吐之言」為辦報宗旨，信奉科學、民主和自由等觀念。

《新生晚報》於每日中午時分出版。最初出紙一大張，向外的第一、四版是頭條新聞和其他新聞，向內的第二、三版是副刊。在創辦時，第三版已命名為「新趣」，版面的結構一直頗為穩定，第二版則有很長的時間沒有版名，文章組合也經常變化。<sup>3</sup>副刊包括〈新趣〉及〈生趣〉。前者主要刊登作家專欄及連載小說，後者則是綜合性副刊。「新趣」創版後十多年一直由高雄擔任編輯，該版為人津津樂道的專欄不少，而且多出自高雄之手。副刊包括〈新趣〉及〈生趣〉。前者主要刊登作家專欄及連載小說，後者則是綜合性副刊。初期由陳君葆出任社長，高雄、梁寬、方龍驤、石人、馬松柏等著名報人均曾任該報編輯，三蘇、十三妹、董千里、平可、西西、陸離、戴天、胡菊人、李英豪均曾在該報副刊撰寫專欄或連載小說。

戰後的香港報紙副刊是外省人的時代。馬松柏指出，因一般港人對外省人籍貫認識不深，只要非廣東人，都一律統稱為「上海佬」，所以當時也有人稱香港報紙副刊為「上海佬時代」。<sup>4</sup>當時，《新生晚報》由於社長張獻勵是上海人，副刊又請了許多外省人寫稿，副刊主編高雄也與一般外省作家相當熟絡。劉紹銘指出：「高雄主理晚報副刊多年，不為地域觀念所囿，只要『好嘢』，來文照登。給流落香江的「寫稿佬」一個賣文的機會，也多多少少的幫助了他們的生計。」<sup>5</sup>《新生晚報》便因此成了「上海佬」的聚集之處。這些外省文人不僅替《新生晚報》

---

<sup>1</sup> 樊善標，〈閱讀香港《新生晚報·新趣》一九五一年的短篇故事——管窺「香港意識」的生產和傳播〉，收於樊善標、危令敦、黃念欣編，《墨痕深處——文學·歷史·記憶論集》（香港：牛津大學，2008），頁 507。

<sup>2</sup> 羅孚，〈梁厚甫的寬厚和「鬼馬」〉，《南斗文星高——香港作家剪影》（香港：天地圖書，1993），頁 148。

<sup>3</sup> 樊善標，〈閱讀香港《新生晚報·新趣》一九五一年的短篇故事——管窺「香港意識」的生產和傳播〉，收於《墨痕深處——文學·歷史·記憶論集》，頁 508。

<sup>4</sup> 馬松柏，《香港報壇回憶錄》（香港：商務，2001），頁 151。

<sup>5</sup> 劉紹銘，〈鱷魚潭裡的風光〉，《蘋果日報·副刊》2011年8月14日  
（<http://hk.apple.nextmedia.com/supplement/apple/art/20110814/15520931>）。

寫稿，也獲許多報刊邀稿。在六〇年代的巔峰時期，香港的每份報紙副刊都有外省作者的作品。

《新生晚報·新趣》以三及第文體的怪論（指的就是正言若反的雜文、諷刺幽默一類的文章）及連載小說獲得廣大讀者的支持。讀者群主要是廣東人，其次則是通曉粵語的外省人。究竟三及第文體在香港讀者的接受度如何呢？在針對三及第文學部份，黃仲鳴指出，「在閱讀和觀感上，舊的三及第文詞雅馴，初來步到的外省人，不懂粵語，都可領略其意。」<sup>6</sup>（筆者按：因七〇年代出現以粵語、英文、古文、白話文構成的新三及第文體，因此此處稱「舊」）

此外，李婉薇在《清末民初的粵語書寫》更追溯了粵語書寫的歷史。明末時期粵語開始成為廣東地區說唱藝術印刷品上使用的書面語。出版和閱讀書面的粵語成為普遍的商業和娛樂行為，粵語書寫的傳統逐漸形成。<sup>7</sup>可以想見，粵語書寫早在明朝末年便以沿海地區的說唱藝術出版品為中心慢慢傳播開來。雖然黃仲鳴與李婉薇在三及第文體的範圍界定上有所分歧，但是從粵語書寫的歷史傳統來看，不啻也是提供另一個三及第文體何以能夠被「初來步到的外省人領略其意」的線索。

三及第文章使得《新生晚報·新趣》一類的「粵港報紙」銷量遠遠超越「中原報紙」，也培育出不少三及第作家，其中最著名者當數高雄。

《新生晚報》從黨派報業主導時期走到黨派與社經報紙混合期<sup>8</sup>，近三十年的歲月能獲得香港讀者支持，高雄領導的副刊「新趣」及其刊出的怪論與連載小說貢獻不小。在香港社會，最受普羅大眾歡迎的還是為商業而文學的通俗小說，而這類作品主要見於各大報紙副刊、雜誌書刊，以及專門發行此類流行小說的出版社（如環球文庫）。其中，報紙副刊的佼佼者當數《新生晚報·新趣》。不只是主編高雄以一日逾萬字的創作稱霸三及第文壇，在環球文庫出版單本三毫子小說的作家群也大多曾在《新生晚報·新趣》連載許多通俗作品，如路易士、上官牧、

6 黃仲鳴，〈香港報紙副刊的三及第文學〉，《作家》第19期（2003年1月），頁31。

7 李婉薇，《清末民初的粵語書寫》（香港：三聯書店，2011年4月），頁8。

<sup>8</sup> 此處的報業分期參考李谷城於《香港中文報業發展史》（頁30-31）中的分類。

楊天成、上官寶倫、夏商周等，可以說，三毫子小說的班底作者群幾乎也是《新生晚報·新趣》的班底作者群。

### 三、 《新生晚報·新趣》目錄統計報告與班底作家群

本文以五〇年代為觀察核心，從「香港文學資料庫」所提供的《新生晚報·新趣》條目進行搜索與整理。五〇年代的《新生晚報·新趣》共連載了近兩百五十篇小說，類別包含豔情小說、歷史改編小說、武俠小說、都市小說、偵探小說等等。本文除了條列每個年度的連載小說外（請見附錄），針對作者的連載天數與篇數分別有以下兩個表格。

大部分的作者的連載天數都在三個月以內，而篇數則以 1~2 篇居多，可以推測這部份的作者大多是自由投稿刊登，非經報社邀稿。少數幾位作者如高雄、路易士、馮蘊、休哉、南宮搏等，連載天數高達三年。這群作家的作品篇數雖然未必皆為表格榜首，但這也證明他們的連載小說作品是受到讀者歡迎，因此才得以長期經營。綜上所述，這群「連載王」幾乎可以說是《新生晚報·新趣》的班底作家群。

連載天數	作者名稱
1001 日以上	高雄 (5339)、路易士 (2022)、馮蘊 (1406)、休哉 (1212)、南宮搏 (1037)
1000 日以下	小隱 (827)、忽庵 (826)、南山燕 (726)、平可 (698)、西門 (663)、白如烟 (617)、上官牧 (578)、大小說家 (527)
500 日以下	老近 (371)
365 日以下	小小說家 (361)、易揚 (355)、朱丹 (332)、秋文 (315)、望雲 (305)、毛文波 (288)、馮宏道 (295)、張大弓 (257)、殷勤 (249)、馬子芳 (193)、楊天成 (173)、寒松 (172)、孟津 (165)、書劍飄零客 (143)、銅灣客 (140)、夏商周 (139)、木木生 (123)、魯思肅 (102)
100 日以下	柳金 (100)、司馬逸慧 (97)、崆峒 (94)、拉拉 (93)、碧侶 (79)、江秀 (73)、上官教 (72)、孫象 (65)、南軻 (63)、雷鞭 (61)、歐倫 (50)、顯言 (48)、言嘉 (48)、畢尼 (46)、謝家燕 (42)、陳聘 (41)、杜寧 (40)、杜寧 (39)、喬又陵 (39)、華爾夫 (37)、

	心紅 (36)、秦恆 (35)、莉萊 (33)、鄭思 (31)、林文 (30)、王德 (30)、夏丹 (26)、叔子 (25)、徐速 (25)、比得 (24)、擦擦雲玲 (22)、夏娜 (21)、明夫 (20)、宋玉 (20)、殷史 (19)、力堇 (18)、上官寶倫 (16)、嘉年奴 (16)、半閣 (15)、侶倫 (15)、馬彥 (15)、多生 (14)、洛靈 (11)、拙荊 (8)、何天曉 (7)、幻真 (6)、伯王 (6)、山根 (5)、葉秋紅 (5)、李老志 (3)、大樹後人 (3)、佛閣 (3)、柳深塘 (2)、董千里 (2)
--	--

連載篇數	作者名稱
40	西門
33	路易士 (李雨生)
15	高雄 (許德、經紀拉、小生姓高、史得)
14	寒松
13	夏丹
12	秋文
11	南宮搏
9	休哉
8	力堇
7	叔子、上官牧 (石冲)
6	半閣、易揚
5	畢尼
4	夏娜、南山燕、毛文波
3	平可、老近、拉拉、孫象 (靚)
2	馮宏道 (梁厚甫)、夏商周、歐倫、馬彥、南軻 (市柯)、上官寶倫、殷勤、嘉年奴、上官教
1	孟津、小小說家、朱丹、侶倫、崆峒、望雲、柳深塘、大小說家、拙荊、擦擦雲玲、木木生、忽庵、山根、洛靈、徐速、幻真、董千里、杜寧、小隱、馮蘊、莉萊、銅灣客、多生、言嘉、王德、馬衍、謝家燕、魯思肅、白如烟、柳金、鄭思、楊天成、大樹後人、秦恆、宋玉、殷史、張大弓、喬又陵、李老志、心紅、葉秋紅、伯王、江秀、碧侶、雷鞭、陳聘、華爾夫、比得、馬子芳、佛閣、何天曉、書劍飄零客、顯言、司馬逸慧、林文、杜寧、明夫

觀察三毫子最大出版商「環球圖書雜誌出版社」的作者群，發現與《新生晚報·新趣》的連載小說作者疊合度極高，然而這群作者發表於《新生晚報·新趣》的作品大多未集結出版。這樣的狀況與關平的觀察顯然有些出入。關平在〈流行

小說》中提到：「環球出版社，專門出版流行小說。他們擁有日報，周刊和月刊，收到合用的文稿，先在日報連載，再在周刊發表，再考慮月刊刊登，最後出單行本。」<sup>9</sup>若關平的觀察準確，那麼連載於《新生晚報·新趣》的小說作品理當能有許多集結出版的後續，但是就本文目前的資料分析，報刊連載與集結出版之間，除了作者疊合度高之外，作品間似乎沒有太多必然的關係。

樊善標在〈閱讀香港《新生晚報·新趣》一九五一年的短篇故事——管窺「香港意識」的生產和傳播〉的討論也許可以提供我們一些有效的思考。樊於該文指出，《新生晚報·新趣》的作者與讀者間時常訂有「閱讀契約」。也就是說作者設定了他的目標讀者和小說主角有類似的背景，對地方環境都有基本的熟悉。樊也說明了原因：

報紙上的文字都在當地當天——或充其量幾天之內——閱讀，除非作者準備結集再出版，不然異地異時的讀者是否看得懂實在無須考慮，因此報紙專欄的作者和讀者，往往表現出比期刊、書籍更明顯的共同感，不足為奇。<sup>10</sup>

由於報刊的立即閱讀特性，使得它所刊載的內容都屬能立即反映當時當日的情事為主。一方面可以說《新生晚報》的確是將香港市民設定為閱讀核心，更核心的自然是自小便生長於此的本土香港人。《新生晚報》除了以通俗文學吸引讀者外，也以具有香港特色的文字作品來召喚讀者。也因此，不難推論連載於《新生晚報》的小說大多是直接以報刊為目標，結集出版的計畫鮮少在考慮範圍中。

本文以 1950 年代為觀察核心，這十年的《新生晚報·新趣》共連載了近兩百五十篇小說，類別包含豔情小說、歷史改編小說、武俠小說、都市小說、偵探小說等等。其中，以高雄的《經紀日記》（連載時間 1947/4/20～1955/11/1，共

<sup>9</sup> 關平，〈流行小說〉，《大公報》2007 年 10 月 22 日  
(<http://202.55.1.84/news/07/10/22/XK-812125.htm>)。

<sup>10</sup> 樊善標，〈閱讀香港《新生晚報·新趣》一九五一年的短篇故事——管窺「香港意識」的生產和傳播，收於樊善標、危令敦、黃念欣編，《墨痕深處——文學·歷史·記憶論集》（香港：牛津大學，2008），頁 512。

2385 日) 最受讀者歡迎。黃仲鳴指出：「《經紀日記》於《新生晚報》連載時，除本地人歡迎外，外省人一樣日日追而讀之。」<sup>11</sup>除此之外，《經紀日記》更扮演著一種「認識本土」與「語言教學」的功能。劉紹銘為文提到：「當年我有一搭沒一搭的跟着過來人懷念從未涉足過的大上海，也不時在《經紀日記》去認識香港。」<sup>12</sup>今聖嘆初到香港以教職為業，但苦於無法與學生溝通日常。同事因而建議他讀《經紀日記》，且天天持續不可間斷。今聖嘆很快便習得粵語的日常用法，並且肯定《經紀日記》的喻世明言價值：「《經紀日記》將近五六十年來之香港人的物質生活與精神生活，全部烘托出來，每天積累，遂成巨帙。」<sup>13</sup>

高雄(1918-1981，本名高德雄，或作高德熊)，筆名三蘇，小生姓高、史得、許德等。三及第作品不計其數，主要是發表於《新生晚報》的《經紀日記》，《大公報》的旦行《天堂遊記》，《新晚報》的《石狗公自記》。自四十年代開始，直至六十年代末，高雄雄霸三及第文壇，作品受到學者如劉紹銘、黃仲鳴等人的肯定。黃仲鳴進一步為高雄的作品做出定位：「早期的作品文言較重，後期則淡；題材遍及香港社會各階層，緊貼社會新聞、市民生活，是研究當時社會的絕佳資料。」

《經紀日記》外，高雄以筆名小生姓高連載的《人間鬼話系列》(1952/2/6~1953/1/4，333 日)、經紀拉《拉哥日記》(1955/1/27~1956/12/31，339 日)也是《新生晚報》的「長跑選手」。除了高雄，連載達 300 日以上的尚有忽庵《武則天秘錄》(1948/6/1~1950/9/4，826 日)、休哉《凍結肉屏風》(1949/6/24~1950/8/11，414 日)、平可《黯淡的天堂》(1950/1/2~1951/1/2，365 日)及《心猿意馬》(1951/10/20~1952/12/24，431 日)、石沖《仗劍走江湖》(1955/9/27~1956/7/11，354 日)、馮蘊《仕女圖系列》(1955/8/4~1959/6/11，1406 日)、小

---

<sup>11</sup> 黃仲鳴，〈香港報紙副刊的三及第文學〉，《作家》第 19 期(2003 年 1 月)。

<sup>12</sup> 劉紹銘，〈鱷魚潭裡的風光〉，《蘋果日報·副刊》2011 年 8 月 14 日  
(<http://hk.apple.nextmedia.com/supplement/apple/art/20110814/15520931>)。

<sup>13</sup> 劉紹銘，〈鱷魚潭裡的風光〉，《蘋果日報·副刊》2011 年 8 月 14 日  
(<http://hk.apple.nextmedia.com/supplement/apple/art/20110814/15520931>)。



隱《兩代名花》(1957/11/2~1959/2/7, 463日)、李雨生《紅絲帶》(1959/11/30~1960/11/3, 338日)。

忽庵，本名任真漢(1907-1991)，原籍廣東花縣，由於父親在臺灣經商，因此七歲時和母親定居於臺灣臺北。九歲開始習畫，油畫作品曾入選於臺灣日治時期的臺灣美展特選，後來赴日參與美術團體「二料會」活動，油畫作品《三等船艙》入選於1930年第八畫展。<sup>14</sup>任真漢最初於《星島日報》開啟「莊綺信箱」專欄，後來在1952年《商報》創刊後，任真漢的「莊綺信箱」轉到該報成為長期台柱之一。「莊綺信箱」自1950年代維持至1980年代，任真漢在此主持各種醫藥和性問題，吸引許多讀者來信討論<sup>15</sup>。任真漢作畫、主持專欄、研究中醫，同時也寫小說，歷史小說《西太后》曾於1953年由大公書局出版。任真漢在《新生晚報》即將刊出連載前，就由編輯先刊出連續四天(《新生晚報》，1948/5/27~5/30)的預告「忽庵先生新著：《武則天秘錄》，行將在本欄刊出」，可以想見報刊相當重視任真漢的這部作品，而從《武則天秘錄》連載2年以上的時間來看，相信這部作品是深受讀者喜愛。

休哉在《新生晚報》發表了9部作品，連載時間集中在1945~1954年之間，作品刊出長達1212日，可以說是《新生晚報》創刊時期的副刊重點作家。有趣的是，相較編輯與任真漢先生的相識，報刊人員似乎並不知休哉為何位，甚至連聯絡方式都無從得知，僅能透過報刊公告來「呼喊」稿件持續以及領取稿酬：「休哉先生、小小說家：請即惠續稿，並請到領稿酬。」(《新生晚報》，1945/3/23)。休哉在《新生晚報》發表的9部作品分別為：《追脈醫生》、《八小姐》、《奈何春去》、《剪剪花》、《花落水流紅》、《紅樓一段春》、《香爐七妖》、《凍結肉屏風》與《簾外舞紅多少》。其中，《凍結肉屏風》與《簾外舞紅多少》屬於1950年代後的作品，其餘都寫於1945~1950之間。

平可，原名岑卓雲，1912年生於香港。1930年與侶倫、謝晨光等合辦《島

<sup>14</sup> 何達，〈進入任真漢的世界〉，《香港文學》第86期(1992年2月)，頁61-63。

<sup>15</sup> 張初，〈任真漢二三事〉，《文學研究》(2007年第六期)，頁84-85。

上》和島上社。四〇年代初期曾在《工商日報》、《天光報》等報紙副刊發表連載小說。五〇年代中後期，平可、望雲、胡春冰等作家經常為早期的《文藝世紀》撰寫小說。羅琅曾撰文提及《文藝世紀》的作者群以左派作家為主，但中立的也有不少，平可就是那「說不上是左派，也說不上是右派」的一位中立作家。曾擔任《讀者文摘》中文版的特約翻譯十多年，晚年定居美國。袁良駿在《香港小說流派史》中肯定平可為本土第一代作家與其長篇小說《山長水遠》的文學史貢獻。平可在《新生晚報》連載了三部作品：《黯淡的天堂》、《浮萍》、《心猿意馬》，發表時間集中於 1950~1952 間，作品刊出達 698 日。

石沖（1921-1959），本名余陽申，另有筆名上官牧，上海人。寫作劇本與文藝小說時使用筆名上官牧，寫作武俠小說則使用筆名石沖。<sup>16</sup>曾任職於大公書局<sup>17</sup>、《星島晚報》副刊編輯、新華電影公司編劇（作品有《青城十九俠》、《私戀》、《碧水紅蓮》、《茶山情歌》<sup>18</sup>等），著有小說《遠方》、《驚夢記》、《大漠恩仇記》、《森林之女》、《櫻花夢》、《喋血洗馬場》等，翻譯俄國作家阿維洛夫（Avilova, L. A）回憶錄小說《寂寞的愛情》。上官牧於《新生晚報》分別以筆名石沖發表武俠小說《仗劍走江湖》，以上官牧發言情愛小說《情書》、《少年暴徒》、《俏冤家》、《金石盟》、《喋血洗馬場》、《血濺洗馬河》，其中《喋血洗馬場》除了曾由環球文叢出版外，也在 1960 年改編成電影《喋血販馬場》。

馮蘊，為上海著名言情小說作家<sup>19</sup>。曾任上海報紙《力報》編輯。<sup>20</sup>赴港後，於《小說月報》發表短篇小說，且於《新生晚報》連載「仕女圖系列」小說長達近四年，頗受讀者歡迎。

小隱於《新生晚報》連載情愛小說《兩代名花》逾一年三個月，生平不詳。

<sup>16</sup> 《聯合報·新藝》6 版，1959 年 8 月 13 日。

<sup>17</sup> 上官牧經徐訏介紹，至大公書局擔任編輯以及校閱醫籍。參《聯合報·聯合副刊》6 版，1957 年 8 月 17 日。

<sup>18</sup> 其中，《青城十九俠》、《茶山情歌》曾在臺灣南投縣埔里鎮取景拍攝。參《聯合報·新藝》6 版，1959 年 6 月 17 日。

<sup>19</sup> 張拓蕪，〈上海社會檔案〉，《聯合報·繽紛》28 版，1990 年 7 月 19 日

<sup>20</sup> 陳子善，〈在茫茫報海中搜尋——張愛玲佚文鉤沈記〉，《聯合報·聯合副刊》37 版，1993 年 5 月 1 日。

李雨生，上海人，筆名路易士。曾與李輝英、林適存、慕容羽軍合編《文藝新地》，詩作發表於現代派詩刊《詩之葉》、《蕉風》等，<sup>21</sup> 議論性文章發表於《中學生》（夏丏尊、葉聖陶等主編）<sup>22</sup>，著有小說《曠野狂想曲》、《火花》、《復仇記》、《故人》、《餘燼》等，譯有義大利作家鳩賽貝·遠因小說《天使島》。劉以鬯在《香港短篇小說選》中曾引李雨生之語：「我仿佛沒有想過要寫小說，更沒有想過要以此為生，不料饑來驅我，終於陸陸續續寫了幾十萬字……我每一次在夜的街上遇見十五六歲的「神女」，必會興起由衷的同情，我和她們，原是一樣的可憐蟲！……我們一樣是為了麵包。」<sup>23</sup> 從李雨生的例子，不難想見與李雨生同為「上海佬」的外省作家群，在當時寓文維生的普遍情形。李雨生於《新生晚報》發表小說近五年半，連載作品達三十三篇。

此外，南宮搏雖在《新生晚報》連載的篇數不算太多，作品的連載天數高達1037日，遙遙領先同報刊的作者群，僅次於高雄、路易士、馮蘊與休哉。本文認為，南宮搏與其作品應是和前述作者一樣，與《新生晚報》是互為仰賴的共生關係。

南宮搏（1924-1983），本名馬漢嶽，筆名馬彬、蕭安宇、史劍，浙江吳興人。抗日戰爭期間曾任職於《掃蕩報》，戰後任上海《和平日報》總編輯。著有評論《郭沫若批判》、《轉形期的知識份子》，小說《憂鬱的田園》、《江南的憂鬱》、《新路》等，雜文集《畫龍集》，史料研究《魏晉社會》、《先秦政治史》等，其中以歷史小說著作最廣為人知。南宮搏寓文維生，撰稿無數，在《星島日報》、《東方雜誌》、《中國學生周報》等報刊雜誌都可見到他的文字作品。他的小說不僅受到香港讀者歡迎，臺灣、新加坡地區的出版社都曾出版其作。1956年，南宮搏長篇小說《潘金蓮》即將集結出版前夕，更傳出在泰國曼谷已有盜印情形，足以顯見作品的確引起一股海內

---

<sup>21</sup> 參香港文化資料庫

<http://hongkongcultures.blogspot.tw/search?q=%E8%B7%AF%E6%98%93%E5%A3%AB>

<sup>22</sup> 許定銘，〈港版《中學生》〉，《大公報》2010年9月3日。

<sup>23</sup> 劉以鬯，〈序〉，《香港短篇小說選：五十年代》（香港：天地圖書，1997），頁3。

外的熱潮。<sup>24</sup>

#### 四、 結語

本文統計五〇年代《新生晚報·新趣》連載小說的狀況以及作家發表的情形，製作成年度與比較表格。從中觀察出《新生晚報·新趣》的連載小說、作者條目與當時三毫子小說最大出版商「環球圖書雜誌出版社」的作者疊合度極高，然而連載篇目與出版書名則有所差異。

本文自《新生晚報·新趣》連載小說統計表中也找出連載天數與單篇作品連載頗受報刊重視的「班底作家群」，並考察出他們另外的文學活動或者與《新生晚報·新趣》本身的關係為何。此外，《新生晚報》除了以通俗文學吸引讀者外，也以具有香港特色的文字作品來召喚讀者。也因此，不難推論連載於《新生晚報》的小說大多是直接以報刊為目標，結集出版的計畫鮮少在考慮範圍中。

綜合以上觀察，本文希冀進一步拋出相關的提問：究竟《新生晚報·新趣》與「環球圖書雜誌出版社」之間各自對通俗文學的影響為何？活躍於報社與出版社之間的班底作者群又在兩方有著怎樣的文學活動？又，連載於報刊的小說與最後集結出版的單行本關係又為何？本文從《新生晚報·新趣》連載小說表格量化統計中，有了以上的觀察與提問，也希冀由此再開啟下一個階段對於《新生晚報·新趣》、通俗文學以及其相關研究更為深入討論的可能。

---

<sup>24</sup> 南宮搏，〈南宮搏為出版潘金蓮啟事〉，《中國學生週報》第 214 期（1956 年 8 月 24 日。）

## 五、 參考資料

### 專書

李谷城，《香港中文報業發展史》（上海：上海古籍，2005）。

李婉薇，《清末民初的粵語書寫》（香港：三聯書店，2011年4月）。

馬松柏，《香港報壇回憶錄》（香港：商務，2001）。

羅孚，《南斗文星高——香港作家剪影》（香港：天地圖書，1993）。

樊善標、危令敦、黃念欣編，《墨痕深處——文學·歷史·記憶論集》（香港：牛津大學，2008）。

劉以鬯編，《香港短篇小說選：五十年代》（香港：天地圖書，1997）。

### 期刊論文

何達，〈進入任真漢的世界〉，《香港文學》第86期（1992年2月），頁61-63。

張初，〈任真漢二三事〉，《文學研究》（2007年第六期），頁84-85。

吳羊璧，〈副刊編輯雜憶〉，《文學研究》第四期。

黃仲鳴，〈香港報紙副刊的三及第文學〉，《作家》第19期（2003年1月）。

樊善標、葉嘉詠，〈陌生的天堂——重讀五十年代初《新生晚報》都市故事〉，《百家》第14期（2011年6月），頁77-79。

### 新聞報導

許定銘，〈港版《中學生》〉，《大公報》2010年9月3日。

劉紹銘，〈鱷魚潭裡的風光〉，《蘋果日報·副刊》2011年8月14日

（<http://hk.apple.nextmedia.com/supplement/apple/art/20110814/15520931>）。

關平，〈流行小說〉，《大公報》2007年10月22日

（<http://202.55.1.84/news/07/10/22/XK-812125.htm>）。

南宮搏，〈南宮搏為出版潘金蓮啟事〉，《中國學生週報》第214期（1956年8月24日。）

張拓蕪，〈上海社會檔案〉，《聯合報·繽紛》28版，1990年7月19日

陳子善，〈在茫茫報海中搜尋——張愛玲佚文鉤沈記〉，《聯合報·聯合副刊》37

版，1993 年 5 月 1 日。

### 網路資料庫

香港文學資料庫 <http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/>

聯合知識庫 <http://udndata.com/>

香港文化資料庫 <http://hongkongcultures.blogspot.tw/>

附錄：《新生晚報·新趣》1950年代連載小說篇目

1950年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	經紀日記	經紀拉	1947/4/20~1955/11/1	2385
2	武則天秘錄	忽庵	1948/6/1~1950/9/4	826
3	凍結肉屏風	休哉	1949/6/24~1950/8/11	414
4	黯淡的天堂	平可	1950/1/2~1951/1/2	365
5	風滿樓	許德	1949/10/16~1950/7/2	259
6	五十年後之香港	馮宏道	1949/10/16~1950/4/15	181
7	再會	路易士	1950/12/16~1951/1/22	38
8	白頭吟	路易士	1950/11/18~1950/12/15	28
9	玩火的女人	路易士	1950/10/1~1950/10/20	20
10	蓓蒂	路易士	1950/10/21~1950/11/9	19
11	酒吧女郎	路易士	1950/9/9~1950/9/26	18
12	占美短篇探案之一：嗜烟女郎	幻真	1950/2/22~1950/2/27	6

1951年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	經紀日記	經紀拉	1947/4/20~1955/11/1	2385
2	心猿意馬	平可	1951/10/20~1952/12/24	431
3	黯淡的天堂	平可	1950/1/2~1951/1/2	365
4	浮萍	平可	1951/1/25~1951/10/19	267

5	龍虎鬥	許德	1951/8/19~1952/2/5	171
6	曠野狂想曲	路易士	1951/5/10~1951/8/18	101
7	故人	路易士	1951/8/19~1951/10/12	55
8	小城喜劇	路易士	1951/10/13~1951/12/4	53
9	餘燼	路易士	1951/12/7~1952/1/22	47
10	火花	路易士	1951/3/3~1951/4/13	42
11	魔術師的傑作	路易士	1951/1/23~1951/3/2	39
12	再會	路易士	1950/12/16~1951/1/22	38
13	恩仇之間	路易士	1951/4/14~1951/5/9	26
14	紅鼻專員	夏丹	1951/12/19~1951/12/20	2
15	報復	夏丹	1951/12/12~1951/12/13	2
16	獵心記	夏丹	1951/11/29~1951/11/30	2
17	願望	夏丹	1951/11/4~1951/11/5	2
18	內疚	夏丹	1951/10/30~1951/10/31	2
19	獨身與強盜	夏丹	1951/10/24~1951/10/25	2
20	飯碗	夏丹	1951/10/18~1951/10/19	2
21	于經理	夏丹	1951/10/6~1951/10/7	2
22	阿花	夏丹	1951/10/3~1951/10/4	2
23	太太，是鬧鐘？	夏丹	1951/9/24~1951/9/25	2
24	錢，真是寶貝！	夏丹	1951/9/3~1951/9/4	2
25	愛情三部曲	夏丹	1951/8/18~1951/8/19	2
26	亞伯招親記	李老志	1951/6/4~1951/6/6	3
27	幸兒	力堃	1951/9/28~1951/9/30	3
28	亞琴	力堃	1951/11/12~1951/11/13	2
29	女賊	力堃	1951/11/19~1951/11/20	2



30	戀愛的賣身契	力堇	1951/11/27~1951/11/28	2
31	約會	力堇	1951/12/16~1951/12/17	2
32	殺父	力堇	1951/12/29~1951/12/30	2

1952 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	經紀日記	經紀拉	1947/4/20~1955/11/1	2385
2	心猿意馬	平可	1951/10/20~1952/12/24	431
3	人間鬼話系列	小生姓高	1952/2/6~1953/1/4	333
4	李師師	南山燕	1952/4/7~1952/10/11	188
5	龍虎鬥	許德	1951/8/19~1952/2/5	171
6	趙飛燕	南山燕	1952/10/12~1953/3/22	162
7	菜農的女兒	路易士	1952/3/10~1952/5/8	60
8	餘燼	路易士	1951/12/7~1952/1/22	47
9	安魂曲	路易士	1952/6/24~1952/8/7	45
10	沒有故事的故事系列	心紅	1952/1/1~1952/2/5	36
11	醇酒婦人	路易士	1952/5/20~1952/6/23	35
12	荒村夜話	路易士	1952/1/24~1952/2/16	24
13	墓夢傳奇	路易士	1952/2/17~1952/3/9	21
14	如是我見	上官寶倫	1952/1/19~1952/2/1	14
15	火葬	路易士	1952/5/9~1952/5/19	11
16	私奔	嘉年奴	1952/12/25~1953/1/1	8
17	短篇小說：貴賓	夏娜	1952/4/15~1952/4/22	8
18	短篇小說：公子哥兒	夏娜	1952/3/22~1952/3/28	7

19	掌篇小說：誤殺	力堇	1952/1/5~1952/1/7	3
20	冬天裏的春天	夏娜	1952/3/15~1952/3/17	3
21	短篇小說：五月・香水・與勇氣	夏娜	1952/4/2~1952/4/4	3
22	都市人物	上官寶倫	1952/2/3~1952/2/4	2
23	掌篇小說：一封信	力堇	1952/1/16~1952/1/17	2
24	如是我見	夏丹	1952/1/13~1952/1/14	2

1953 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	經紀日記	經紀拉	1947/4/20~1955/11/1	2385
2	人間鬼話系列	小生姓高	1952/2/6~1953/1/4	333
3	趙飛燕	南山燕	1952/10/12~1953/3/22	162
4	沉默的戀歌	殷勤	1953/5/24~1953/9/27	127
5	異緣	殷勤	1953/1/5~1953/5/7	123
6	孫行者遊香港	馮宏道	1953/1/5~1953/4/29	115
7	簾外舞紅多少	休哉	1953/10/15~1954/1/5	83
8	錦瑟華年	小生姓高	1953/10/15~1954/1/5	83
9	最後的微笑	碧侶	1953/10/15~1954/1/1	79
10	亡命四十八小時	江秀	1953/7/1~1953/9/11	73
11	孽緣	南宮搏	1953/9/22~1953/11/21	61
12	鷹爪疑案	西門	1953/12/17~1954/1/21	36
13	雲地哥	西門	1953/11/18~1953/12/16	29
14	怪手作祟記	寒松	1953/5/24~1953/6/12	20

15	預支的犯罪	西門	1953/10/29~1953/11/17	20
16	蜜月別墅疑案	寒松	1953/5/5~1953/5/23	19
17	朱古力謀殺案	寒松	1953/4/20~1953/5/4	15
18	土耳其浴室謀殺案	寒松	1953/2/21~1953/3/7	15
19	車中私語	西門	1953/10/15~1953/10/28	14
20	人面瘡	寒松	1953/1/16~1953/1/28	13
21	流彈凶手	寒松	1953/1/29~1953/2/10	13
22	多餘的謀殺	寒松	1953/3/9~1953/3/20	12
23	神秘的白藥粉	寒松	1953/4/8~1953/4/19	12
24	北極的鬼故事	寒松	1953/1/5~1953/1/15	11
25	鬼故事一束	寒松	1953/6/13~1953/6/21	9
26	理想的舞伴	寒松	1953/2/11~1953/2/19	9
27	一九九〇年的愛情	嘉年奴	1953/2/17~1953/2/24	8
28	私奔	嘉年奴	1952/12/25~1953/1/1	8
29	鬼屋的一夜	寒松	1953/3/21~1953/3/30	8
30	沙華貝大廈的游魂	寒松	1953/6/22~1953/6/29	8
31	吊頸樓	寒松	1953/4/1~1953/4/7	7
32	無言之愛	伯王	1953/5/13~1953/5/18	6
33	安眠俱樂部	秋文	1953/11/6~1953/11/8	3
34	電話	秋文	1953/11/23~1953/11/24	2
35	觀眾表演記	秋文	1953/12/10~1953/12/11	2

## 1954 年

編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
----	----	----	------	------

1	經紀日記	經紀拉	1947/4/20~1955/11/1	2385
2	司馬夫奇行錄	許德	1954/10/1~1955/4/13	194
3	桃山宮末日記	南山燕	1954/4/10~1954/10/10	184
4	荒城	路易士	1954/10/1~1955/3/6	157
5	簾外舞紅多少	休哉	1953/10/15~1954/1/5	83
6	最後的微笑	碧侶	1953/10/15~1954/1/1	79
7	家醜	史得	1954/1/6~1954/4/21	106
8	懷夢艸	南宮搏	1954/3/29~1954/7/2	96
9	南海明珠	南宮搏	1954/12/1~1955/2/27	89
10	錦瑟華年	小生姓高	1953/10/15~1954/1/5	83
11	星海	南宮搏	1954/7/25~1954/9/30	68
12	黑吃黑	雷鞭	1954/2/5~1954/4/6	61
13	罪惡園	南宮搏	1954/10/1~1954/11/24	55
14	妖女	南宮搏	1954/2/5~1954/3/28	52
15	現代偵探名作：死人之鏡	西門	1954/4/26~1954/6/12	48
16	吉教授的戀愛故事	西門	1954/11/1~1954/12/8	38
17	鷹爪疑案	西門	1953/12/17~1954/1/21	36
18	怪人怪屋	西門	1954/10/2~1954/10/31	30
19	聖誕疑案	西門	1954/12/9~1954/12/31	23
20	鬼怪故事新作：夢裡的婦人	西門	1954/3/8~1954/3/28	21
21	奇情偵探故事：色索風獨奏曲	西門	1954/8/17~1954/9/6	21
22	賭博騙術故事：千里眼	西門	1954/7/5~1954/7/21	17
23	奇情偵探故事：鑽石竊案	西門	1954/4/10~1954/4/25	16
24	獵奇趣味短篇：十九俱樂部	西門	1954/9/7~1954/9/15	13
25	短篇偵探故事：第一流的謀殺案	西門	1954/8/3~1954/8/15	13

26	獵奇科學故事：機器腦	西門	1954/6/13～1954/6/24	12
27	神秘恐怖短篇：蠟像院之夜	西門	1954/7/22～1954/8/2	12
28	神秘短篇名作：怪屋奇夢	西門	1954/6/25～1954/7/4	10
29	奇情犯罪故事：鈕扣的悲劇	西門	1954/2/26～1954/3/7	10
30	都市奇情犯罪讀物：便衣畫像	西門	1954/4/2～1954/4/9	8
31	幽默的鬼故事：十七號房	西門	1954/9/24～1954/9/30	7
32	神秘獵奇短篇：怪髮	西門	1954/9/16～1954/9/23	6
33	現代葡萄牙短篇名作：斷散了的念珠	西門	1954/3/29～1954/4/1	4
34	冬泳	秋文	1954/4/7～1954/4/9	3
35	權威	秋文	1954/9/3～1954/9/4	2

1955 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	經紀日記	經紀拉	1947/4/20～1955/11/1	2385
2	仕女圖系列	馮蘊	1955/8/4～1959/6/11	1406
3	拉哥日記	經紀拉	1955/1/27～1956/12/31	339
4	仗劍走江湖	石沖	1955/9/27～1956/7/11	288
5	司馬夫奇行錄	許德	1954/10/1～1955/4/13	195
6	野火	馬子芳	1955/4/22～1955/10/31	193
7	荒城	路易士	1954/10/1～1955/3/6	157
8	春秋淫后	南宮搏	1955/3/16～1955/8/7	145
9	一個名女人之死	毛文波	1955/11/1～1956/2/9	101
10	南海明珠	南宮搏	1954/12/1～1955/2/27	89
11	魔術師的手仗	南宮搏	1955/11/1～1956/1/23	84

12	塵與土	路易士	1955/3/9~1955/4/20	43
13	黑貓	陳聘	1955/1/27~1955/3/8	41
14	柳迎春	毛文波	1955/9/27~1955/10/31	35
15	脂粉浮生記	華爾夫	1955/3/1~1955/4/6	37
16	寶洞奇案	西門	1955/2/6~1955/3/6	29
17	蒙娜麗沙的微笑	西門	1955/1/12~1955/2/5	26
18	臥車血案	西門	1955/3/27~1955/4/20	25
19	少女的晚禱	比得	1955/3/11~1955/4/3	24
20	三次唔好彩	西門	1955/7/30~1955/8/20	22
21	雙料情人	西門	1955/6/26~1955/7/13	18
22	心理顯微鏡	西門	1955/9/5~1955/9/20	16
23	翡翠項圈	西門	1955/6/11~1955/6/25	15
24	毒彈	西門	1955/5/4~1955/5/18	15
25	謀殺自己的人	西門	1955/7/14~1955/7/26	13
26	空樓疑聲	西門	1955/5/29~1955/6/10	13
27	大廳裏的東西	西門	1955/8/24~1955/9/4	12
28	鬼屋冤魂	西門	1955/4/22~1955/5/3	12
29	三文治毒案	西門	1955/1/1~1955/1/11	11
30	厭世家的眼睛	西門	1955/5/19~1955/5/28	10
31	無名的怪物	西門	1955/3/18~1955/3/25	8
32	租屋遇鬼記	西門	1955/3/11~1955/3/17	7
33	魯將軍的出家	佛閣	1955/7/3~1955/7/5	3
34	晨泳謀殺案	西門	1955/8/21~1955/8/23	3
35	獨有新聞	西門	1955/3/8~1955/3/10	3
36	雷公銅戒指	秋文	1955/3/9~1955/3/10	2

37	老畫家	秋文	1955/10/22~1955/10/23	2
----	-----	----	-----------------------	---

1956 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	仕女圖系列	馮蘊	1955/8/4~1959/6/11	1406
2	仗劍走江湖	石沖	1955/9/27~1956/7/11	354
3	拉哥日記	經紀拉	1955/1/27~1956/12/31	339
4	薄命人	路易士	1956/11/1~1957/6/16	228
5	一個名女人之死	毛文波	1955/11/1~1956/2/9	101
6	鑰孔奇觀	亞吳口述， 毛文波筆記	1956/7/23~1956/10/31	101
7	少年暴徒	上官牧	1956/9/10~1956/12/10	92
8	魔術師的手仗	南宮搏	1955/11/1~1956/1/23	84
9	白鵝	路易士	1956/8/28~1956/10/24	58
10	烈火	路易士	1956/6/9~1956/8/5	58
11	俏冤家	上官牧	1956/7/12~1956/9/7	58
12	三嫁記	毛文波	1956/2/13~1956/4/5	52
13	下場	路易士	1956/3/4~1956/4/13	41
14	精靈	路易士	1956/1/24~1956/3/3	39
15	蜜月的懺悔	秋文	1956/9/8~1956/10/9	32
16	靜珍小姐	秋文	1956/5/10~1956/6/7	29
17	石榴裙下	拉拉	1956/12/1~1956/12/27	27
18	情書	上官牧	1956/12/11~1956/12/31	21
19	畫像傳奇	拉拉	1956/8/13~1956/8/27	15

20	雨傘底下	何天曉	1956/8/6~1956/8/12	7
----	------	-----	--------------------	---

1957 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	仕女圖系列	馮蘊	1955/8/4~1959/6/11	1406
2	兩代名花	小隱	1957/11/2~1959/2/7	463
3	金陵豪俠傳	張大弓	1957/6/7~1958/2/19	258
4	薄命人	路易士	1956/11/1~1957/6/16	228
5	太陽底下	李雨生	1957/6/17~1957/12/22	189
6	雪山藏龍	書劍飄零客	1957/1/1~1957/5/23	143
7	兩老正傳	秋文	1957/7/1~1957/10/31	123
8	偵探武俠故事：黑窟	司馬逸慧	1957/4/3~1957/7/8	97
9	巫女	秋文	1957/12/23~1958/2/22	62
10	脈脈春心	李雨生	1957/12/23~1958/2/19	59
11	未婚夫妻	上官教	1957/1/21~1957/3/15	54
12	奇情小說：迷樓一夜	顯言	1957/3/4~1957/4/20	48
13	星晦	杜寧	1957/5/22~1957/6/30	40
14	聖徒奇案：茶葉的秘密	孫象	1957/2/4~1957/3/10	35
15	婚後廿年的處女	林文	1957/4/21~1957/5/21	31
16	地下夫人	明夫	1957/10/12~1957/10/31	20
17	偵探喜劇：情書	上官教	1957/1/2~1957/1/19	18
18	偵探中篇：騙局	孫象	1957/1/3~1957/1/17	15
19	顧寧探案：黑郵票奇案	孫象靚	1957/1/18~1957/2/1	15



1958 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	仕女圖系列	馮蘅	1955/8/4~1959/6/11	1406
2	兩代名花	小隱	1957/11/2~1959/2/7	463
3	金陵豪俠傳	張大弓	1957/6/7~1958/2/19	258
4	万花筒	白如烟	1958/2/21~1959/10/31	253
5	末世風情畫	李雨生	1958/6/14~1958/11/15	155
6	大嵐山恩仇記	老近	1958/6/3~1958/10/15	135
7	金石盟	上官牧	1958/7/9~1958/11/15	130
8	更樓奇俠傳	老近	1958/10/16~1959/2/7	115
9	卜居	夏商周	1958/11/16~1959/2/7	84
10	殺妻者	易揚	1958/12/4~1959/2/16	75
11	女人三重奏	李雨生	1958/4/6~1958/6/13	69
12	巫女	秋文	1957/12/23~1958/2/22	62
13	脈脈春心	李雨生	1957/12/23~1958/2/19	59
14	人鬼戀	夏商周	1958/9/5~1958/10/30	56
15	黑牡丹	秋文	1958/6/27~1958/8/21	56
16	病中手記	拉拉	1958/8/23~1958/10/14	52
17	一夜恩情	李雨生	1958/2/20~1958/4/5	45
18	尋常人家	喬又陵	1958/5/18~1958/6/26	40
19	喋血洗馬場	上官牧	1958/4/11~1958/5/17	37
20	血濺洗馬河	上官牧	1958/3/29~1958/4/10	13

1959 年				
編號	篇名	作者	連載時間	連載天數
1	仕女圖系列	馮蘅	1955/8/4~1959/6/11	1406
2	兩代名花	小隱	1957/11/2~1959/2/7	463
3	紅絲帶	李雨生	1959/11/30~1960/11/3	338
4	迷樓記	宋玉	1959/12/11~1960/9/20	284
5	萬花筒	白如煙	1958/2/21~1959/10/31	253
6	兩相好	楊天成	1959/12/10~1960/6/1	174
7	搜夢記	李雨生	1959/1/26~1959/7/16	172
8	鞭聲劍影錄	銅灣客	1959/2/8~1959/6/28	141
9	彈指江湖	老近	1959/9/1~1960/1/15	137
10	淪落人	李雨生	1959/7/17~1959/11/28	135
11	更樓奇俠傳	老近	1958/10/16~1959/2/7	115
12	黑板春秋	魯思肅	1959/9/1~1959/12/11	102
13	夕夕傳奇	柳金	1959/9/1~1959/12/9	100
14	卜居	夏商周	1958/11/16~1959/2/7	84
15	死結	易揚	1959/4/12~1959/6/30	81
16	殺妻者	易揚	1958/12/4~1959/2/16	75
17	一段情系列	殷史	1959/12/12~1961/2/14	65
18	飛天南外傳	經紀拉	1959/11/1~1959/12/31	61
19	乾隆廿七年的除夕	南宮搏	1959/12/10~1960/2/6	59
20	無聊的人	易揚	1959/7/1~1959/8/26	57
21	星塵	易揚	1959/8/27~1959/10/21	56
22	燙手的人	易揚	1959/2/17~1959/4/11	54
23	魂驚花燭夜	言嘉	1959/4/2~1959/5/18	51

24	明珠	易揚	1959/10/22~1959/12/4	44
25	愛與罰	謝家燕	1959/8/21~1959/10/2	43
26	貴婦與妓女	南軻（市柯）	1959/7/12~1959/8/20	40
27	意外的謀殺	畢尼	1959/2/8~1959/3/17	38
28	風流雲散	秦恆	1959/11/4~1959/12/9	36
29	小愛人	莉萊	1959/2/8~1959/3/13	34
30	浮世繪系列	馬衍	1959/6/28~1959/7/31	34
31	聖女像	歐倫	1959/4/3~1959/5/4	32
32	遞解出境的人	鄭思	1959/10/3~1959/11/3	32
33	陶璉女士玉照	王德	1959/5/5~1959/6/4	31
34	深水灣戀歌	歐倫	1959/3/14~1959/4/2	20
35	緝私專家	多生	1959/3/18~1959/3/31	14
36	燕來去	市柯	1959/6/5~1959/6/28	24
37	紳士與妖姬	馬彥	1959/6/19~1959/6/26	8
38	未完成的戀歌	馬彥	1959/6/12~1959/6/18	7
39	大戰雌鱷魚	大樹後人	1959/10/14~1959/10/16	3
40	新文藝的悲劇	畢尼	1959/5/22~1959/5/23	2
41	怕老婆的藉口	畢尼	1959/5/20~1959/5/21	2
42	良心何價	畢尼	1959/5/26~1959/5/27	2
43	娼妓的遺產	畢尼	1959/5/24~1959/5/25	2